



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по  
11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн костюма</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2022 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2022

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ часть 1

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате довузовской художественной подготовки. Курс взаимосвязан с дисциплинами «Академический рисунок», «Графическая и цветовая композиция», «Выполнение проекта в материале». Полученные знания, умения и навыки используются в проектировании костюма, при написании выпускной квалификационной работы бакалавра.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мозговой штурм, метод проектов, самопрезентация. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы в рамках курсовых проектов.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий курсовых проектов.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК 1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК- 1.1 знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников;
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта.

<p>Методы творческого процесса дизайнеров</p>	<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн</p>	<p>ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики.</p>
<p>Организаторская деятельность</p>	<p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5.1. знает способы участия и организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна.</p>
	<p>ПК-1. Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды</p>	<p>ПК-1.2. знает законы композиции и принципы гармонизации объемных форм. ПК-1.3. умеет создавать и прорабатывать эскизы фигуры, моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов; ПК-1.6. умеет использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.</p>
	<p>ПК-2. Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований</p>	<p>ПК-2.1. знает методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований; ПК-2.2. знает тенденции в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих непосредственное влияние на мировую индустрию моды; ПК-2.7. умеет осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников по истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям; ПК-2.8. умеет систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов.</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:  
Способен синтезировать набор возможных решений и подходов к выполнению дизайн-проекта, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные источники получения информации по теме проектирования;
- законы композиции и принципы гармонизации объемных форм.

**Уметь:**

- применять знание и понимание костюма как части окружающей гармоничной предметной среды;
- создавать и прорабатывать эскизы фигуры, моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов;
- систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде презентационных материалов.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при создании орнаментальных композиций и проектов в сфере дизайна одежды; демонстрировать сформированный эстетический вкус, чувство гармонии.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

			<i>Аудиторные занятия</i>				<i>Самостоятельная работа</i>													
<b>По Семестрам</b>	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	<i>Аудиторные занятия всего</i>	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	<i>Самостоятельная работа всего</i>	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клазура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.	
<b>1</b>	4	144	72		72		72	72												<b>30</b>
<b>2</b>	3	108	72		72		36	36												<b>30</b>
<b>Итого</b>	7	252	144		144		108	108									0			

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1.	Изучение законов композиции на примере орнаментальных
Раздел 2.	Наброски фигуры человека различными графическими приёмами.
Раздел 3.	Изучение композиционных законов на примере орнаментальных композиций – мелко- и среднеузорных.
Раздел 4.	Изучение графических приёмов на примере создания монотипий.
Раздел 5.	Применение фактур в создании образных среднеузорных композиций
Раздел 6.	Изучение принципов создания клетчатых и полосатых тканей на примере среднеузорных композиций.
Раздел 7.	Применение приёмов оптического искусства в создании крупноузорных композиций.
Раздел 8.	Зарисовка растений. Изучение принципов стилизации на примере стилизации растительных форм.
Раздел 9.	Наброски драпировки в разной графической подаче.
Раздел 10.	Изучение принципов создания кроков на примере графического поиска мотивов для крупноузорной композиции.
Раздел 11.	Создание кроков крупноузорных тканей на основе элементов из растительных форм.
Раздел 12.	Создание коллекции моделей молодёжной одежды для отдыха из клетчатых и полосатых тканей, разработанных студентом
Раздел 13.	Изучение принципов гармонизации цвета.
Раздел 14.	Применение принципов гармонизации цвета на примере создания абстрактных кроков.
Раздел 15.	Изучение законов компоновки листа на примере композиций с геометрическими элементами, и законов равновесия листа.
Раздел 16.	Применение законов компоновки листа на примере заполнения орнаментов биоформы.

