



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
 УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:  
 Проректор по учебной работе  
 В.И. Исаченко  
 « 29 » 2020 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Промышленный дизайн
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2021 года
Форма обучения	Очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО  
 « 01 » 09 2021 г.  
 приказ от 02.07.2021 № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Часть 2

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования. Полученные в ходе изучения дисциплины «Дизайн-проектирование» знания, умения и навыки, необходимы для изучения дисциплин: «Информационные технологии и компьютерные средства проектирования», «Проектная графика», «Цветоведение», «Технический рисунок», а также при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, круглый стол, работа в команде, кейс-метод, мозговой штурм. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют курсовые проекты и проектные упражнения на выявление конструктивных и выразительных возможностей материала, поисковые макеты проектируемого изделия, изобразительные эскизы и зарисовки промышленной формы с пояснительным текстом, графические упражнения, проектный альбом-портфолио.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий и курсовых проектов.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		<p>УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.</p>
Разработка и реализация проектов	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.</p>
Методы творческого процесса дизайнеров	<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности чело-</p>	<p>ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна;</p>

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	века (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.
	ПК-1. Способен моделировать композиционно-художественное, колористическое дизайнерское решение, удовлетворяющее эмоциональные и эстетические потребности человека.	ПК-1.1. знает основы проектной композиции и колористики; ПК-1.2. умеет создавать и прорабатывать эскизы от руки, а также с использованием компьютерных программ и информационной среды интернета.
	ПК-2. Способен проводить пред-	ПК-2.1. знает теорию и методику концеп-

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	<p>проектные исследования, разрабатывать оригинальную идею и концепцию дизайн-проекта, используя методологию и теорию дизайна.</p>	<p>туализации и проектирования в дизайне;  ПК-2.2.  знает структуру проектной концепции в зависимости от объекта проектирования;  ПК-2.3.  знает этапы проектного процесса, соответствующие им проектные документы;  ПК-2.4.  знает эргономические требования к объекту проектирования;  ПК-2.5.  умеет разрабатывать дизайн-концепцию;  ПК-2.6.  умеет собирать и обрабатывать проектную информацию, проводить предпроектные исследования;  ПК-2.7. умеет изготавливать соответствующие этапам проектные документы;  ПК-2.8.  умеет осуществлять эргономическую проработку промежуточных и финальных дизайнерских решений.</p>
	<p>ПК-3.  Способен разрабатывать графическую и мультимедийную презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта, в том числе с использованием цифровых технологий.</p>	<p>ПК-3.1.  знает компьютерные программы 3D моделирования и разработки графики;  ПК-3.2.  знает цифровые технологии и компьютерные программы для разработки мультимедийных презентаций и способы их представления;  ПК-3.3.  умеет изготавливать презентацию дизайн-проекта в аналоговом и цифровом виде;  ПК-3.4.  умеет проводить публичную презентацию дизайн-проекта в том числе в информационной среде интернета.</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта интерфейсов в промышленном дизайне.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основы композиции в промышленном дизайне, способы трансформации поверхности, тенденции развития мирового дизайна.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание при решении основных типов проектных задач;
- б) выносить суждения на тему выявления художественно-выразительных средств в проектировании современной формы, ее социально-культурный замысел.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при проектировании простых бытовых изделий.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		3	4
Зачетных единиц (з.е.)	<b>11</b>	5	6
Часов (час)	<b>396</b>	180	216
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>			
<b>По видам учебных занятий:</b>			
<b>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</b>	<b>216</b>	108	108
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	<b>216</b>	108	108
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>180</b>	72	108
Курсовой проект (КП)	<b>180</b>	72	108
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		3	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	30	30	30

