



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2fae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по  
11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн костюма</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2022 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2022

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ часть 4

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате изучения разделов дизайн-проектирования на 1, 2 и 3 курсах, а также на дисциплинах «Академический рисунок», «Графическая и цветовая композиция».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов, которая заключается в поиске материалов (творческих источников) и оформлении результатов практической деятельности в виде фор-эскизов и чистовых эскизов. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, проектные технологии, презентация индивидуальной работы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют упражнения и практические работы, составляющие курсовой проект.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине выставляется за каждый семестр (оцениваются этапы выполнения курсового проекта), носит интегрированный характер, учитывающий результаты качества и своевременности выполнения и защиты разделов курсового проекта.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК- 1.1 знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные ; виды и методы поиска информации из различных источников.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта

<p>Методы творческого процесса дизайнеров</p>	<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики.</p>
<p>Организаторская деятельность</p>	<p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5.1. знает способы участия и организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна.</p>
	<p>ПК-1. Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды</p>	<p>ПК-1.1. знает образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру одежды; ПК-1.2. знает законы композиции и принципы гармонизации объемных форм. ПК-1.3. умеет создавать и прорабатывать эскизы фигуры, моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов; ПК-1.4. умеет свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); ПК-1.5. умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей одежды; ПК-1.6. умеет использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.</p>

	<p>ПК-2. Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований</p>	<p>ПК-2.1. знает методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований;</p> <p>ПК-2.2. знает тенденции в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих непосредственное влияние на мировую индустрию моды;</p> <p>ПК-2.3. знает историю стилей, трендов в дизайне одежды;</p> <p>ПК-2.4. знает требования к содержанию дизайн-брифа/технического задания.</p> <p>ПК-2.5. умеет анализировать и прогнозировать дизайн-тренды одежды;</p> <p>ПК-2.6. умеет осуществлять ретроспективный анализ: оценку темпа и характера стилистических и технологических изменений одежды;</p> <p>ПК-2.7. умеет осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников по истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям;</p> <p>ПК-2.8. умеет систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов</p>
--	--	---

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:  
Способен синтезировать набор возможных решений при выполнении дизайн-проекта; разрабатывать дизайн-проект, основанный на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, представлять результаты работы на творческих мероприятиях.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований;
- тенденции в сфере искусства, дизайна и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды, создание стилей и трендов в дизайне одежды;
- образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру одежды;
- законы композиции и принципы гармонизации объемных форм.

**Уметь:**

- создавать эскизы фигуры, моделей одежды с использованием разнообразных изобразительных и технических приемов и средств;
- определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей одежды;

- проводить предпроектные исследования, осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников информации;
- систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при проектировании промышленных коллекций одежды различного ассортимента.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа															
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
7	4	144	72		72		72	72											30
8	3	108	36		36		72	72											30
Итого	7	252	108		108		144	144									0		

\*Зачет с оценкой - 30, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p><u>Промышленное проектирование одежды различного назначения и ассортимента для мужчин и женщин</u></p> <p><u>7 семестр</u></p> <p>Тема 1. Проектирование серии моделей одежды с использованием приемов изменения пропорций модели-аналога. Практическая работа.</p> <p>Тема 2. Офис-авангард. Практическая работа</p> <p>Тема 3. Концепция ВКР (выбор темы, источник, образ, анализ источника и его формообразование).</p> <p><u>8 семестр</u></p> <p>Тема 4. Проектирование единичных вещей определенного ассортимента для женщин или мужчин (пальто, брюки, юбки, куртки, платья) на основе творческого источника (предметный мир) на конкретные ткани. Практическая работа</p>

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
7	1-2	Тема 1	16		8		8	Пр.работа № 1: упр. № 1
7	3-4	Тема 1	16		8		8	Упр. 2
7	5-6	Тема 1	16		8		8	Упр.3 Просмотр тв.работ (6 неделя)
7	7-11	Тема 2	40		20		20	Пр.работа № 2
7	12-18	Тема 3	56		28		28	Пр.работа № 3 <b>Защита КП</b>
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>144</b>		<b>72</b>		<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
8	1-9	Тема 5	108		36		72	Пр.работа № 4 Просмотр тв.работ (6 неделя) <b>Защита КП</b>
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>36</b>		<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Всего за 4 курс:</b>	<b>252</b>		<b>108</b>		<b>144</b>	

#### 3.2 Другие виды занятий

Во внеучебное время предусмотрены мастер-классы ведущих дизайнеров России, а также участие в профессиональных конкурсах.

