



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2ffa66744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн костюма</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2022 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2022

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

### ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ часть 2

#### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате изучения дисциплин: «Дизайн - проектирование» (1 курс), «История изобразительных искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», взаимосвязана с дисциплиной «Выполнение проекта в материале». Полученные знания, умения и навыки используются в проектировании костюма и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

#### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия (под руководством преподавателя с регулярным просмотром выполненных творческих заданий и упражнений) и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: метод проектов, групповая дискуссия, работа в малых группах (взаимоконтроль). В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и упражнения, составляющие курсовой проект.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения и защиты каждого курсового проекта.

#### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; виды и методы поиска информации из различных источников;
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта;

<p>Методы творческого процесса дизайнеров</p>	<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.4. Умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики</p>
<p>Организаторская деятельность</p>	<p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5.1. знает способы участия и организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна.</p>
	<p>ПК-1 Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды</p>	<p>ПК-1.1. знает образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру одежды; ПК-1.2. знает законы композиции и принципы гармонизации объемных форм. ПК-1.3. умеет создавать и прорабатывать эскизы фигуры, моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов; ПК-1.4. умеет свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); ПК-1.5. умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей одежды; ПК-1.6. умеет использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и</p>

		автоматизированные программы проектирования.
	ПК-2 Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований	ПК-2.2. знает тенденции в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих непосредственное влияние на мировую индустрию моды; ПК-2.7. умеет осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников по истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:  
Способность разрабатывать проектную идею, определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:**

- последовательность выполнения дизайн-проектирования;
- законы композиции, принципы формообразования и гармонизации костюма;
- основные источники для получения информации о тенденциях в сфере искусства, дизайна и других областях, оказывающих непосредственное влияние на индустрию моды.

**Уметь:**

- осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных творческих источников;
- разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов;
- определять форму, силуэт, характер конструктивно-декоративных линий моделей костюма в соответствии с творческим источником, гармонизировать цветовые сочетания, пропорции основных форм и деталей костюма;
- создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды разнообразными изобразительными и техническими приемами и средствами от руки и с использованием графических редакторов;
- создавать выразительные образы на основе ассоциативно-образного подхода;
- участвовать в профильных выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений для решения дизайнерских задач, при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, при создании серии эскизов костюма на заданную тему.

## 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)		Часов (час)		Аудиторные занятия		Самостоятельная работа											
	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
3	4	144	72		72		72	72										30
4	4	144	72		72		72	72										30
Итого	8	288	144		144		144	144										

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	<b>Пластика человеческой фигуры и костюма</b> Выполнение набросков с натуры, зарисовок, работа с журналами. Передача пропорций, пластики фигуры и костюма. Работа в черно-белой графике. Упражнение № 1
Т.2	<b>Графические приемы передачи фактуры поверхности ткани, материала</b> Выполнение зарисовок фактур различных поверхностей текстильных материалов. Стилизация фактур. Упражнение № 2
Т.3	<b>Формообразование в костюме. Геометрия № 1.</b> Равновесие простых геометрических фигур на листе. Применение законов наложения, соприкосновения и проникновения. Переведение абстрактных геометрических композиций в костюме с использованием стилизованных фактур из темы № 2 Практическое задание № 1
Т.4	<b>Формообразование в костюме. Геометрия № 2.</b> Выполнение ряда эскизов на основе стилизации и трансформации зарисовки костюма из журнала. Практическое задание № 2

