



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРФЕЙСОВ

Направление подготовки		Дизайн
Код направления и уровня подготовки		54.03.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы		Академический бакалавриат
Профиль		Дизайн интерфейсов
Учебный план		Прием 2019
Форма обучения		Очная

Екатеринбург 2019

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

### «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРФЕЙСОВ». Часть 2

#### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРФЕЙСОВ входит в вариативную часть образовательной программы. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Информационные технологии», «Проектная графика», «Макетирование», «Введение в дизайн-проектирование», «Технический рисунок и шрифтографика», «Цветовое моделирование интерфейсов», «Проектирование UX/UI-дизайна».

Достижимый в ходе изучения рассматриваемой части дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего освоения данной дисциплины на старших курсах бакалавриата, а также для выполнения выпускной квалификационной работы.

#### 1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Определение и фиксация в проектной деятельности дизайнера таких категорий, как «алгоритм промышленного стиля», «художественный и проектный образ», «система художественно-выразительных средств». Формирование стилевой концепции заключается в определении художественного и проектного образов, а также в выборе художественно-выразительных средств, отражающих эти образы. Художественно-выразительные средства в каждой конкретной стилевой программе, разрабатываемой студентом, имеют свою количественную меру и степень активности, что позволяет создавать многообразие стилевых решений. Для демонстрации фирменного стиля в предметной и графической формах необходимо разработать и представить ряд изделий и интерфейсов, объединенных общим впечатлением, системой художественно-выразительных средств, спецификой выбора материалов в зависимости от технологии изготовления, едиными конструктивными решениями, а также продуманным эргономическим решением.

#### 1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, круглый стол, эвристическая беседа, кейс-метод, мозговой штурм. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 2 курсовых проекта, в рамках которых изготавливают поисковые макеты проектируемых изделий и интерфейсов, изобразительные эскизы и зарисовки формы, графические упражнения, проектный альбом-портфолио.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий и курсовых проектов.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2: владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цвето-

выми композициями
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2: обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6: применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-9: составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
ПК-12: применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта интерфейсов в промышленном дизайне.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основы композиции в промышленном дизайне, способы трансформации поверхности, тенденции развития мирового дизайна.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание при решении основных типов проектных задач;
- б) выносить суждения на тему выявления художественно-выразительных средств в проектировании современной формы, ее социально-культурный замысел;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при проектировании электробытовых изделий и их предметных и графических интерфейсов.

## 1.5. Объем дисциплины

			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа												
По семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
3	5	180	108		108		72	72											30
4	5	180	108		108		72	72											30
Итого	10	360	216		216		144	144											

\*Зачет с оценкой – 30, Зачет – Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1	Анализ существующих стилевых направлений
Тема 1.1	Исторические и постмодернистские стили в дизайне: <u>1. Рациональный дизайн</u> – функционализм конструктивизм, де-стиль, Браун-стиль, хай-тек. <u>2. Биоморфный дизайн</u> – аэродинамический, органический, скульптурный цифровой дизайн, софт-дизайн. <u>3. Арт-дизайн</u> – ар-деко, Мемфис, поп-дизайн, китч, деконструктивизм. Водная лекция, выбор и изучение особенностей стиля. Подбор прямых и косвенных аналогов стиля.
Тема 1.2	Графические упражнения по проектированию изделия и его интерфейса в вы-