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

7 семестр: «Пропорции в костюме»;

8 семестр: «Проектирование единичных вещей»

##### 3.3.2 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы (эскизы) выполняются в рамках курсовых проектов.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 6

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектные технологии	Презентация индивидуальной работы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1				*				*	*	*					

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с.  
<https://new.znanium.com/catalog/document?id=256846>
2. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.  
<https://new.znanium.com/catalog/document?id=329173>
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с. – Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=309366>

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 80 с.  
URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839)
2. Сафина Л.А. Дизайн костюма/ Л.А.Сафина и др.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 362 с.: ил.
3. Рытвинская Л.Б. Основы формообразования костюма (архитектоника): учеб.пособие/ Л.Б.Рытвинская.- М.: Альфа-М, 2005.- 72 с.: ил.
4. Проектирование, производство и создание брендов одежды для детей разного возраста/ Л.В. Кокорева и др.- Екатеринбург: Архитектон, 2012.- 88 с.: ил.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Орлова Л.Б.Методические рекомендации по выполнению курсового проекта .- Екатеринбург: УрГАХУ, 2016

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

#### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Электронный учебный курс ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга

учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащенная посадочными местами, ноутбук.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

7 семестр

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий курсовых проектов	7 семестр: Практ. работа № 1- 3 упражнения Практ. работа № 2- 2 задания Практ. работа № 3- 2 задания 8 семестр: Практ. работа № 4- 1 задание (серия эскизов)
3	Зачет с оценкой (7, 8 семестры)	вопросы

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\* ) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень заданий для курсового проекта «Пропорции в костюме» (7 семестр):**

Практическая работа № 1 «Проектирование серии моделей одежды с использованием приемов изменения пропорций модели-аналога» состоит из 3 упражнений (10 эскизов в каждом на конкретные ткани, Ф.А 4, форма подачи- ч/б графика):

Упражнение № 1- Продление линии (платье)

Упражнение № 2- Масштаб (верхняя одежда)

Упражнение № 3- Конструкция в ассортименте (комплекты)

Практическая работа № 2 «Офис-авангард»: разработка коллекции женских рубашек; разработка различных ассортиментов на основе мужской сорочки:

а) выполнить 1 коллекцию женских сорочек- 10 рабочих эскизов на ф.А4 в ч/б графике с минимальным добавлением цвета.

б) выполнить 1 коллекцию различного ассортимента одежды на основе мужской классической сорочки- 10 рабочих эскизов, ч/б графика.

Практическая работа № 3 «Концепция диплома»: обоснование темы, источник, образ, анализ источника и его формообразование:

а) изучить журналы мод, познакомиться с ассортиментом магазинов

б) создать наброски (в аудитории и на улице) с использованием стилизации в набросках (характер, пластика человека, элементы деталей, декора). Полученные результаты оцениваются руководителем ВКР.

При выполнении работы продемонстрировать способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекта, составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту.

### 8.3.2. Перечень заданий для курсового проекта «Проектирование единичных вещей» (8 семестр):

Практическая работа № 4 «Проектирование единичных вещей определенного ассортимента для женщин и мужчин (пальто, брюки, юбки, куртки, платья) на основе творческого источника (предметный мир) на конкретные ткани:

На каждую ассортиментную группу выполнить по 10 эскизов на ф.А 4 в ч/б графике. Проектируемые модели разрабатываются с учетом особенностей промышленного и серийного производства. При выполнении работы продемонстрировать способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

### 8.3.3. Перечень вопросов к зачету с оценкой (7, 8 семестры):

1. Назвать основные этапы проектирования одежды.
2. Особенности проектирования единичных вещей, гардероба, комплекта, коллекции.
3. Роль формообразования в процессе проектирования костюма.
4. Понятие ассортимента в дизайне одежды.
5. Принципы формообразования на основе продления линий в одежде.
6. Принципы формообразования на основе изменения масштаба частей одежды.
7. Принципы формообразования на основе приема «Конструкция в ассортименте».
8. Получение различных вариантов композиционного решения предмета одежды различного ассортимента и назначения на основе трансформации мужской классической сорочки.
9. Роль сбора материала по модным трендам в различном ассортименте одежды при проектировании одежды.
10. Роль известных иллюстраторов моды в выборе графической подачи чистовых эскизов.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	доцент	доцент	Л.Б. Орлова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