<b>Т.5</b>	<b>Формообразование в костюме на основе творческого источника.</b> Использование творческого источника для создания основных составляющих костюма: формы, силуэта, конструкции, деталей, декора. Практическое задание № 3
<b>Т.6</b>	<b>Работа над образом.</b> Стиль, прическа, макияж. Подробная зарисовка образов и стилизация в черно-белой графике. Упражнение № 3
<b>Т.7</b>	<b>Образно-ассоциативное решение костюма. Композиционный центр и акцент в костюме.</b> Проектирования костюма на основе ассоциативно-образного подхода. <b>Понятия «композиционный центр» и «акцент» в костюме.</b> Выявление образа, характера модели. Цветовое решение серии эскизов. Практическое задание № 4
<b>Т.8</b>	<b>Образно-ассоциативное решение костюма. Мир художника.</b> Шедевры мировой живописи и графики как творческие источники для серии эскизов костюма. Работа с фоном. Использование характерной графической и живописной манеры автора в подаче эскизов. Практическое задание № 5
<b>Т.9</b>	<b>Образно-ассоциативное решение костюма. Предметный мир.</b> Повседневный предметный мир – как творческий источник для образного решения костюма. Понятие акцента и доминанты в композиции. Практическое задание № 6
<b>Т.10</b>	<b>Материализация творческой идеи через поиск новых фактур.</b> Проектирование костюма с акцентированием внимания на фактуре поверхности. Создание кроков авторских тканей на основе творческого источника. Связь пластики костюма со свойствами ткани и материалов. Практическое задание № 7
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
3	1-3	Тема 1.	24		12		12	Упражнение № 1
3	4-6	Тема 2.	24		12		12	Упражнение № 2 Просмотр тв.работ (5 неделя)
3	7-9	Тема 3.	24		12		12	Практ. задание № 1
3	10-12	Тема 4.	24		12		12	Практ. задание № 2 Просмотр тв.работ (10 неделя)
3	13-15	Тема 5.	24		12		12	Практ. задание № 3 Просмотр тв.работ (15 неделя)

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
3	16-18	Тема 6.	24		12		12	Упражнение № 3 Защита курсового проекта (18 неделя)
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>144</b>		<b>72</b>		<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
4	1-4	Тема 7.	32		16		16	Практ. задание № 4
4	5-8	Тема 8.	32		16		16	Практ. задание № 5 Просмотр тв. работ (5 неделя)
4	9-13	Тема 9.	40		20		20	Практ. задание № 6 Просмотр тв. работ (10 неделя)
4	14-18	Тема 10.	40		20		20	Практ. задание № 7 Просмотр тв. работ (15 неделя) Защита курсового проекта (18 неделя)
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>144</b>		<b>72</b>		<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>288</b>		<b>144</b>		<b>144</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрены

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Выполняются два курсовых проекта:

3 семестр - Основы проектирования костюма

4 семестр – Образно-ассоциативное проектирование костюма

#### 3.3.2 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы (эскизы) выполняются в рамках упражнений и практических заданий курсовых проектов.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Работа в малых группах (взаимоконтроль)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ТЕМА 1					*				*	*					
ТЕМА 2									*	*					
ТЕМА 3								*		*					
ТЕМА 4								*		*					
ТЕМА 5								*		*					
ТЕМА 6								*		*					
ТЕМА 7								*		*					
ТЕМА 8					*			*		*					
ТЕМА 9					*			*		*					
ТЕМА 10								*		*					

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=773432>
2. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.  
Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=329173>
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с.  
<https://new.znanium.com/catalog/document?id=309366>.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2012. - 144 с. – Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
2. Художественное конструирование одежды: учеб.пособие / Т. В. Медведева. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2011. - 480 с.

3. Наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев; С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : 4арт, **2011**. - 168 с.
4. Черно-белая графика: учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, **2008**. - 272 с.
5. Петушкова Г. И. Трансформативное формообразование в дизайне костюма: учебник / Г. И. Петушкова. - М.: Ленанд: УРСС, 2015. - 464 с.
6. Архитектоника объемных форм: учебное пособие / О. Н. Данилова, Т. А. Зайцева, И. А. Слесарчук, И. А. Шеромова. - Владивосток: ВГУЭС, 2015. - 102 с.

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный образовательный курс ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ , 3 семестр. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1729>

Электронный образовательный курс ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ, 4 семестр. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1728>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине осуществляются в учебной аудитории, оснащенной посадочными местами.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

3 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение и защита курсового проекта	3 упражнения 3 практических задания
3	Зачет с оценкой	10 вопросов

4 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение и защита курсового проекта	4 практических задания
3	Зачет с оценкой	10 вопросов

Текущий контроль создания курсовых проектов осуществляется в процессе выполнения практических заданий и во время просмотра творческих работ. На просмотрах студенты представляют результаты этапов курсового проектирования: работа с творческим источником, зарисовки, поиск образов, пластики фигуры, стилизации, формообразования, разработка кроков тканей, форэскизы, чистовые работы.

