



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2fae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по  
11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ МОДЫ И СТИЛЯ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн костюма</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2022 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2022

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ МОДЫ И СТИЛЯ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ МОДЫ И СТИЛЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате изучения дисциплин: «История», «История изобразительных искусств», «Академический рисунок», «Дизайн-проектирование». Изучение курса «История моды и стиля» создает основу для дальнейшего освоения дисциплин «Дизайн-проектирование», «Имидж-дизайн», «История дизайна», для написания выпускной квалификационной работы бакалавра.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют рефераты, тесты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен (4 семестр), зачет (5 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения тестов, реферата, сдачи экзамена и зачета.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства, дизайна и техники; ОПК-1.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.

	<p>ПК-2 Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований</p>	<p>ПК-2.3. знает историю стилей, трендов в дизайне одежды; ПК-2.7. умеет осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников по истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям; ПК-2.8. умеет систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к обобщению, анализу, восприятию информации в области истории моды и стиля, к использованию этой информации при разработке концепции дизайнерского проекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные художественные стили и их проявления в произведениях искусства, архитектуры, в прикладном искусстве и в costume;
- особенности костюмов определенной исторической эпохи;
- структуру и функции моды, закономерности ее развития.

**Уметь:**

- применять знание и понимание особенностей и закономерностей развития моды и стиля при разработке концепции дизайнерского проекта; при выявлении особенностей костюма и его элементов разных исторических периодов и стилей;
- выносить суждения о стилевых особенностях, форме и структуре костюма разных исторических периодов и народов, особенностях тканей и материалов, декоре, способах производства одежды, особенностях формирования индустрии моды;
- систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при проектировании коллекций одежды.

## 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам				Аудиторные занятия			Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
4	3	108	36	36			72						10				36	26	Экз
5	2	72	36	36			36						10				2	24	зач
Итого	5	180	72	72			108						20				38	50	

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Раздел 1. Введение	Тема 1. История моды и стиля как составная часть материальной культуры общества. Понятие стиля и моды. Исторический процесс формирования типов одежды. Функции одежды и костюма. Эволюция форм костюма в соответствии с изменением стиля. Источники изучения истории развития и формирования костюма разных стилей. Роль орнамента.
Раздел 2. Костюм Древнего мира.	Тема 2. Основные характеристики костюма первобытного человека. Материалы для одежды. Зарождение орнамента и разных типов одежды. Основные функции костюма первобытного человека.
	Тема 3. Древний Египет. Особенности формирования культуры в разные периоды истории Древнего Египта. Реализм и символика в искусстве и костюме. Единство архитектуры, декоративного искусства и костюма. Виды мужской и женской одежды, их конструктивные особенности. Социальные различия и элементы символик в костюме, стилистика орнамента. Ткани, материалы.
	Тема 4. Костюм народов передней Азии. Ассирия и Вавилон. Экономика и культура, развитие искусства орнамента в керамике, тканях. Развитие ремесел, изготовление и окрашивание тканей. Основные формы одежды. Лаконизм и строгость форм ассирийского костюма. Особенности декора. Прически, головные уборы, обувь.
Раздел 3. Костюм античного	Тема 5. Костюм Древней Греции Города – государства Древней Эллады. Художественная культура в полисах,