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	бранном стиле.
<b>Раздел 2</b>	<b>Бытовые электроприборы и интерфейсы в заданном стиле</b>
Тема 2.1	Этап эскизного поиска проектируемых изделий. Варианты объемно-пространственных структур в одном из стилевых направлений. Графические упражнения.
Тема 2.2	Освоение метода «трансформов». Плоскостные и объемные трансформы. Графические упражнения.
Тема 2.3	Поиск пространственных структур методом объемного макетирования. Поиск эргономического решения и интерфейсов. Изготовление поисковых макетов в М1:4, а затем в натуральную величину - М 1:1.
<b>Раздел 3</b>	<b>Детальная проработка основного варианта формы и интерфейса</b>
Тема 3.1	Композиционная, конструктивная и технологическая проработка варианта формы и интерфейса.
Тема 3.2	Проработка эргономического и цветового и графического решений.
Тема 3.3	Изготовление проектных документов: планшет размером 600x800мм с ортогональными проекциями, габаритными размерами и изображение изделия и интерфейсов в цвете. Макетный образец изделия в цвете в натуральную величину. Проектный альбом-портфолио.
<b>Раздел 4</b>	<b>Графическое сопровождение промышленного фирменного стиля</b>
Тема 4.1	Товарный знак и логотип. Ребрендинг фирмы. Подбор шрифта для названия фирмы в соответствии с характером деятельности фирмы.
Тема 4.2	Создание композиции написания названия фирмы. Словесный товарный знак. Корректировка шрифта. Графические упражнения.
Тема 4.3	Смысловые и композиционные варианты словесного товарного знака.
Тема 4.4	Изобразительный абстрактный товарный знак, отражающий характер фирмы и наполненный смысловым содержанием. Графические упражнения.
Тема 4.5	Изобразительный иконический знак. Создание «Матрицы ассоциативных образов», отображающих характер и сферу деятельности фирмы. Стилизация ассоциативного образа при создании знака. Графические упражнения.
Тема 4.6	Комбинированный товарный знак. Создание вариантов композиции из изобразительного абстрактного, иконического и словесного товарных знаков, отображающих характер деятельности фирмы. Графические упражнения.
Тема 4.7	Изготовление проектных документов: планшет размером 600x800мм. Проектный альбом-портфолио.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа, (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практич. занятия, семинары		
<b>Раздел 1. Анализ существующих стилевых направлений</b>							
3	1	Рациональный дизайн – функционализм, конструктивизм, де-стиль, Браун-стиль, хай-тек. Графическое упражнение по эскизированию прибора и интерфейса в данном стиле.	10		6	4	Задание КП № 1
3	2	Биоморфный дизайн – аэродинамический, органический, скульптурный цифровой дизайн, софт-дизайн. Графическое упражнение по эскизированию прибора и интерфейса в данном стиле.	10		6	4	Задание КП № 2
3	3	Арт-дизайн – ар-деко, Мемфис, поп-дизайн, китч, деконструктивизм. Графическое упражнение по эскизированию прибора и интерфейса в данном стиле.	10		6	4	Задание КП № 3
<b>Раздел 2. Бытовые электроприборы и интерфейсы в заданном стиле</b>							
3	4	Этап эскизного поиска проектируемых изделий. Варианты объемно-пространственных структур в одном из стилевых направлений. Метод «трансформов». Графическое упражнение на освоение метода.	10		6	4	Задание КП № 4
3	5-7	Поиск пространственных структур методом объемного макетирования. Поиск эргономического решения интерфейсов. Изготовление поисковых макетов в М1:4, а затем в натуральную величину - М 1:1.	30		18	12	Задание КП № 5

Семестр	Недели семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа, (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практич. занятия, семинары		
<b>Раздел 3. Детальная проработка основного варианта формы и интерфейса</b>							
3	8-10	Композиционная, конструктивная и технологическая проработка варианта формы и интерфейса.	30		18	12	Задание КП № 6
3	11-13	Разработка чертежей ортогональных проекций.	30		18	12	Задание КП № 7
3	14	Проработка эргономического и цветового и графического решений.	10		6	4	Задание КП № 8
3	15-18	Изготовление проектных документов: планшет размером 600x800 мм с ортогональными проекциями, габаритными размерами и изображением изделия и интерфейсов в цвете. Макетный образец изделия в цвете в натуральную величину. Проектный альбом-портфолио.	40		24	16	Задание КП № 9
<b>Итого за 3 семестр</b>			<b>180</b>		<b>108</b>	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Раздел 4. Графическое сопровождение промышленного фирменного стиля</b>							
4	1-3	Товарный знак и логотип. Ребрендинг фирмы. Подбор шрифта для названия фирмы.	30		18	12	Задание КП № 1
4	4-7	Корректировка шрифта.	40		24	16	Задание КП № 2
4	8-9	Словесный товарный знак.	20		12	8	Задание КП № 3
4	10-11	Изобразительный абстрактный товарный знак.	20		12	8	Задание КП № 4
4	12-13	Изобразительный иконический знак.	20		12	8	Задание КП № 5
4	14-16	Комбинированный товарный знак.	40		18	12	Задание КП № 6
4	17-18	Изготовление проектных документов: планшет размером 600x800мм. Проектный альбом-портфолио.	20		12	8	Задание КП № 7

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа, (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практич. занятия, семинары		
		Итого за 4 семестр	180		108	72	Зачет с оценкой
		Итого за 2 курс	360		216	144	

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

3 семестр – курсовой проект «Бытовые электроприборы и интерфейсы в заданном стиле».

4 семестр - курсовой проект «Графическое сопровождение промышленного фирменного стиля».

#### 3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.3. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках курсовых проектов

#### 3.3.4. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

#### 3.3.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.6. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

#### 3.3.7. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

#### 3.3.8. Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено



#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, те- мы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Индивидуальные консультации	Вводные лекции	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Групповая дискуссия	Мозговой штурм	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренинжеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1	+			+	+		+	+					+	+
Раздел 2	+			+	+			+					+	+
Раздел 3	+			+	+			+					+	+
Раздел 4	+	+		+	+	+	+	+					+	+

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИ- ПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

1. Базилевский, А.А. Дизайн. Технология. Форма: учеб.пособие / А.А. Базилевский, В.Е. Барышева. – М.: Архитектура-С, 2010. – 248 с. – Гриф УМО.
2. Вязникова, Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с. : ил.
3. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2013.- 256 с.: ил.– Гриф УМО.

##### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Мельникова, Л.Н. Повышенная экспрессия - новое свойство среды // Техническая эстетика. 1991. №5. С. 1-5.
2. Михайлов, С.М., Михайлова, А.С. Основа дизайна: Учебник для вузов под редакцией С.М. Михайлова. - Казань: Дизайн-квартал, 2008.- 288 с., ил. – Гриф УМО.
3. Михайлов, С.М. История дизайна. Т.1: Учебник для вузов. / С.М. Михайлов. – 2-е изд. исправл. и дополн. Москва: «Союз Дизайнеров России». 2002.- 270с., ил.
4. Проблемы стилевого единства предметного мира. Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика. / Редкол.: С. О. Хаи-Магомедов (отв. ред.) и др.; предисл. С. О. Хаи-Магомедова- М.,1980. – 126 с.
5. Райлн, Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до По-

стмодернизма. Перевод с англ. / Н. Райли. – М.: ООО «Магма», 2004. – 544с., ил.

6. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие / ВНИИТЭ ; под ред.: В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайповой. - М. : ВЛАДОС, 2009. - 311 с., 8 цв. ил. : ил. - Допущено УМО вузов РФ. - Режим доступа:

[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=59254](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=59254).

7. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - Москва : Еврона, 2006. - 320 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829>

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Г.М. Бретькова, О.Г. Виниченко. Анализ промышленной формы в дизайне. Методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование», УрГАХУ, Екатеринбург, 2018

## 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Illustrator	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в ауди- ториях для са- мостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	

### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

Не используются

## 5.4. Электронные образовательные ресурсы

<http://biblioclub.ru/>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с неречисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов. Методический кабинет позволяет демонстрировать лучшие работы, устраивать методические выставки.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (н.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) Описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**3 семестр**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	-
2.	Выполнение курсового проекта «Бытовые электроприборы и интерфейсы в заданном стиле»	9 заданий

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
3.	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

#### 4 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	-
2.	Выполнение курсового упражнения «Графическое сопровождение промышленного фирменного стиля»	7 заданий
3.	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:**

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\* Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

#### **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

### **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **8.3.1. Перечень заданий для курсового проекта 3 семестра по теме «Бытовые электроприборы и интерфейсы в заданном стиле»:**

**Задание № 1.** Выполнить графическое упражнение «Эскизирование бытового электроприбора и интерфейса в одном из стилей Рационального дизайна».

**Задание № 2.** Выполнить графическое упражнение «Эскизирование бытового электроприбора и интерфейса в одном из стилей Биоморфного дизайна».

**Задание № 3.** Выполнить графическое упражнение «Эскизирование бытового электроприбора и интерфейса в одном из стилей Арт-дизайна».

**Задание № 4.** Выполнить графическое упражнение на освоение метода «Трансформов».

**Задание № 5.** Поиск эргономического решения интерфейсов. Изготовление поисковых макетов в М1:4, а затем в натуральную величину - М 1:1.

**Задание № 6.** Выполнить эскизы композиционной, конструктивной и технологической проработки варианта формы и интерфейса.

**Задание № 7.** Выполнить чертежи ортогональных проекций изделия, определив композиционные закономерности формы.

**Задание № 8.** Выполнить эскизы цветового и графического решения изделия и интерфейсов.

**Задание № 9.** Изготовить презентационный планшет размером 600x800 мм, включающий:

- Ортогональные проекции.
- Эргономическая схема.
- Общий вид изделия.
- Чертеж с размерами в М 1:1 по ЕСКД.

Макет в натуральную величину с графическим интерфейсом. Проектный альбом-портфолио.

#### **8.3.2. Перечень заданий проектного упражнения 4 семестра по теме «Графическое сопровождение промышленного фирменного стиля»:**

**Задание № 1.** Выполнить графическое упражнение по подбору вариантов шрифта для словесного товарного знака-логотипа фирмы.

**Задание № 2.** Выполнить графическое упражнение по корректировке шрифта.

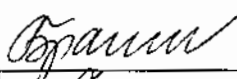
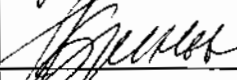
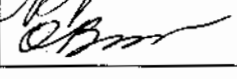
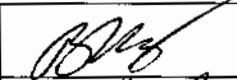
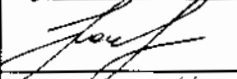
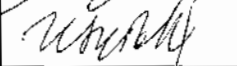
**Задание № 3.** Выполнить графическое упражнение «Словесный товарный знак»

**Задание №4.** Выполнить графическое упражнение «Изобразительный абстрактный товарный знак».

**Задание № 5.** Выполнить графическое упражнение «Изобразительный иконический товарный знак».

**Задание № 6.** Выполнить графическое упражнение «Комбинированный товарный знак».

**Задание № 7.** Изготовить презентационный планшет размером 600x800 мм, включающий изображения всех видов разработанных товарных знаков в разных масштабах. Проектный альбом-портфолио.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.	Индустрального дизайна	Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
2.	Индустрального дизайна	Канд. искусств., доцент	Профессор	Г. М. Бреиькова	
3.	Индустрального дизайна	Доцент	Доцент	О. Г. Виниченко	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована</b>					
Заведующий кафедрой индустрального дизайна				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				И. С. Зубова	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины  
с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4.