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень заданий для курсовых проектов:

3 семестр

#### **Курсовой проект «Основы проектирования костюма»:**

##### Упражнение № 1. Пластика человеческой фигуры и костюма:

выполнить зарисовки и наброски фигуры человека в костюме (фрагмента костюма, детали, дополнений) с натуры или из журнала. Применять в процессе работы различные графические подачи. Работать в черно-белой графике (30 набросков и зарисовок).

##### Упражнение № 2. Графические приемы передачи фактуры поверхности ткани, материала:

1. выполнить тщательную зарисовку фактур разных материалов и поверхностей (мех, кожа, кружево, трикотажное полотно различного способа вязки, поверхность материала, декорированная стразами, пайетками, бусинами...), используя любые графические материалы.

2. выполнить стилизацию выбранных фактур. При оформлении работ продемонстрировать способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании. Работать в черно-белой графике. (12 фактур)

##### Практическое задание № 1. Формообразование в костюме. Геометрия № 1:

1. выполнить схему взаимодействия двух простых фигур разной величины и тональности по законам наложения, соприкосновения и проникновения.

2. из каждого закона выбрать наиболее удачное сочетание фигур и на его базе выполнить пульсацию форм (масштабирование).

3. перевести схемы в фор-эскизы костюма с использованием фактур, разработать образ и дополнения к каждой модели. При выполнении фор-эскизов костюма учитывать особенности материалов и их формообразующих свойств. Работать в черно-белой графике. (15 форэскизов, 6 чистовых эскизов)

##### Практическое задание № 2. Формообразование в костюме. Геометрия № 2:

1. используя в качестве аналога для выполнения работы зарисовки моделей одежды на фигуре человека из модного журнала, выполнить линейную стилизацию модели одежды, затем ее тональную разбивку.

2. наиболее удачный тональный вариант трансформировать по одному из законов (наложение, проникновение, соприкосновение). Лучший вариант масштабировать и выполнить на его основе фор-эскизы моделей одежды с использованием фактур, разработать образ и дополнения к каждой модели. При выполнении чистовых работ применить современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике. Работать в черно-белой графике. (15 форэскизов, 6 чистовых эскизов)

##### Практическое задание № 3. Формообразование в костюме на основе творческого источника:

1. выбрать, зарисовать и стилизовать творческий источник (он должен хорошо прочитываться при детальном рассмотрении и быть не слишком простым по структуре). В качестве источника можно использовать как биоформы, так и предметный мир. При стилизации не нарушать пропорции, характер линий и пятен.

2. из детальных зарисовок выбрать 3 формы, напоминающие силуэт одежды. На базе этих силуэтов выполнить серии фор-эскизов по следующим направлениям: конструкция (подрезы, рельефы, кокетки, вытачки, складки, сборка...), детали (воротники, манжеты, рукава, капюшоны, воланы...) и декор (принты, декор поверхности ткани – защипы, застрочные складки, буфы, декор бусинами, пуговицами). При выполнении фор-эскизов показать навыки линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка. Работать в черно-белой графике. (25-30 эскизов)

##### Упражнение № 3. Работа над образом:

выполнить стилизованные зарисовки различных образов из модных журналов (характерные портреты), используя разные графические подачи. Работать в черно-белой графике и цвете. (15 стилизаций образов)

#### 4 семестр

#### Курсовой проект «Образно-ассоциативное проектирование костюма»

##### Практическое задание № 4. Образно-ассоциативное решение костюма. Композиционный центр и акцент в костюме.

1. выбрать, выполнить зарисовку и стилизацию источника для последующего использования этих рисунков в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования, т.е. основы для формообразования. Им может быть любая биоформа или предметный мир.
2. выделить наиболее характерные элементы (фрагменты) источника и применить к ним законы формообразования (наложение, соприкосновение, проникновение...). Использовать полученные формы в разном масштабном и ритмическом отношении. Выявить характер, образ модели, описать и зарисовать его (характер, прическа, макияж).
3. выполнить цветовую выкраску и разработать ткани для коллекции.
4. разработать фор-эскизы и чистовые эскизы моделей одежды, продемонстрировав знание понятий «композиционный центр» и «акцент» в костюме, владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. (20-25 эскизов)

