



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-
кат 2e1234de1db2ffaeb744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по
11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2023 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2023

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК входит в обязательную часть образовательной программы. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Академический рисунок», «История изобразительных искусств», «Академическая живопись», «Графическая и цветовая композиция». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Имидж-дизайн».

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, самопрезентация. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы, проводятся просмотры творческих работ, где оцениваются выполненные задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (5 семестр) и зачет с оценкой (6 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна. ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики.
	ПК-1. Способен к созданию модного визуального образа и	ПК-1.1. знает образно-пластическую и орнаментально-

	стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды	конструктивную структуру одежды; ПК-1.2. знает законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; ПК-1.3. умеет создавать и прорабатывать эскизы фигуры, моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов; ПК-1.5. умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей одежды; ПК-1.6. умеет использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.
--	--	---

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, готовность к самостоятельному созданию художественного образа различными приемами и способами.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- возможные способы решения художественно-творческих задач и создания художественного образа методами и приемами специализированного рисунка, цветовой композиции, ориентируясь на эстетическую культуру и художественный вкус.

Уметь:

- применять разнообразные графические приемы и техники при выполнении творческой работы;
 - выносить суждения о стилистических направлениях в искусстве, о творчестве художников-графиков.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении творческих заданий и проектировании коллекций одежды.

1.5. Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа													
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
5	2	72	72		72		0												Зач
6	2	72	72		72		0												ЗО
Итого	4	144	144		144														

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Тема 1	Наброски человека с натуры (1-фигурные). Практическое задание: Выполнить наброски человека с натуры (ф. А-4). Использовать простой карандаш (2В-4В) и бумагу разной плотности и тона. Решение линейное, линейно-пятновое; показать материальность фактуры и рисунок ткани в одежде. Обратить внимание на пластику фигуры человека, образ, детализацию костюма.
Тема 2	Наброски человека с натуры (1-фигурные). Практическое задание: Выполнить наброски человека с натуры в смешанной технике (ф. А-4). Использовать линер чёрного цвета + цветной или пастельный карандаш.
Тема 3	Наброски человека с натуры (1-фигурные). Практическое задание: Выполнить наброски человека с натуры (ф. А-4). Использовать линер, фломастер или брашпэн и бумагу разной плотности и тона. Решение линейное, линейно-пятновое; показать материальность фактуры и и рисунок ткани в одежде. Обратить внимание на пластику фигуры человека, образ, детализацию костюма.
Тема 4	Наброски человека с натуры (1-фигурные). Практическое задание: использовать черную и цветную ручку, чернила (ф. А-4)
Тема 5	Модель в одежде (образ). Практическое задание: Изобразить человека в заданном образе (ф. А-2). Карандаш простой

Тема 6	Модель в одежде (образ) Практическое задание: Техника выполнения: разный графический материал (чернила черные и цветные, маркеры, цветные карандаши и т.п.), разная по плотности и тону бумага, ф. А-2.
Тема 7	Модель в одежде (образ). Практическое задание: положение человека сидя, кадрирование (ф. А-2, А-3).
Тема 8	Наброски с человека (1-фигурные). Практическое задание: Смешанная техника, разная по плотности и тону бумага, ф. А-4.
Тема 9	Постановка: человек в одежде. Практическое задание: цветные пастельные карандаши (или акварельные). Показать фактуру материала, цветовые сочетания в одежде, рисунок ткани. Ф.А-4.
Тема 10	Наброски с человека 1-фигурные. Практическое задание: ф. А-3, А-4, смешанная техника.
Тема 11	Постановка: человек в одежде. Практическое задание: графика + коллаж, ф. А-2
Тема 12	Наброски с человека 2-фигурные. Практическое задание: смешанная техника, ф. А-3
Тема 13	Постановка: человек в одежде Практическое задание: авторское графическое решение, возможно смешение материалов, использование не более 5 цветов. Акварель+перо, чернила+белая пастель, акварель+цв.карандаш, компьютерная программа., Ф.А-2
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
5	1	Тема 1.	4		4		Граф. работа № 1	
5	2	Тема 2.	4		4		Граф. работа № 2	
5	3	Тема 3.	4		4		Граф. работа № 3	
5	4	Тема 4.	4		4		Граф. работа № 4	
5	5-9	Тема 5.	20		20		Граф. работа № 5	
5	10-14	Тема 6.	20		20		Граф. работа № 6	
5	15-17	Тема 7	12		12		Граф. работа № 7	
5	18	Итоговое занятие	4		4		Просмотр творческих работ	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
		Итого за 5 семестр:	72		72			Зачет
6	1-3	Тема 8.	12		12			Граф.работа № 8
6	4-7	Тема 9.	16		16			Граф.работа № 9
6	8-9	Тема 10.	8		8			Граф.работа № 10
6	10-12	Тема 11.	12		12			Граф.работа № 11
6	13-14	Тема 12.	8		8			Граф.работа № 12
6	15-17	Тема 13	12		12			Граф.работа № 13
6	18	Итоговое занятие	4		4			Просмотр творческих работ
		Итого за 6 семестр:	72		72			Зачет с оценкой
		Итого:	144		144			

