



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелиц Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aac5bee7ab3710
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЛЬТИМЕДИА

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн мультимедиа
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2021 года
Форма обучения	Очная

Актуализировано «01» сентября 2021 г.
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЛЬТИМЕДИА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Технические основы мультимедиа» входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин, входящих в обязательную часть образовательной программы.

Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин: «Программные средства разработки», «Технологии дополненной и виртуальной реальности», «3D графика и анимация», «Видеомонтаж и композитинг», «Типографика в цифровой среде».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания, пишут рефераты по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических и самостоятельных работ по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-4. Способен использовать соответствующие компьютерные программы с учетом технологических особенностей проектируемого объекта.	ПК-4.1. знает технологические процессы производства в области создания продуктов мультимедиа дизайнера: мобильных приложений, презентаций, компьютерных игр, приложений виртуальной и дополненной реальности, интернет-ресурсов и др.; ПК-4.2. знает эргономические и технические требования к интерактивной интерфейсной графике; ПК-4.3. знает компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для интерактивной цифровой среды; ПК-4.4. знает производственные и экономические требования, предъявляемые к различным видам продукции мультимедиа дизайнера; ПК-4.5.

	<p>умеет использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов мультимедийного дизайна; ПК-4.6.</p> <p>умеет учитывать при разработке особенности взаимодействия пользователя с интерактивным цифровым пространством; ПК-4.7.</p> <p>умеет учитывать технологические процессы реализации дизайн-проектов для интерактивной цифровой среды.</p>
--	--

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	2		2		
Часов (час)	72		72		
Контактная работа (минимальный объем):	36		36		
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36		36		
Лекции (Л)	18		18		
Практические занятия (ПЗ)	18		18		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	36		36		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	4		4		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	32		32		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет		Зач		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Данные в мультимедиа и графическом дизайне их хранение и передача <i>Тема 1.1 Концепция файла</i> Файл как основная концепция хранения информации. Форматы файлов как различные зависимые от утилитарных потребностей способы представления и структурирования данных. Файловые системы.</p> <p><i>Тема 1.2. Пути и URL</i> Путь или URL как стандартный адрес расположения файла. Путь к файлу в различных операционных системах. Протоколы передачи файлов. Данные и файлы в сети Интернет. Сервер и клиент.</p> <p><i>Тема 1.3. Размеры файлов и сжатие</i> Форматы сжатия изображений и их сравнение. Структура файла как фактор его размера. Сжатие данных вообще и файлов в частности. Размеры - килобайты, мегабайты, гигабайты, терабайты.</p>
Р.2.	<p>Форматы файлов <i>Тема 2.1 Архивы и их форматы.</i> Алгоритмы сжатия. Приемы работы с архивами. Сжатие информации в виде стандартов и в дизайнерской практике.</p> <p><i>Тема 2.2 Форматы файлов в дизайне.</i> Форматы файлов для 2D графики и анимации. Различия и их сравнение. Способы представления графических и мультимедийных данных. Векторные изображения. Пиксельные изображения. Анимация в сети Интернет. WebP, APNG, SVG анимация, анимация основанная на Canvas.</p> <p><i>Тема 2.3 Видео и аудио.</i> Форматы файлов видео и аудио. Контейнеры, видео кодеки, аудио кодеки.</p>
Р.3	<p>3D моделинг, визуализация и рендеринг <i>Тема 3.1 Рендеринг.</i> Что такое рендеринг и каким он бывает. Рендеринг в 2D, рендеринг в 3D. Рендеринг в реальном времени. Технологии рендеринга. Шейдеры, пиксели и полигоны. OpenGL и Vulkan. Создание и обработка изображений программными средствами и генеративное искусство\генеративный дизайн.</p> <p><i>Тема 3.2 3D и 2D моделирование.</i> Полигоны как основа для 3D и 2D моделей. Воксели как альтернатива полигонам. Игры как пример интенсивного использования этих технологий.</p> <p><i>Тема 3.3 Цвет в мультимедийной среде.</i> Цвет и цветовые пространства. Почему их много и зачем они нужны.</p>
Р.4	<p>Устройство компьютера и исполнение программного кода <i>Тема 4.1 Как устроен современный компьютер.</i> Языки программирования, компиляторы, интерпретаторы, рантаймы. Интерпретируемый код, байт-код, машинный код.</p> <p><i>Тема 4.2 Сети и Интернет в дизайне.</i> Сети, Интернет, облака и их принципиальное устройство. Веб-сервер и веб-страница.</p> <p><i>Тема 4.3 Программное обеспечение его виды и свойства.</i></p>

	Разработка программного обеспечения с точки зрения дизайнера в примерах на практике. No-code инструменты создания приложений в примерах.
--	--

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
2	1-4	Р.1 Тема 1.1-1.3	16	4	4		8	Задания по темам 1.1-1.3
2	5-10	Р.2 Тема 2.1-2.3	24	6	6		12	Задания по темам 2.1-2.3 реферат
2	11-14	Р.3 Тема 3.1-3.3	16	4	4		8	Задания по темам 3.1-3.3
2	15-18	Р.4 Тема 4.1-4.3	16	4	4		8	Задания по темам 4.1-4.3 Реферат Итоговая работа
		Итого:	72	18	18		36	Зачет

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Выполняются работы на тему:

- Создание программными средствами генеративного изображения по заданию.
- Создание статического мультимедийного веб-сайта.
- Создание цифрового шрифта.
- Создание комплексной 3D сцены программным способом.
- No-code инструменты создания приложений. Перечисление, их популярность и сравнение с точки зрения мультимедиа-дизайнера.