Раздел 17.	Применение законов компоновки листа на примере монокомпозиции в ассортименте на основе выбранного творческого источника.
Раздел 18.	Наброски фигуры человека в различной графической технике.
Раздел 19.	Создание коллекции кроков тканей на основе выбранного творческого источника.
Раздел 20.	Создание коллекции молодёжной одежды для отдыха из тканей-компаньонов, разработанных студентом по творческому источнику.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
1	1	Раздел 1. Изучение законов композиции на примере орнаментальных Раздел 2. Наброски фигуры человека.	8	-	4	4	Задания КП: Графические работы № 1,2	
1	2-4	Раздел 3. Изучение композиционных законов на примере орнаментальных композиций – мелко-, и среднеузорных. Наброски фигуры человека.	24	-	12	12	Графические работы № 3,4 Просмотр тв. работ (3 недели)	
1	5	Раздел 4. Изучение графических приёмов на примере создания монотипий. Наброски фигуры человека.	8	-	4	4	Графическая работа № 5	
1	6-7	Раздел 5. Применение фактур в создании образных среднеузорных композиций. Наброски фигуры человека.	16	-	8	8	Графическая работа № 6	
1	8	Раздел 6. Изучение принципов создания клетчатых и полосатых тканей на примере	8	-	4	4	Графическая работа № 7	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
		среднеузорных композиций. Наброски фигуры человека.						
1	9-10	Раздел 7. Применение приёмов оптического искусства в создании крупноузорных композиций. Наброски фигуры человека.	16	-	8		8	Графическая работа № 8. Просмотр тв. работ (9 неделя)
1	11-12	Раздел 8. Зарисовка растений. Изучение принципов стилизации на примере стилизации растительных форм. Раздел 9. Наброски драпировки в разной графической подаче.	16	-	8		8	Графические работы № 9,10.
1	13	Раздел 10. Изучение принципов создания кроков на примере графического поиска мотивов для крупноузорной композиции. Наброски драпировки.	8	-	4		4	Графическая работа № 11.
1	14-16	Раздел 11. Создание кроков крупноузорных тканей на основе элементов из растительных форм. Наброски драпировки.	24	-	12		12	Графическая работа № 12 Просмотр тв. работ (14 неделя)
1	17-18	Раздел 12. Создание коллекции моделей молодёжной одежды для отдыха из клетчатых и полосатых тканей, разработанных студентом. Наброски драпировки.	16	-	8		8	Графическая работа № 13 <b>Защита КП</b>
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>72</b>		<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
2	1	Раздел 13. Изучение принципов гармонизации цвета. Наброски фигуры человека	6	-	4		2	<b>Задания КП:</b> Графическая работа № 14
2	2-3	Раздел 14. Применение принципов гармонизации цвета на примере создания абстрактных кроков.	12	-	8		4	Графическая работа № 15

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
		Наброски фигуры человека						
2	4	Раздел 15. Изучение законов компоновки листа на примере композиций с геометрическими элементами, и законов равновесия листа.	6	-	4		2	Графическая работа № 16
2	5,6	Раздел 16. Применение законов компоновки листа на примере заполнения орнаментов биоформы. Наброски фигуры человека	12	-	8		4	Графическая работа № 17 Просмотр тв.работ (5 неделя)
2	7-9	Раздел 17. Применение законов компоновки листа на примере монокомпозиции в ассортименте на основе выбранного творческого источника. Раздел 18. Наброски фигуры человека в различной графической технике.	18	-	12		6	Графические работы № 18, 19
2	10-15	Раздел 19. Создание коллекции кроков тканей на основе выбранного творческого источника. Наброски фигуры человека	36	-	24		12	Графическая работа № 20 Просмотр тв.работ (11 неделя)
2	16-18	Раздел 20. Создание коллекции молодежной одежды для отдыха из тканей-компаньонов, разработанных студентом по творческому источнику. Зарисовки из журналов	18	-	12		6	Графическая работа № 21 Просмотр тв.работ (16 неделя) Защита КП
		<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>108</b>	-	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>252</b>	-	<b>144</b>		<b>108</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Выполняются 2 курсовых проекта:

1 семестр: «Основы орнаментальной композиции»

2 семестр: «Проектирование коллекции тканей»

#### 3.3.2 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы выполняются в рамках курсовых проектов

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Самопрезентация.	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.3				*				*	*	*					
Р.5-8				*				*	*	*					
Р.11-12				*				*	*	*					
Р.15-17				*				*	*	*					
Р.19-20				*				*	*	*					

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с.

<https://new.znaniium.com/catalog/document?id=256846>

2. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.

<https://new.znaniium.com/catalog/document?id=329173>

3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с.

<https://new.znaniium.com/catalog/document?id=309366>

### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Архитектоника объемных форм : учебное пособие / О. Н. Данилова, Т. А. Зайцева, И. А. Слесарчук, И. А. Шеронова. - Владивосток: ВГУЭС, 2015. - 102 с.
2. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий : учебник для вузов / В. Н. Козлов. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981. - 264 с.
3. Композиция костюма : учеб. пособие для вузов / Г. М. Гусейнов. - М.: Академия, 2003. - 432 с.
4. Крючкова К. К. Композиция в дизайне : учеб.-метод. пособие. Кн. 1 : Организация плоскости.
5. Формирование знаков / К. К. Крючкова. - 2-е изд. - Майкоп : Магарин О. Г., 2014. - 426 с.
6. Лупанова Н. В. Основы текстильного проектирования / Н. В. Лупанова. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 38 с.
7. Мировое искусство. Оптические иллюзии в живописи и графике / сост. И. Г. Мосин. - СПб.; М. : Кристалл; Оникс, 2007. - 175 с.
8. Панова Н. Г. Плоскостная колористическая композиция: учебное пособие / Н. Г. Панова. - М. : БуксМарт, 2016. - 144 с.
9. Пармон Ф. М. Композиция костюма: Одежда, обувь, аксессуары : учебник / Ф. М. Пармон. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Легпромбытиздат, 1997. - 318 с.
10. Фокина, Л. В. Орнамент : учеб. пособие / Л. В. Фокина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 176 с.