<p><b>мира.</b></p>	<p>идеалы искусства Древней Греции, их значение для развития европейской культуры. Основные типы мужского и женского костюмов, социальные различия, ткани и материалы, цвет, орнамент. Влияние древнегреческого костюма на формирование европейского костюма последующих исторических периодов.</p>
	<p>Тема 6. Культура и искусство Древнего Рима. Общественно- политического устройство государства. Эстетический идеал Республиканского Рима. Влияние восточных цивилизаций. Типы одежды и её конструктивные и декоративные особенности. Социальные различия в костюмах. Особенности военного костюма.</p>
<p><b>Раздел 4. Костюм в переходный период от античности к средневековью.</b></p>	<p>Тема 7. Византийская империя и христианство. Эстетические идеалы, архитектура и декоративно-прикладное искусство. Цвет и орнамент. Формы византийского костюма, силуэт, детали, декор. Символика цветов, мотивов орнамента.</p>
<p><b>Раздел 5. Особенности формирования национальных стилей костюма стран Востока.</b></p>	<p>Тема 8. Арабский костюм. Декоративное искусство стран Арабского Востока. Орнамент - основа декоративного искусства. Конструктивные особенности одежды. Влияние костюма Арабского Востока на европейский костюм.</p>
	<p>Тема 9. Костюм Индии. Идеал красоты. Конструктивные особенности костюмов, декор, колорит. Искусство оформления тканей, особенности ткачества. Мотивы орнамента набойки, вышивки. Значение декоративной косметики. Украшения.</p>
	<p>Тема 10. Костюм Древнего Китая. Основные элементы китайского костюма, эволюция форм, специфика конструкции. Орнамент в шелковом ткачестве. Символика цвета.</p>
	<p>Тема 11. Искусство Японии Особенности формы, кроя и декора в японской одежде. Обувь. Значение причёсок и декоративной косметики. Искусство орнаментации тканей.</p>
<p><b>Раздел 6. Стиль искусства и костюма средневековой Европы.</b></p>	<p>Тема 12. Западная Европа в период раннего средневековья. Начало строительства городов в Европе. Появление центров производства тканей в Европе. Культура и искусство. Костюмы кельтов, франков, германцев.. Крестовые походы, их значение для европейской культуры. Ткани, их орнаментация. Конструктивные и декоративные особенности мужского и женского костюма рыцарской эпохи. Идеал красоты. Символика цвета, мотивов орнамента.</p>
	<p>Тема 13. Искусство и костюм среднего и позднего средневековья. Романский, готический стиль в архитектуре, искусстве и costume. Бургундские моды. Формирование городской культуры. Появление понятия «мода». Укрепление королевской власти. Развитие ремёсел и торговли. Классовая дифференциация костюма. Развитие кроя, усложнение технологии изготовления одежды. Основные формы мужского и женского костюма. Идеалы красоты. Отделка в costume, головные уборы, обувь готического периода. Мотивы орнамента.</p>
<p><b>Раздел 7. Ренессанс-стиль искусства и костюма эпохи Возрождения.</b></p>	<p>Тема 14. Возрождение в Италии. Политические и экономические предпосылки формирования национальной культуры. Обращение к античному наследию. Идеалы красоты. Мужской и женский костюмы Италии. Особенности моды Флоренции, Венецианские моды. Культ роскоши. Ткани, материалы. Модные отделки. Усиление роли купцов и ремесленников. Влияние появления книгопечатания на развитие науки и культуры. Печатание сборников с гравюрами, изображавшими людей в costume — первые модные иллюстрации.</p>
	<p>Тема 15. Возрождение в Испании Значение религии в жизни страны. Формы испанской придворной моды. Появление каркасных форм женского костюма. Особенности колористических решений. Связь орнамента с мавританским искусством. Развитие новых отраслей декора-</p>