##### Практическое задание № 5. Образно-ассоциативное решение костюма. Мир художника:

1. выбрать и выполнить зарисовку живописной или графической работы (фрагмента работы) известного мастера (в частности, работающего в жанре портрета).
2. выделить наиболее характерные элементы (фрагменты) источника и применить к ним законы формообразования (наложение, соприкосновение, проникновение...). Использовать манеру графической подачи и цветовой колорит источника. Выявить характер, образ модели, описать и зарисовать его (характер, прическа, макияж).
3. выполнить цветовую выкраску и разработать ткани для коллекции.
4. разработать фор-эскизы и чистовые эскизы моделей одежды. (20-25 эскизов)

##### Практическое задание № 6. Образно-ассоциативное решение костюма. Предметный мир:

1. выбрать творческий источник из окружающего предметного мира (им может быть любой дизайн – объект: модельная обувь, предмет интерьера, музыкальный инструмент...). Выполнить зарисовку и стилизацию источника основы для формообразования.
2. выделить наиболее характерные элементы (фрагменты) источника и применить к ним законы формообразования (наложение, соприкосновение, проникновение...). Использовать объект как акцент костюма, не теряя общую форму. Выявить характер, образ модели, описать и зарисовать его (характер, прическа, макияж).
3. выполнить цветовую выкраску и разработать ткани для коллекции.
4. разработать фор-эскизы и чистовые эскизы моделей одежды. При выполнении фор-эскизов уметь обосновывать свои предложения для проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (20-25 эскизов)

##### Практическое задание № 7. Материализация творческой идеи через поиск новых фактур:

1. выбрать творческий источник (источником может быть любой природный объект с богатыми фактурами поверхности), выполнить зарисовку и стилизацию источника, основы для формообразования. Выделить наиболее характерные элементы (фрагменты) источника и применить к ним законы формообразования.
2. на основе анализа источника, выполнить авторские материалы с фактурной поверхностью и планшет эмоций. Выявить характер, образ модели, описать и зарисовать его (характер, прическа, макияж).
3. разработать фор-эскизы и чистовые эскизы моделей одежды с включением авторских фактур, анализируя и определяя требования к дизайн-проекту и синтезируя набор возможных решений костюма. (20-25 эскизов)

### 8.3.2. Перечень примерных вопросов к зачету с оценкой:

#### 3 семестр

1. Основные задачи набросков в рамках дисциплины «Дизайн-проектирование»
2. Дать определение понятия «стилизация». Что необходимо выполнить, когда поставлена задача стилизации зарисовки (архитектурного сооружения, предмета, биоформы...)?
3. Что означает выражение «ассоциативно-образное решение костюма»?
4. Какие методы формообразования вы знаете?
5. Какие способы гармонизации формы вы знаете?
6. Посредством каких композиционных средств можно организовать композиционный центр?
7. Средства композиции, организующие статику и динамику в костюме.
8. Дать определение понятия «контраст» в костюме.
9. Что означает понятие «композиционное равновесие»?
10. Пластика в костюме. Как связаны пластика и образ в дизайне костюма?

#### 4 семестр

1. Основные задачи зарисовок в рамках дисциплины «Дизайн костюма».
2. Какие виды зарисовок вы знаете?
3. Что включает в себя понятие «манера художника»?
4. Назвать основные способы организации контраста.
5. Какую роль играет фактура в композиции костюма?
6. Определение понятия «стиль».
7. Что необходимо учитывать при создании серии эскизов костюма на заданную тему?
8. Какие принципы лежат в основе построения коллекции?
9. Каким способом можно создать ритм в костюме?
10. Как создать акцент в костюме?

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды		доцент	Г.С. Филиппова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к	дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>	100%, но не менее чем 90%.			
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