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Photoshop	Лицензионная программа	

### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы:

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znaniium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1731> – 1 семестр

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащенная посадочными местами.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий

Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Курсовой проект 1 семестра:	13 графических работ
3	Курсовой проект 2 семестра	9 графических работ
4	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### 8.3.1. Перечень оценочных заданий курсовых проектов:

#### 1 семестр - «Основы орнаментальной композиции».

В процессе выполнения проекта продемонстрировать способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, владение приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способность применять компьютерные технологии при разработке проектной идеи.

Выполняются графические работы:

- № 1: создать простейшие геометрические композиции, различные по тону 5\*5см – 15 листов;
  - № 2: выполнить наброски фигуры человека в различной графической технике ФА 4 – 25 листов;
  - № 3: создать мелкоузорные композиции, иллюстрирующие законы: сдвиг, поворот, негатив-позитив, наложение, иллюзия формы 7\*7 см – 25 листов;
  - № 4: создать среднеузорные композиции, иллюстрирующие композиционные законы 10\*10 см – 54 листа;
  - № 5: создать разнообразные монотипии фактур, передающих разный характер поверхностей 7\*7 см – 40 листов;
  - № 6: создать среднеузорные фактурные, образные композиции 12\*12 – 3 листа и 12\*24 см – 3 листа;
  - № 7: создать клетчатые и полосатые композиции: простые, сложные, орнаментальные, фактурные 12\*12 см – 30 листов;
  - № 8: создать крупноузорные композиции, иллюстрирующие приёмы оптического искусства 30\*30см – 12 листов;
  - № 9: выполнить зарисовки растений ФА4 – 3 листа, и создать графические листы со стилизацией этих растений ФА 5 – 36 листов;
  - № 10: выполнить наброски драпировки в различной графической подаче ФА 4 – 25 листов;
  - № 11: выполнить графический поиск мотивов для крупноузорных кроков 10\*10 см – 10 листов;
  - № 12: создать кроки крупноузорных тканей 30\*30 см – 6 листов;
  - № 13: создать коллекцию моделей молодежной одежды для отдыха из клетчатых и полосатых тканей, разработанных студентом ФА3 – 6-10 листов.
- Все графические работы komponуются на листах (100x300) и вывешиваются в аудитории для защиты курсового проекта.

#### 2 семестр - «Проектирование коллекции тканей».

В процессе выполнения проекта продемонстрировать творческий подход к выполнению задания, способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Выполняются графические работы:

- № 1: создать родственные, контрастные, и родственно-контрастные цветовые гармонии с работ художников 7\*7 см – 30 листов;
- № 2: создать графические работы абстрактных кроков тканей 20\*20 см – 6 листов;
- № 3: создать графические работы, выявляющие композиционные центры ФА 5 – 16 листов;
- № 4: выполнить зарисовку рыбы или птицы ФА 4 – 1 лист, и создать графические листы заполнения орнаментом биоформы ФА 5 – 6 листов, с последующим созданием ряда эскизов с применением этих орнаментов ФА 4 – 3 листа;
- № 5: выполнить графические листы монокомпозиции ассортимента по творческому источнику ФА 5 – 6-10 листов;
- № 6: выполнить наброски фигуры человека в различной графической технике ФА 3 – 6 листов, ФА 4 – 50 листов, и ФА6 – 40 листов;
- № 7: создать коллекцию кроков тканей-компаньонов: мелко (4 листа 10\*10 см), -средне (12 листов 20\*20 см), и крупноузорных (4 листа 30\*30 см), монокомпозиции (2 листа: 30\*30 и ФА4).

№ 8: создать коллекцию молодежной одежды для отдыха из тканей-компаньонов, разработанных студентом по творческому источнику: ФА 3 – 6 листов.

№ 9: выполнить наброски фигуры человека в различной графической технике ФА 4 – 25 листов;

Все графические работы компонуются на листах (100x300) и вывешиваются в аудитории для защиты курсового проекта

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	-	Ст. преподаватель	О.Е. Матвеева	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