	<p>тивного искусства, связанных с созданием костюма.</p> <p>Тема 16. Французский костюм эпохи Возрождения Экономическая политика Франции и её роль в появлении и становлении центров производства тканей, кружева. Роль королевского двора в формировании костюма и моды, влияние на костюмы других сословий. Ткани, орнамент, цветовая гамма.</p> <p>Тема 17. Английский и германский костюм эпохи Возрождения. Широкое распространение торговли, наполнение рынка предметами роскоши. Королевский двор — среда, где создаётся новая мода. Роль традиций в костюме феодальных помещиков в Англии. Влияние итальянской и немецкой моды на английский костюм эпохи Возрождения. Царствование Елизаветы — расцвет в экономике, культуре, торговле. Борьба между дворянством и новым классом буржуазии. Роскошь и перегруженность английского придворного костюма. Цвет, ткани, декор, масштаб и тематика мотивов орнамента. Дополнения к костюму. Особенности мужского и женского костюма Германии в эпоху Возрождения. Костюм ландскнехтов и его влияние на европейский костюм.</p>
<b>Раздел 8. Русский костюм</b>	<p>Тема 18. Русский костюм допетровского времени. Влияние искусства и традиций Византии на русский костюм с принятием христианства. Основные формы костюма разных социальных групп. Идеал красоты. Значение традиций. Особенности тканей, материалов, орнамента, цвета. Декоративно-прикладное искусство. Основные формы одежды, её отделка.</p>
<b>Раздел 9. Особенности стиля европейского костюма 17 века.</b>	<p>Тема 19. Французский костюм в 17 веке. Стиль барокко. Укрепление абсолютизма. Формирование нового облика человека, новых форм мужского и женского костюма. Дополнения к костюму, обувь. Причёски. Колористика, орнаментация тканей. Придворная культура Франции, Людовик 14 — эталон моды для всех европейских дворов. Появление профессии модистки. Роль министра финансов Ж.Б.Кольбера в развитии французской промышленности и кружевного дела.</p>
<b>Раздел 10. Европейский костюм в 18 веке.</b>	<p>Тема 20. Стиль «рококо». Особенности композиции, форм, кроя одежды и декора в мужском и женском костюмах. Обувь, особенности причёски. Появление авторства в одежде. Роза Бертен-модистка Марии Антуанетты. Франция-законодательница моды для всей Европы.</p> <p>Тема 21. Костюм конца 18 века как отражение стиля «классицизм». Демократизация костюма. Особенности форм, конструкций, декора. Костюм французской революции. Революционная символика цвета в костюме. Мода Франции и европейский костюм. Англия и мужской костюм.</p>
<b>Раздел 11. Русский костюм 18</b>	<p>Тема 22. Преобразования Петра 1 в области культуры и быта. Реформа военного костюма. Костюм дворянства эпохи Петра. Сословные различия в костюме.</p>
<b>Раздел 12. Европейский костюм первой половины 19 века.</b>	<p>Тема 23. Франция начала 19 века. Стилевые основы искусства и орнамента эпохи Ампира. Формирование мужского делового костюма. Силуэт, конструкция, декор в женском костюме.</p> <p>Тема 24. Стили в искусстве и костюме середины 19 века. Направление романтизм. Новые идеалы красоты. Орнаментация тканей. Стиль «бидермайер» в костюме.</p>
<b>Раздел 13. Европейский костюм второй половины 19 века.</b>	<p>Тема 25. Быт и нравы европейской буржуазии и их влияние на стиль костюма. Влияние промышленной революции на костюм. Второе рококо. Позитивизм. Черты эклектизма. Эволюция каркасной системы в женском костюме. Стандартизация форм, покроя, цвета в мужском костюме. Чарльз Ворт-родоначальник высокой моды. Создание синдиката моды.</p> <p>Тема 26. Мода в костюмах в конце 19 века.</p>

	<p>Стиль «модерн» в костюме. Промышленное производство предметов костюма. Каналы распространения моды. Конфекционные дома. Новые мотивы в костюмах мужчин и женщин.</p> <p>Тема 27. Европа конца 19 века. Расширение сферы декоративно-прикладного искусства стиля «модерн». Ткани, их орнамент, цвет, фактура. Женский «деловой» костюм. Английский стиль в мужском костюме. Ведущие дома моды.</p>
<b>Раздел 14. Особенности костюмов России в 19 веке</b>	<p>Тема 28. Сословный костюм в России. Европейская городская мода в России, её распространители. Элементы традиционного русского стиля в царском парадном костюме. Особенности народного костюма разных областей России.</p>
<b>Раздел 15. Костюм 1 половины 20 века.</b>	<p>Тема 29. Общая характеристика моды в костюмах начала века. Женский деловой костюм. Стиль арт-деко. Кинематограф и идеалы женской красоты. Спорт и костюм. Военизация женского костюма в период 1900-1917 годов. Реформатор Поль Пуарэ.</p> <p>Тема 30. Европа 20-30-х годов 20 века. Новый идеал женской красоты. Особенности кроя, отделки, материалов. Прически и головные уборы, обувь и украшения. Творчество Г.Шанель. Трикотаж в женском и мужском костюмах второй мировой войны на костюм.</p> <p>Тема 31. . Ведущие мастера «Больших домов» моды. Мадлен Вонне, Эльза Скиапарелли, Кристоаль Баленсиага и др. Новые силуэты и пропорции. Ансамбль в костюме.</p>
<b>Раздел 16. Костюм в Советской России.</b>	<p>Тема 32. Революционный костюм. Новые задачи «массового» искусства. Костюм периода «военного коммунизма», отрицание украшательства в костюме. Революционная символика в костюме. Конструктивизм в костюме.</p> <p>Тема 33. Костюм 20-30-х годов. Деятельность П.П.Ламановой по созданию основ советского моделирования. Творчество Экстер, Мухиной. Массовое производство одежды. Конструктивизм в костюме.</p>

