



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРФЕЙСОВ

Направление подготовки		Дизайн
Код направления и уровня подготовки		54.03.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы		Академический бакалавриат
Профиль		Дизайн интерфейсов
Учебный план		Прием 2019
Форма обучения		Очная

Екатеринбург 2019

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРФЕЙСОВ». Часть 1

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связь с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРФЕЙСОВ входит в вариативную часть образовательной программы. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Информационные технологии», «Проектная графика», «Макетирование», «Введение в дизайн-проектирование», «Технический рисунок и шрифтографика», «Цветовое моделирование интерфейсов», «Проектирование UX/UI-дизайна».

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой части дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего освоения данной дисциплины на старших курсах бакалавриата, а также для выполнения выпускной квалификационной работы.

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Структура формы и ее основные характеристики. Проектная композиция: категории, свойства и средства, а также закономерности композиционного построения формы. Основные принципы и приемы формообразования. Проектный образ и способы его создания. Информативность формы и графики. Система «Человек-Машинна-Среда». Разнообразие функций вещи. Коммуникативная функция вещи. Морфология вещи. Выразительные возможности конструктивных материалов и технологий производства. Особенности графики в промышленных формах и интерфейсах. Аналоговый и цифровой дизайн. Образное, функциональное, эргономическое и технологическое проектирование.

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, круглый стол, эвристическая беседа, кейс-метод, мозговой штурм. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют курсовые проекты и проектные упражнения на выявление конструктивных и выразительных возможностей материала, поисковые макеты проектируемого изделия, изобразительные эскизы и зарисовки промышленной формы с пояснительным текстом, графические упражнения, проектный альбом-портфолио.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий и выполнения курсовых проектов.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2: владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные

технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2: обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6: применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-9: составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
ПК-12: применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта интерфейсов в промышленном дизайне.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы композиции в промышленном дизайне, способы трансформации поверхности, тенденции развития мирового дизайна.

Уметь:

- а) применять знание и понимание при решении основных типов проектных задач;
- б) выносить суждения на тему выявления художественно-выразительных средств в проектировании современной формы, ее социально-культурный замысел;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании простых бытовых изделий и их интерфейсов.

1.5. Объем дисциплины

По семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа													
			Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
1	3	108	72		72		36	36												30
2	3	108	108		108		0													30
Итого	6	216	180		180		36	36												

*Зачет с оценкой - 30, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1	Проектирование набора изделий из листовых материалов и прикладной интерфейсной графики
Тема 1.1	Дизайн-проект объемно-графического интерфейса – лицевой маски. Разработка конструктивного решения в виде единой выкройки без склейки. Требования: рациональный крой, простота сборки, оригинальность конструкции и образа. Выявление композиционных закономерностей на выкройке маски и в проекциях. Студенты делают поисковые макеты из листовых материалов.
Тема 1.2	Дизайн-проект объемной упаковки. Разработка конструктивного решения в виде единой выкройки без склейки. Требования: рациональный крой, простота сборки, оригинальность конструкции и образа. Выявление композиционных за-

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	кономерностей на выкройке упаковки и в проекциях. Студенты делают поисковые макеты из листовых материалов.
Тема 1.3	Дизайн-проект сувенира-талисмана. Разработка конструктивного решения в виде единой выкройки без склейки. Требования: рациональный крой, простота сборки, оригинальность конструкции и образа. Выявление композиционных закономерностей на выкройке сувенира и в проекциях. Студенты делают поисковые макеты из листовых материалов.
Тема 1.4	Цветовое и графическое решение набора изделий, выявляющее его образ и конструктивные особенности. Подбор интерфейсных паттернов или создание оригинальной графики в соответствии с образным решением и эргономическим обоснованием.
Тема 1.5	Изготовление проектных документов: планшет размером 600x800мм с ортогональными проекциями и габаритными размерами, общим видом набора. Макеты всех предметов в натуральную величину с цветовым и графическим решением. Проектный альбом-портфолио. Чертеж по ЕСКД развертки сувенира с размерами.
Раздел 2	Анализ композиционной формы, 3D- и графического интерфейсов промышленного изделия
Тема 2.1	Функциональный анализ изделия и его интерфейсов. Выявление особенностей функций вещи: утилитарной, адаптивной, результативной, интегративной и коммуникативной. Зарисовки промышленной формы с выявлением элементов, отражающих эти функции. Эргономический анализ изделия и его интерфейсов.
Тема 2.2	Морфологический анализ изделия и интерфейсов. Зарисовки промышленной формы и её деталей для понимания объемно-пространственной структуры. Конфигурация, величина и размер, положение и порядок. Приемы построения графических интерфейсов. Определение физических свойств материалов, используемых в изделии для оценки технологичности формы.
Тема 2.3	Анализ приемов формообразования. Зарисовки промышленной формы, органов управления и графики для выявления формообразующих приемов. Выявление основного композиционного формообразующего приема.
Тема 2.4	Композиционный анализ формы изделия. Графическое упражнение по выявлению на ортогональных проекциях композиционных закономерностей построения формы: Поиск графических приемов построения формы.
Тема 2.5	Композиционный анализ формы изделия. Графическое упражнение: «Композиционно-пластический ключ». На основе выполненного анализа выявление пластического образа. Изготовление формальной линейной композиции, выражающей пластический характер формы, интерфейсов и графики - впечатление о форме.
Тема 2.6	Изготовление проектных документов: планшет, размером 600x800мм с графическим анализом промышленной формы и интерфейсов. Проектный альбом-портфолио зарисовок и чертежей анализа промышленной формы.

