



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-
кат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по
11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2022 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2022

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Курс взаимосвязан с дисциплинами «Цветоведение», «Академическая живопись». Полученные знания, умения и навыки используются в качестве основы к овладению специальными графическими средствами и методиками художественно-композиционной деятельности. Достигнутый уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего освоения дисциплин «Дизайн-проектирование», «Специализированный рисунок».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: технология самооценки, дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические упражнения и творческие работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения упражнений и творческой работы по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;

	народного потребления)	
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций.

Способность создавать рисунки (графические модели) в практике составления композиции и использовать их в процессе проектирования любого объекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия, значение и возможности реализации индивидуально-личностных подходов в формировании композиционных ценностей неизобразительной пластики.

Уметь:

- применять знания при создании оригинальной авторской композиционно-художественной идеи;

- моделировать композиционно-художественную идею на разных стадиях её формирования (словесный ключ-девиз, цветографический композиционный ключ, рельефная композиционная модель, объемно-пространственная композиционная модель, макет);

- выносить суждения о содержании композиционно-пластических отношений предметной формы.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании и объяснении авторского замысла на уровне композиционно-художественной идеи.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа													
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	2	72	72		72		0												30
2	2	72	72		72		0												30
3	2	72	36		36		36											36	30
4	2	72	36		36		36											36	30
Итого	8	288	216		216		72									0		72	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет -Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Основы графической и цветовой композиции на примере плоскостной и иллюзорно-пространственной форм черно-белого линейного изображения.</p> <p>Тема 1. Ахроматическая черно-белая линейная композиция. Знакомство с основными терминами и понятиями, основы линейной графики. Приобретение и закрепление навыков практической работы с чертежными инструментами и тушью. Тренировка индивидуального восприятия и визуальной оценки соотношений «пространства» и «массы».</p> <p>Тема 2. Ахроматическая черно-белая шрифтовая композиция. Знакомство с основными закономерностями построения шрифта (отдельных букв, слов, фраз). Закрепление на практике полученных теоретических знаний (средняя линия шрифта, учет оптических иллюзий, начертание округлых и остроконечных букв, межбуквенное пространство и т.п.) Пластический анализ и разработка графического черно-белого шрифтового изображения, закрепление навыков построения шрифтовых изображений.</p>

Р.2	<p>Основы графической и цветовой композиции на примере плоскостной и иллюзорно-пространственной форм хроматического линейно-тонового изображения.</p> <p>Тема 1. Полихромная плоско-пространственная композиция.</p> <p>Художественно-композиционный анализ пластических, светлотных и цветовых отношений тематического изображения. Овладение навыками создания абстрактных «несмысловых» полихромных плоско-пространственных изображений на заданную тему.</p> <p>Тема 2. Художественно-композиционный цветопластический анализ объектов природы и изобразительного искусства.</p> <p>Отработка навыков стилизации и обобщения. Овладение техниками декоративной графики, тонового и хроматического изображения. Выбор и отработка декоративных художественных приемов. Осуществление аналитической работы, освоение методики композиционного анализа и исследование эстетически полноценного произведения искусства.</p>
Р.3	<p>Основы графической и цветовой композиции в создании плоско-пространственных и рельефных композиций.</p> <p>Тема 3. Плоско-пространственная фронтальная композиция.</p> <p>Освоение способа получения изображения с помощью аппликации, приобретение практических навыков работы в технике «коллаж». Знакомство с основными принципами и многообразием вариантов комбинаторных решений. Создание тематической центрической композиции в материале. Создание эмоционально-окрашенной плоско-пространственной композиции из целого бумажного листа с применением фактур, с использованием материалов одного цвета, но различных фактур. Изучение условий достижения наибольшей выразительности путем целенаправленного, упорядоченного изменения характеристик любого из пластических признаков (членений, очертаний, тона). Учет фактора освещения при использовании фактуры. Поиск оптимальной соподчиненности и характера связей композиционных элементов. Выявление особенностей гармонизации частей и целого при выполнении задания в материале.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1	Вводная часть.	4		4			
1	2-6	Раздел 1 Тема 1.1	20		20			Упражнение № 1
1	7	Тема 1.1	4		4			Упражнение № 2
1	8-9	Тема 1.1	8		8			Упражнение № 3
1	10-11	Тема 1.1	8		8			Упражнение № 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	12-18	Тема 1.1	28		28			Творческая работа № 1
		Итого за 1 семестр:	72		72			Зачет с оценкой
2	1-2	Раздел 2. Тема 2.1	8		8			Упражнение №5
2	3-12	Тема 2.2	40		40			Творческая работа № 2
2	13-18	Тема 2.2	24		24			Творческая работа № 3
		Итого за 2 семестр:	72		72			Зачет с оценкой
3	1-7	Раздел 2.Тема 2.3	28		14		14	Творческая работа № 4
3	8-12	Раздел 3.Тема 3.1	20		10		10	Упражнение № 6
3	13-18	Тема 3.1	24		12		12	Упражнение № 7
		Итого за 3 семестр:	72		36		36	Зачет с оценкой
4	1-2	Раздел 3.Тема 3.2	8		4		4	Упражнение № 8
4	3-6	Тема 3.2	16		8		8	Упражнение № 9
4	7-8	Тема 3.3	8		4		4	Упражнение № 10
4	9-12	Тема 3.3.	16		8		8	Упражнение № 11
4	13-18	Тема 3.4	24		12		12	Творческая работа № 5
		Итого за 4 семестр:	72		36		36	Зачет с оценкой
		Итого:	288		216		72	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических упражнений в соответствии с тематикой дисциплины