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
3	1	Раздел 1. Тема 1	4	2			2	
3	2	Раздел 2. Тема 2	4	2			2	
3	3	Раздел 2. Тема 3	4	2			2	Тест № 1
3	4	Раздел 3. Тема 4	4	2			2	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
3	5-6	Раздел 3. Тема 5	8	4			4	
3	7	Раздел 3. Тема 6	4	2			2	Тест № 2
3	8	Раздел 4. Тема 7	4	2			2	Тест № 3
3	9	Раздел 5. Тема 8,9	4	2			2	
3	10	Раздел 5. Тема 10,11	4	2			2	Тест № 4
3	11	Раздел 6. Тема 12	4	2			2	
3	12-13	Раздел 6. Тема 13	8	4			4	Тест № 5
3	14	Раздел 7. Тема 14	4	2			2	
3	15	Раздел 7. Тема 15	4	2			2	
3	16	Раздел 7. Тема 16	4	2			2	
3	17	Раздел 7. Тема 17	4	2			2	Тест № 6
3	18	Раздел 8. Тема 18	4	2			2	Защита рефератов
3		Подготовка к экзамену	36				36	
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>36</b>			<b>72</b>	<b>Экзамен</b>
4	1	Раздел 9. Тема 19	4	2			2	
4	2	Раздел 10. Тема 20	4	2			2	
4	3	Раздел 10. Тема 21	4	2			2	Тест № 7
4	4	Раздел 11. Тема 22	4	2			2	
4	5	Раздел 12. Тема 23	4	2			2	
4	6	Раздел 12. Тема 24	4	2			2	Тест № 8



Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
4	7	Раздел 13. Тема 25	4	2			2	
4	8-9	Раздел 13. Тема 26	8	4			4	
4	10	Раздел 13. Тема 27	4	2			2	Тест № 9
4	11	Раздел 14. Тема 28	4	2			2	
4	12	Раздел 15. Тема 29	4	2			2	
4	13	Раздел 15. Тема 30	4	2			2	
4	14	Раздел 15. Тема 31	4	2			2	Тест № 10
4	15	Раздел 16. Тема 32	4	2			2	
4	16	Раздел 16. Тема 33	4	2			2	
4	17-18	Защита рефератов	8	4			4	Рефераты
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>			<b>36</b>	<b>Зачет</b>

### 3.2 Другие виды занятий

Во внеучебное время студенты посещают выставочные экспозиции в музеях с целью знакомства с экспонатами, иллюстрирующими разделы программы.

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Тема «Особенности формы, стиля, конструкции, цветовых предпочтений, декора и его орнамента, деталей и дополнений костюма от древнего мира до 20 века»

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Дискуссия	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ТЕМА 3. 5, 6, 7, 9, 12, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 23 24, 27,								*		*					

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 443 с. [www.biblio-online.ru/book/3B768020-C097-4AC4-B075-1300FA14AFD6](http://www.biblio-online.ru/book/3B768020-C097-4AC4-B075-1300FA14AFD6)
2. Технология швейных изделий : история моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства: учеб. пособие / П.Н.Умняков, Н.В.Соколов и др.; Под общ. ред. П.Н.Умнякова - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 264 с. Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=31457>
3. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург : СПбКО, 2010. - 120 с. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=209999&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209999&sr=1)