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
<b>Раздел 1</b>	<b>Анализ существующих стилевых направлений.</b>
Тема 1.1.	Конструктивизм. Изучение особенностей стиля. Подбор аналогов стиля. Графические упражнения по проектированию изделий в данном стиле.
Тема 1.2.	Стиль «Мемфис». Изучение особенностей стиля. Подбор аналогов в стиле. Графические упражнения по проектированию изделий в данном стиле.
Тема 1.3.	Стиль технологический «Функционализм». Изучение особенностей стиля. Подбор аналогов стиля. Графические упражнения по проектированию изделий в данном стиле.
<b>Раздел 2</b>	<b>Коллекция настольных светильников в заданном стиле, изученном в Разделе 1.</b>
Тема 2.1	Этап эскизного поиска проектируемых изделий (коллекция настольных светильников). Варианты структур настольных светильников в одном из данных стилевых направлений. Графические упражнения.
Тема 2.2.	Освоение метода «трансформов». Плоскостные и объемные трансформы. Графические упражнения.
Тема 2.3	Поиск структуры методом объемного моделирования. Изготовление поисковых макетов в М 1:4, затем в М 1:1.
<b>Раздел 3.</b>	<b>Детальная проработка основного варианта формы светильника.</b>
Тема 3.1.	Композиционная проработка основного варианта формы.
Тема 3.2.	Конструктивно–технологическая проработка светильника.
Тема 3.3.	Цветофактурное и графическое решение изделия.
<b>Раздел 4.</b>	<b>Товарные знаки. Структура фирменного графического стиля. Брендинг и ребрендинг существующей фирмы.</b>
Тема 4.1.	Словесный товарный знак – логотип. Ребрендинг существующей фирмы. Подбор шрифта для названия в соответствии с характером и деятельностью фирмы.
Тема 4.2.	Корректировка шрифта. Создание уникальной композиции написания названия фирмы. Графические упражнения.
Тема 4.3.	Словесный знак. Смысловое и композиционное разыгрывание первой буквы логотипа. Создание оригинальной композиции первой буквы названия фирмы. Графические упражнения.
Тема 4.4.	Абстрактный изобразительный знак. Создание оригинальной абстрактной ком-

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
	позиции, отображающей характер компании и наполненной смысловым содержанием. Графические упражнения.
Тема 4.5.	Иконический изобразительный знак. Создание «Матрицы ассоциативных образов», отображающих характер и сферу деятельности компании. Стилизация ассоциативного образа при создании знака. Графические упражнения.
Тема 4.6.	Комбинированный знак. Создание оригинальной композиции из знака (словесного, абстрактного, иконического, комбинированного), отображающей характер компании и наполненной смысловым содержанием. Графические упражнения.
Тема 4.7.	Изготовление проектных материалов: планшета с изображением товарных знаков, проектный отчет.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
<b>Раздел 1. Анализ существующих стилевых направлений.</b>								
3	1	Тема 1.2. Стиль «Конструктивизм». Графические упражнения представления светильника в данном стиле.	10		6	6	4	Задание 1
	2	Тема 1.2. Стиль «Мемфис». Графические упражнения представления светильника в данном стиле.	10		6	6	4	Задание 2
	3	Тема 1.3. Стиль технологический «Функционализм». Графические упражнения представления светильника в данном стиле.	10		6	6	4	Задание 3
<b>Раздел 2. Коллекция настольных светильников в заданном стиле.</b>								
3	4	Тема 2.1. Метод трансформов. Графическое упражнение на освоение метода.	10		6	6	4	Задание 4



Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
	5-7	Тема 2.2. Поиск структуры методом объемного моделирования. Эскизы и поисковые макеты.	30		18	18	12	Задание 5
<b>Раздел 3. Детальная проработка основного варианта формы светильника.</b>								
3	8-10	Тема 3.1. Конструктивно-технологическая проработка изделия. Эскизы конструктивных соединений.	30		18	18	12	Задание 6
	11-13	Тема 3.2. Композиционная проработка формы. Чертеж ортогональных проекций внешней формы.	30		18	18	12	Задание 7
	14	Тема 3.3. Эскизы цветового и графического решения.	10		6	6	4	Задание 8
	15-18	Тема 3.4. Изготовление проектных материалов: планшет с изображением трех вариантов коллекции светильников в одном из стилей, ортогональные проекции и общий вид основного варианта светильника, макет, проектный отчет.	40		24	24	16	Задание 9 Защита КП
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>180</b>		<b>108</b>	108	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Раздел 4. Товарные знаки. Структура фирменного графического стиля. Брендинг и ребрендинг существующей фирмы.</b>								
4	1-3	Тема 4.1. Логотип. Ребрендинг существующей фирмы. Подбор шрифта.	36		18	18	18	Задания 1
	4-7	Тема 4.2. Корректировка шрифта.	48		24	24	24	Задания 2
	8-9	Тема 4.3. Словесный товарный знак.	24		12	12	12	Задание 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
	10-11	Тема 4.4. Абстрактный знак.	24		12	12	12	Задание 4
	12-13	Тема 4.5. Иконический изобразительный товарный знак.	24		12	12	12	Задание 5
	14-16	Тема 4.6. Комбинированный знак.	36		18	18	18	Задание 6
	17-18	Тема 4.7. Подготовка проектных материалов: планшета с изображением товарных знаков, проектный отчет.	24		12	12	12	Задание 7 Защита КП
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>216</b>		<b>108</b>	108	<b>108</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого за 2 курс:</b>	<b>396</b>		<b>216</b>	180	<b>180</b>	