3.3.2 Примерный перечень тем рефератов:

Выполняются рефераты в соответствии с тематикой дисциплины

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1					*					*					
Р.2					*					*					
Р.3					*					*					
Р.4					*			*	*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Трошина Г. В.Трехмерное моделирование и анимация [Электронный ресурс]: учеб. пособие -Новосибирск: НГТУ, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229305&sr=1>
2. Ульрих К. Интерактивная Web-анимация во Flash [Электронный ресурс]. – М.: ДМК Пресс, 2010. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=130237
3. Компьютерная графика и Web-дизайн / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. - М. : ИНФРА-М : ФОРУМ, 2014. - 400 с. : ил. - Библиогр.: с. 372. - Рек. НМС МИЭТ. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=922641>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Клещев О. И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование : учеб. пособие / О. И. Клещев ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 108 с. - . – Режим доступа в ЭБС "Унив. б-ка online": <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>
2. Клещев О. И. Технологии полиграфии: допечатная обработка изображений : учеб. пособие / О. И. Клещев ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во УрГАХУ, 2020. - 116 с. Режим доступа в ЭБС "Унив. б-ка online": https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=612036

3. Платонова, Н.С. Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional [Электронный ресурс]/ Н.С. Платонова. – М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2009. - 112 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233204>
4. Лепская Н.А. Художник и компьютер. Учебное пособие – М.: Когито-центр, 2013. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067&sr=1>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Сборник задач и упражнений по графическому редактору 3ds Max : методич. пособие для оч. и оч.-заоч. форм обучения / Д. З. Хусаинов, Е. И. Заболоцкий [и др.]. ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 46 с. - 2,8 усл. п. л. - 50 экз.

Киселева, А. В. Использование мультимедийной презентации в организации самостоятельной работы студентов Уральской архитектурно-художественной академии [Электронный ресурс] / А. В. Киселева // Акмеология профессионального образования : материалы XII Всерос. науч.-практ. конф. / Рос. гос. проф.-пед. ун.-т. - Екатеринбург : РГППУ, 2015. - С. 189-193. - Библиогр.: с. 193-193.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Создание и обработка изображений	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Создание и обработка изображений	FotoSketcher	FreeWare. https://fotosketcher.com/	
3D моделирование	MakeHuman	AGPL. http://www.makehumancommunity.org/	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

Университетская библиотека. URL: <http://biblioclub.ru/>
 Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». URL: <http://znanium.com>.
 Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». URL: <https://biblio-online.ru/>
 Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). URL: <https://e.lanbook.com/>.

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Common Graphic Design File Formats Explained // bourncreative.com [Электронный ресурс]. URL: <https://www.bourncreative.com/common-graphic-design-file-formats-explained/> (дата обращения 30.05.2021).

Image file formats: when to use each file type // 99designs.com [Электронный ресурс]. URL: <https://99designs.com/blog/tips/image-file-types/>

OpenGL Rendering Pipeline Overview // khronos.org [Электронный ресурс]. URL: https://www.khronos.org/opengl/wiki/Rendering_Pipeline_Overview.

Vulkan | NVIDIA Developer // nvidia.com [Электронный ресурс]. URL: <https://developer.nvidia.com/vulkan>.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения практических занятий используется аудитория, оборудованная мультимедийной доской или экраном на основе LCD\LED-телевизора, ЭВМ (электронно-вычислительными машинами), оснащенными операционной системой Microsoft Windows версии 10 и выше, с соответствующим ПО (программным обеспечением) и доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета, а также учебной мебелью (столы, стулья) в соответствии с количеством студентов.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

* - описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	1 задание по каждой теме
3	Выполнение реферата	1 задание
4	Зачет	Итоговая работа

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

* Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

1. Создание статического веб-сайта.
2. Создание статического мультимедийного веб-сайта.
3. Создание 3D образа человека.
4. Создание комплексной 3D сцены.
5. Создание цифрового живописного изображения.
6. Цифровое генеративное изображение, созданное с помощью средств программирования.
7. Создание мобильного приложения.
8. Создание цифрового шрифта.

8.3.2. Перечень тем рефератов:

1. Популярный формат файла в сети Интернет. Для 2D, 3D, векторной, пиксельной графики, видео и аудио.
2. Форматы сжатия изображений и их сравнение для работы дизайнера.
3. Изображения, сформированные программным способом в оформлении веб-сайтов.
4. Библиотеки для создания 3D в браузере. Их сравнение и оценка удобства для мультимедиа-дизайнера.

8.3.3 Перечень заданий для итоговой работы:

Создание мультимедийного веб-сайта, включающего в себя:

- 3D образ человека или комплексную 3D сцену,
- видео и анимацию,
- цифровые живописные изображения,
- цифровые генеративные изображения, созданные с помощью средств программирования.
- мобильное приложение.
- цифровой шрифт.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	Кандидат культурологии	Доцент	Д.Ю. Филоненко	
2					
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой графического дизайна				Е.Э. Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				И.С.Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

* - Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3