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой дисциплины.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Самопрезентация	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-10					*			*		*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с.
<https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#1>
2. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 80 с.
<URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика : учеб. Пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 272 с., ил.
2. Могилевцев В. А. наброски и учебный рисунок : учеб. Пособие / В. А. Могилевцев ; С.-Петербург. Гос. Акад. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – СПб. : 4арт, 2011. – 168 с., ил.
3. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
4. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с.
<URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>
5. Лукина И. К. , Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учеб. пособие. - Воронеж: ВГЛА, 2012
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1
6. Рисунок и графика костюма : учеб. / Ф. М. Пармон. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2005. - 208 с.
7. Эскиз и рисунок: в 2-х т. - М. : ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2009.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Гнатюк О. А. набросок как средство графического изображения костюма : учеб. пособие / О. А. Гнатюк. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 80 с., ил.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Illustrator	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы предполагает традиционные практические занятия в оснащенных мольбертами и посадочными местами академических аудиториях. Для постановок в аудитории используются драпировки и осветительные приборы.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графических работ по темам	5 семестр: 7 работ (7 заданий) 6 семестр: 6 работ (6 заданий)
3	Зачет (5 семестр)	Выполнение всех работ
4	Зачет с оценкой (6 семестр)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для графических работ:

5 семестр

При выполнении работ необходимо продемонстрировать способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, а также приемы работы с цветом и цветовыми композициями:

№ 1: выполнить наброски человека с натуры, используя знание пропорций и пластики человека (20 л., 1-фигурные, ф. А-4). Карандаш простой, мягкий.

№ 2: выполнить наброски с человека, используя линер чёрного цвета + цветной или пастельный карандаш, ф. А-4 (20 л.).

№ 3: выполнить наброски с человека, используя фломастер или линер, брашпэн. Ф.А-4 (20 л.).

№ 4: выполнить наброски с человека, используя черную и цветную ручку, чернила. Ф. А-4 (20 л.)

№ 5: выполнить работу с постановки «Модель в одежде. Образ». Показать знание анатомии, особенностей человеческой фигуры. Работа над образом человека. Карандаш простой, ф. А-2 (1 л.).

№ 6: выполнить работу с постановки «Модель в одежде. Образ». Ф. А-2 (1 л.). Разный графический материал.

№ 7: выполнить работу с постановки «Модель в одежде (в положении сидя)». Показать фактуру разных материалов. Ф. А-2, А-3 (1 л.).

6 семестр

При выполнении работ продемонстрировать способность к абстрактному мышлению, понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, способность владеть навыками моделирования и составления цветовых композиций:

№ 8: выполнить наброски с человека 1-фигурные, используя разный графический материал и разную по фактуре и тону бумагу. Ф А-4 (20 л.)

№ 9: выполнить работу с постановки «Человек в одежде». Работа над образом. Показать фактуру материала, цветовые сочетания в одежде. Цветные пастельные карандаши или акварельные. Ф.А-2 (1 л.).

№ 10: выполнить наброски с человека 1-фигурные, используя смешанную технику. Ф.А-3 А-4 (20 л.).

№ 11: выполнить работу с постановки «Человек в одежде». Графика+ коллаж, ф. А-2 (1 л.).

№ 12: выполнить наброски с человека 2-фигурные, используя смешанную технику, ф.А-3 (20 л.)

№ 13: выполнить работу с постановки «Человек в одежде (авторское графическое решение)». Возможно смешение материалов, использование не более 5 цветов. Акварель+перо, чернила+ белая пастель, акварель+цветной карандаш (или мягкий простой- В-4-В-9), компьютерная программа., Ф.А-2 (1 л.).

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды		доцент	О.А. Гнатюк	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