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 3	Дизайн-проект 3D- и графического интерфейсов бытового изделия
Тема 3.1	Способы формирования художественного образа. Нахождение ассоциаций для поиска художественных образов. Создание «матрицы смыслов». Вариантный поиск пространственной структуры и графики. Выполнение графических упражнений и изготовление поисковых макетов из мягких материалов. Проработка эргономического и инженерно-психологического решений.
Тема 3.2	Компоновочная и конструктивная разработка окончательного варианта. Выбор конструктивных материалов и технологий изготовления формы и интерфейсов. Изготовление ортогональных проекций проектируемого изделия и выявление композиционных закономерностей.
Тема 3.3	Изготовление проектных документов: планшет размером 600x800мм с ортогональными проекциями, габаритными размерами и изображением изделия и интерфейсов в цвете. Макетный образец изделия в цвете в натуральную величину. Проектный альбом-портфолио.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самостоят. работа, (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практич. занятия, семинары		
		Раздел 1. Проектирование набора изделий из листовых материалов и прикладной интерфейсной графики					
1	1-4	Объемно-графический интерфейс – лицевая маска. Варианты конструктивного и композиционного решения.	24		16	8	Задание КП №1
1	5-8	Объемная упаковка. Варианты конструктивного решения и композиционная работа с формой.	24		16	8	Задание КП №2
1	9-12	Интерфейсный сувенир-талисман. Варианты конструктивного и композиционного решения.	24		16	8	Задание КП №3
1	13-15	Цветовое, графическое и эргономическое решение.	18		12	6	Задание КП №4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самостоят. работа, (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практич. занятия, семинары		
1	16-18	Изготовление проектных документов	18		12	4	Задание №5
		Итого за 1 семестр	108		72	36	Курс. пр.
		Раздел 2. Анализ композиционной формы, 3D- и графического интерфейсов промышленного изделия					
2	1-2	Функциональный и эргономический анализ изделия и его интерфейсов.	12		12		Задание №1
2	3-4	Морфологический анализ формы.	12		12		
2	5-6	Анализ композиционного формообразования вещи.	12		12		
2	7-8	Композиционно-пластический ключ	12		12		
2	9	Изготовление проектных документов.	6		6		Задание №2
		Раздел 3. Дизайн-проект 3D- и графического интерфейсов бытового изделия					
2	10-13	Способы формирования художественного образа. Вариантный поиск пространственной и графической структуры бытового изделия.	24		24		Задание №1
2	14-16	Композиционная, конструктивная, эргономическая и инженерно-психологическая проработка окончательного варианта.	18		18		Задание №2
2	17-18	Изготовление проектных документов.	12		12		Задание №3
		Итого за 2 семестр	108		108		Курс. пр.
		Итого за 1 курс	216		180	36	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

1 семестр – курсовой проект «Набор изделий из листовых материалов с разработкой прикладной интерфейсной графики»: профессиональная лицевая маска, упаковка для маски, сувенир-талисман и т.д.

2 семестр – курсовой проект «3D- и графический интерфейс бытового изделия»: портативная акустическая колонка, USB-хаб, игровой компьютерный контроллер и т.д.

3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8. Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Индивидуальные консультации	Вводные лекции	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мозговой штурм	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1	+			+	+			+					+	+
Раздел 2	+	+		+	+			+					+	+
Раздел 3	+			+	+			+					+	+

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Базилевский, А.А. Дизайн. Технология. Форма: учеб.пособие / А.А. Базилевский, В.Е. Барышева. – М.: Архитектура-С, 2010. – 248 с. – Гриф УМО.
2. Вязникова, Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. Пособие. / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектои, 2015. – 168 с. : ил.
3. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2013.- 256 с.: ил.– Гриф УМО.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. – Москва : Европа, 2006. – 320 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829>
2. Мельникова, Л.Н. Повышенная экспрессия – новое свойство среды // Техническая эстетика. 1991. №5. С. 1-5.
3. Михайлов, С.М., Михайлова, А.С. Основа дизайна: Учебник для вузов под редакцией С.М. Михайлова. – Казань: Дизайн-квартал, 2008.- 288 с., ил. – Гриф УМО.
4. Михайлов, С.М. История дизайна. Т.1: Учебник для вузов. / С.М. Михайлов. – 2-е изд. Исправл. И дополн. Москва: «Союз Дизайнеров России». 2002.- 270с., ил.
5. Проблемы стилового единства предметного мира. Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика. / Редкол.: С. О. Хан-Магомедов (отв. Ред.) и др.; предисл. С. О. Хан-Магомедова- М.,1980. – 126 с.
6. Райли, Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. Перевод с англ. / Н. Райли. – М.: ООО «Магма», 2004. – 544с., ил.
7. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. Пособие / ВНИИТЭ ; под ред.: В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайиовой. – М. : ВЛАДОС, 2009. – 311 с., 8 цв. Ил. : ил. – Допущено УМО вузов РФ. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=59254.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Г.М. Брейшкова, О.Г. Вииченко. Анализ промышленной формы в дизайне. Методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование», УрГАХУ, Екатеринбург, 2018.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Illustrator	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в ауди- ториях для □Амостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