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. История костюма : учеб. пособие для вузов / Т. П. Неклюдова ; Ростовская гос. акад. архитектуры и искусства. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 336 с.
2. История костюма : стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 224 с.
3. Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2009. - 126 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>
4. Каминская Н.М. История костюма: учеб.пособие/ Н.М.Каминская.- М.: Легпромбытиздат, 1986.- 168 с.: ил.
5. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: монография/ Ф.М.Пармон.- М.: Легпромбытиздат, 1994.- 269 с.: ил.
6. Киреева Е.В. История костюма: европейский костюм от античности до 20 века: учеб.пособие/ Е.В.Киреева.- М.: Просвещение, 1976.- 174 с.: ил.
7. Пармон Ф.М. Композиция костюма: одежда, обувь, аксессуары: учеб./ Ф.М.Пармон.- М.: Легпромбытиздат, 1997.- 318 с.: ил.
8. Калашникова Н.М. Народный костюм (семиотические функции): уч.пособие/ Н.М.Калашникова.- М.: Сварог и К, 2002.- 374 с.: ил.

9. Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия/ сост. Н.Соснина, И.Шангин.- СПб.- Искусство, 1999.- 400 с.: ил.
10. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме: учебник/В.И.Сидоренко.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2004.- 480 с.: ил.
11. Хорошилова, О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II / О.А. Хорошилова. - Москва : Этерна, 2012. - 464 с.- .Режим доступа:  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=277740&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277740&sr=1)

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учебное пособие / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2009. - 126 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

#### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ИСТОРИЯ МОДЫ И СТИЛЯ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов

занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия проводятся в аудитории, оснащённой посадочными местами, проектором для показа видео материалов.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

<b>Критерии</b>		<b>Шкала оценок</b>
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Тесты	6 тестов ( по 3 задания)
3	Реферат	3 задания
4	Экзамен	31 вопрос

## 4 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Тесты	5 тестов ( по 3 задания)
3	Реферат	3 задания
4	Зачет	30 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:**

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень оценочных заданий для тестов:

При выполнении работы продемонстрировать способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, к поиску, обработке и анализу информации из различных источников, умение представ-

лять ее в требуемом формате с использованием компьютерных технологий:

1. Заполнить таблицу (по каждому разделу дисциплины)

Страна, исторический период, общественно-политический строй.	Стиль в архитектуре, искусстве, костюме	Мужской костюм	Костюм женский	Иллюстрации

2. Подобрать иллюстрации

3. Выполнить зарисовки

### 8.3.2. Перечень оценочных заданий для реферата:

Тема «Особенности формы, стиля, конструкции, цветовых предпочтений, декора и его орнаментики, деталей и дополнений костюма от древнего мира до 20 века»:

1. Собрать материал о костюме определённого исторического периода, его стилевых особенностях, модных образов, используя различные источники и базы данных.
2. Проанализировать форму, конструкцию, детали, дополнения, выявить идеал красоты. Связать стиль в костюме с господствующим стилем в архитектуре, искусстве.
3. Подготовить иллюстрации костюмов, аксессуаров и образов в виде презентации в электронном виде.

Количество страниц 8-10 , оформление титульного листа, содержания и списка литературы. Приложить электронную версию.

### 8.3.3. Перечень вопросов к экзамену (3 семестр):

1. Одежда, костюм, мода. Причины появления одежды, ее типы и функции. Факторы развития форм и видов одежды.
2. Источники изучения исторического костюма.
3. Основные черты искусства древнего Египта, их проявление в костюме.
4. Костюмы мужчин в древнем Египте: формы одежды, прически, обувь. Социальные различия в костюмах.
5. Костюмы женщин в древнем Египте: формы одежды, прически, обувь. Роль косметики. Социальные различия в костюмах.
6. Прикладное искусство стран древнего мира: Египта, Ассирии, Вавилонии. Особенности тканей, орнаментация, отделка. Изделия из металла, ювелирные украшения.
7. Идеалы красоты в Античном мире: в древней Греции и Риме.
8. Орнамент в античном костюме. Виды орнамента в древней Греции и Риме.
9. Женский костюм в древней Греции: основные формы одежды, цвет и орнаментация , обувь, прически и украшения.
10. Мужской костюм в древней Греции.
11. Мужской костюм в древнем Риме: драпированные и кроеные формы одежды, обувь, прически, украшения. Социальные различия.
12. Женский костюм в древнем Риме: основные формы одежды, их отделка, многослойность. Эволюция причесок, обувь, украшения и дополнения. Социальные различия в костюмах.
13. Ткани Византии: цвет, орнамент, отделка.
14. Идеал красоты в Византии, его воплощение в искусстве и костюме.
15. Костюмы Византии: кроеная и драпированная одежда, прически и головные уборы, обувь, украшения
16. Особенности женского и мужского костюма и орнамента тканей Арабского Востока.
17. Особенности женского и мужского костюма и орнамента тканей Индии