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Технология самооценки	Диалог, дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1								*	*	*					
Р.2								*	*	*					
Р.3									*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Г.М. Логвиненко/. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 144 с. – Режим доступа <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2014. 224 с. – Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785001360353.html>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Крючкова К. К. Композиция в дизайне : учеб. пособие. Вып. 1. Организация плоскости. Формирование знаков / К. К. Крючкова. - Майкоп : Магарин О. Г., 2014. - 426 с.
2. Чуваргина Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438>
3. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - М. : Когито-Центр, 2012. - 220 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>
3. Бойцов, С. Ф. Равновесие : учеб.-метод. пособие по дисциплине "Графическая и цветовая композиция" / С. Ф. Бойцов, Д. В. Чурсин. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2020. - 178 с. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612033>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

- Шевелина Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум /Н.Ю.Шевелина: Урал. Гос.архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>

Шевелина Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум / Н. Ю. Шевелина: Урал. Гос архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2015– Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471>

Шевелина Н.Ю. Тематическая иллюзорно-плановая композиция. Коллаж: методические указания. – Екатеринбург, 2018

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим проведение практических занятий, используются персональные компьютеры со специализированным лицензионным программным обеспечением, позволяющим студентам производить графические работы.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. 8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	
2	Выполнение упражнений	11 упражнений: 1 семестр- № 1-4 (по 1 заданию) 2 семестр- № 5 (1 задание) 3 семестр- № 6-7 (по 1 заданию) 4 семестр- № 8-11 (по 1 заданию)
3	Выполнение творческих работ	5 работ: 1 семестр- № 1 (2 задания) 2 семестр- № 2 (1 задание), № 3 (2 задания) 3 семестр- № 4 (3 задания) 4 семестр- № 5 (1 задание)
4	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для упражнений, выполняемых в ходе практических занятий:

1 семестр

Упражнение № 1: выполнить иллюзорно-пространственную линейную ахроматическую композицию в заданном диапазоне пространства фона и массы изображения.

Упражнение № 2: закрепить на практике полученные теоретические знания (средняя линия шрифта, учет оптических иллюзий, начертание округлых и остrokонечных букв, межбуквенное пространство и т.п.)

Упражнение № 3: выполнить композицию из букв с использованием линейно-штриховой графики.

Упражнение № 4: выполнить шрифтовую композицию с учетом образности шрифтов.

2 семестр

Упражнение № 5: создать полихромную плоско-пространственную линейно-тоновую композицию с использованием статико-динамических, контрастно-нюансных цветовых сочетаний.

3 семестр

Упражнение № 6: освоить основные технологические приемы аппликативного метода с использованием вариантов комбинаторных решений.

Упражнение № 7: Создать тематическую иллюзорно-плановую композицию.

4 семестр

Упражнение № 8: создать плоско-пространственную композицию. Выявить светотональные отношения как пластический признак.

Упражнение № 9: создать плоско-пространственную композицию на выбранную тему с использованием бумажной пластики.

Упражнение № 10: изучить влияние фактуры на восприятие цвета, выявить светотональные и эмоциональные признаки поверхности материала.

Упражнение № 11: создать эмоционально окрашенную тематическую композицию с использованием материалов одного цвета, но различных фактур.

8.3.2. Перечень оценочных заданий для творческих работ:

1 семестр

Творческая работа № 1:

1. составить компоновочную схему шрифтового плаката
2. выполнить иллюзорно-пространственную шрифтовую композицию.

Работа проводится на основе индивидуального диалога с комментариями данных и результатов, связанных с областью изучения коллегам и преподавателю.

По завершении работы в ходе обсуждения и самооценки дается оценка в отношении композиционно-го решения, проектных задач и полученных результатов.

2 семестр

Творческая работа № 2:

1. выполнить композицию с использованием различных техник декоративной графики, тонового и хроматического изображения.

Творческая работа № 3:

1. выбрать художественно-композиционную пластическую идею рекламного плаката
2. выполнить работу в материале

Работа проводится на основе индивидуального диалога с комментариями данных и результатов, связанных с областью изучения коллегам и преподавателю.

По завершении работы в ходе обсуждения и самооценки дается оценка в отношении композиционно-го решения, проектных задач и полученных результатов, соответствующих следующим критериям оценки:

- соответствие поставленным целям и задачам;
- целостность и выразительность композиционного решения;
- соответствие выбранных художественных приемов образной идее;
- выполнение графической и цветовой части в соответствии с освоенной техникой и технологией на профессиональном уровне.

Дискуссия предоставляет возможность озвучить сильные и слабые стороны работ, как результат анализа и самооценки в процессе групповой рефлексии (процесс критической оценки и защиты своих убеждений). Участники дискуссии аргументируют данные и результаты, связанные с изучением метода художественно-композиционного анализа и творческого синтеза коллегам и преподавателю.

3 семестр

Творческая работа № 4:

1. проанализировать ритмо-пластическую организацию произведения
2. оценить тоновые и цветовые отношения, оценить приемы гармонизации цветовых тонов
3. провести пластическое моделирование на основе проведенного исследования.

4 семестр

Творческая работа № 5:

1. выполнить декоративный рельеф с использованием различных материалов.

Работа проводится на основе индивидуального диалога с комментариями данных и результатов, связанных с областью изучения коллегам и преподавателю.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	Профессор	Профессор	Н.Ю. Шевелина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				С.Ф. Бойцов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