Не используются

5.4. Электронные образовательные ресурсы

<http://biblioclub.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачетные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов. Методический кабинет позволяет продемонстрировать лучшие работы, устраивать методические выставки.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

1 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	-
2.	Выполнение курсового проекта «Набор изделий из листовых материалов и прикладной интерфейсной графики»	5 заданий
3	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

2 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	-
2.	Выполнение курсового упражнения «Анализ композиционной формы, 3D- и графического интерфейсов промышленного изделия»	2 задания
3.	Выполнение курсового проекта «3D- и графический интерфейс бытового изделия»	3 задания
4.	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для курсового проекта 1 семестра по теме «Набор изделий из листовых материалов и прикладной интерфейсной графики».

Задание № 1. Выполнить поисковые макеты объемно-графического интерфейса – лицевой маски, учитывая при разработке проектного образа особенности материала и его формообразующие свойства.

Задание № 2. Выполнить поисковые макеты объемной упаковки, учитывая при разработке проектного образа особенности материала, его формообразующие свойства и эргономическое обоснование.

Задание № 3. Выполнить поисковые макеты интерфейсного сувенира-талисмана, учитывая особенности материала и его формообразующие свойства.

Задание № 4. Выполнить поисковые макеты набора с вариантами цветового и графического решения, используя и перерабатывая существующие паттерны.

Задание № 5. Выполнить презентационный планшет размером 600x800 мм, включающий:

- Ортогональные проекции.
- Эргономическая схема.
- Общий вид набора изделий.
- Чертеж с размерами по ЕСКД в М 1:1, развертки всех изделий.

Макеты всех изделий набора с цветовым и графическим решением. Проектный альбом-портфолио.

8.3.2. Перечень заданий проектного упражнения 2 семестра по теме «Анализ композиционной формы, 3D- и графического интерфейсов промышленного изделия».

Задание № 1. Выполнить функциональный анализ изделия и его интерфейсов. Формат А3:

- Графические изображения исследуемого изделия с текстовыми пояснениями, раскрывающими функциональный, эргономический, морфологический, формообразующий и композиционный анализ.

- Изображение «Композиционный пластический ключ», используя линейно-конструктивное построение формы и наиболее выразительную технику исполнения эскизного рисунка.

Задание № 2. Выполнить презентационный планшет размером 600x800 мм, включающий:

- Изображение графической информации результатов анализа промышленной формы и интерфейсов, применяя современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии.

- Проектный альбом-портфолио зарисовок и чертежей анализа промышленной формы.

8.3.3. Перечень заданий для курсового проекта 2 семестра по теме «3D- и графический интерфейс бытового изделия».

Задание № 1. Выполнить эскизы вариантов пространственной структуры проектируемого изделия. Сформулировать морфологические, функциональные, конструктивные, технологические, экономические требования к дизайн-проекту изделия, синтезируя набор возможных решений.

Задание № 2. Выполнить изображения ортогональных проекций изделия с показом композиционных закономерностей формы и конструктивных узлов, используя линейно-конструктивное построение. Формат А3.

Задание № 3. Изготовить презентационный планшет размером 600x800 мм, включающий:

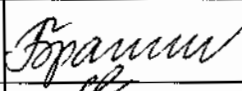

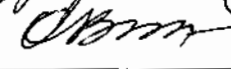
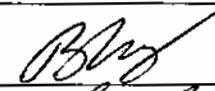
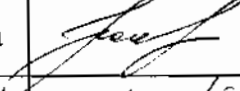

- Ортогональные проекции.

- Эргономическая схема.

- Общий вид изделия.

- Чертеж с размерами по ЕСКД в М 1:1.

Макет в натуральную величину с графическим интерфейсом. Проектный альбом-портфолио.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.	Индустриального дизайна	Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
2.	Индустриального дизайна	Канд. искусств., доцент	Профессор	Г. М. Бренькова	
3.	Индустриального дизайна	Доцент	Доцент	О. Г. Внниченко	
Рабочая программа дисциплины согласована					
Заведующий кафедрой индустриального дизайна				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрния	
Декан факультета дизайна				И. С. Зубова	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины
с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4.