18. Костюмы феодального Китая: формы одежды, обувь. Значение прически и головных уборов, косметики, дополнений. Социальные различия в костюмах.
19. Женские костюмы Индии: формы одежды, обувь, прически. Любовь к украшениям.
20. Костюм феодальной Японии: особенности форм одежды, обуви. Значение причесок, головных уборов, косметики, дополнений.
21. Западноевропейский мужской костюм раннего средневековья (9-12 века): основные формы одежды, обувь, украшения, прически и головные уборы. Социальные различия в костюме.
22. Характеристика романского стиля, его основные черты, проявление в искусстве и костюме.
23. Достижения в искусстве изготовления одежды в 12 веке, а также в 13-14 веках.
24. Характеристика готического стиля, его основные черты. Проявление стиля в искусстве и костюме.
25. Направленность, идеалы искусства эпохи Возрождения. Гуманизм и реализм в искусстве.
26. Итальянский мужской и женский костюм эпохи Возрождения: основные формы одежды, обуви; прически и головные уборы, ткани, отделки.
27. Английский костюм эпохи Возрождения. Основные формы одежды, ткани, отделки. Прически, головные уборы, украшения, дополнения.
28. Идеал красоты в Венеции. Особенности костюмов в Венеции.
29. Мужской костюм Испании 15-16 веков: каркасные формы одежды, головные уборы и прически, обувь, украшения, дополнения.
30. Женский костюм Испании: силуэт, каркасы, прически и головные уборы, украшения, косметика. Социальные различия.
31. Костюмы допетровской Руси. Основные формы, сословные различия, ткани и орнаменты, украшения

#### 8.3.4. Перечень вопросов к зачету (4 семестр):

1. Людовик XIV — законодатель мод.
2. Идеал красоты мужчины в эпоху стиля барокко
3. Женский костюм в стиле барокко.
4. Женский костюм стиля рококо.
5. Появление авторства в одежде. Роза Бертен- модистка Марии Антуанетты. Франция-законодательница моды для всей Европы.
6. Влияние великой французской революции (1789- 1794) на изменения в костюме 18 века и 19 века
7. Идеал красоты при господстве стиля рококо.
8. Мужской костюм в стиле рококо.
9. Особенности английского мужского костюма первой 18 века.
10. Преобразования Петра 1 в области культуры и быта.
11. Проявление стиля ампир в костюме.
12. Стиль бидермайер в искусстве и в костюмах.
13. Направление романтизм. Новые идеалы красоты. Орнаментация тканей.
14. Быт и нравы европейской буржуазии и их влияние на стиль костюма. Влияние промышленной революции на костюм.
15. Особенности женского костюма стилевого направления второе рококо.
16. Стандартизация форм, покроя, цвета в мужском костюме.
17. Стиль модерн, его проявление в костюме, символика орнаментов и цвета.
18. Женский костюм стиля модерн.
19. Родоначальник моды «от кутюр» Чарлз Ворт.
20. Реформатор Поль Пуаре.
21. Жак Дусе и особенности его творческого почерка

22. Роль русских конструктивистов в становлении советского костюма.
23. Габриель Шанель - создатель собственного стиля.
24. Русский костюм знати после реформ Петра 1.
25. Творчество Н.П. Ламановой.
26. Роль русских конструктивистов в становлении советского костюма.
27. Габриель Шанель - создатель собственного стиля
28. Кинематограф и идеалы женской красоты.
29. Влияние увлечения спортом на костюм конца 19, начала 20 века.
30. Ведущие мастера «Больших домов» моды. Новые силуэты и пропорции. Ансамбль в костюме.

### **Критерии экзаменационной оценки**

#### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно»



- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	доцент	доцент	И.И. Куракина	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>
*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4					