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

3 семестр – курсовой проект «Коллекция настольных светильников в заданном стиле».

4 семестр – курсовой проект «Разработка товарных знаков. Ребрендинг известной фирмы».

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1		+		+	+			+	+					+	+
Раздел 2		+			+			+	+					+	+
Раздел 3		+		+	+			+	+					+	+
Раздел 4		+		+	+			+	+					+	+

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 5.1. Рекомендуемая литература

## 5.1.1. Основная литература

1. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА, 2015. — 537 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73829>
2. Вязникова, Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.: ил.

## 5.1.2. Дополнительная литература

1. Базилевский А.А. Дизайн. Технология. Форма : учеб. пособие / А.А. Базилевский, В.Е. Барышева. - М.: Архитектура-С, 2010. - 248 с. – Гриф УМО.
2. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 217 с.— Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/442253>
3. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. — Новосибирск : НГТУ, 2019. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/152256>

4. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - Москва : Европа, 2006. - 320 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829>
5. Михайлов С. Основы дизайна: учебник / С. Михайлов, А. Михайлова. - Казань: Дизайн-Квартал, 2008. - 286 с. - Гриф УМО.
6. Проектирование и моделирование промышленных изделий : учебник / Под ред. С. А. Васина, А. Ю. Талашука. - М. : Машиностроение-1, 2004. - 692 с.
7. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие / ВНИИТЭ ; под ред.: В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайновой. - М. : ВЛАДОС, 2009. - 311 с.
8. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие / ВНИИТЭ ; под ред.: В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайновой. - М. : ВЛАДОС, 2009. - 311 с.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Г.М. Бренькова, О.Г. Виниченко. Анализ промышленной формы в дизайне. Методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование», УрГАХУ, Екатеринбург, 2018

## 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Illustrator	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	

### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.

#### **5.4. Электронные образовательные ресурсы**

Информационный ресурс ТРО ООО «Союз Дизайнеров России». Режим доступа: <http://art-design.tyumen.ru>.

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Студент обязан:**

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. Методический кабинет позволяет демонстрировать лучшие работы, устраивать методические выставки.

### **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

#### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИ-**

**НЕ**

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) Описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
<b>3 семестр</b>		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение курсового проекта «Коллекция настольных светильников в заданном стиле»	9 заданий
3.	Зачет с оценкой	Выполнение всех заданий семестра
<b>4 семестр</b>		
1.	Посещение аудиторных занятий	–
2.	Выполнение курсового проекта (аналитической работы) «Разработка товарных знаков. Ребрендинг известной фирмы»	7 заданий
3.	Зачет с оценкой	Выполнение всех заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень заданий для курсового проекта 3 семестра по теме «Коллекция настольных светильников в заданном стиле»:

**Задание 1.** Выполнить графическое упражнение «Настольный светильник в стиле Конструктивизм», используя рисунки в направлении проектирования объекта с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта.

**Задание 2.** Выполнить графическое упражнение «Настольный светильник в стиле Мемфис», используя рисунки в направлении проектирования объекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта.

**Задание 3.** Выполнить графическое упражнение «Настольный светильник в стиле технологический Функционализм», с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта.

**Задание 4.** Выполнить графическое упражнение на освоение метода трансформов, используя рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования объекта.

**Задание 5.** Выполнить варианты эскизного поиска и изготовить 3 поисковых макета в М 1:4 с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта.

**Задание 6.** Выполнить эскизы конструктивных соединений изделия.

**Задание 7.** Выполнить чертеж ортогональных проекций изделия, определив композиционные закономерности формы.

**Задание 8.** Выполнить эскизы цветового и графического решения объекта.

**Задание 9.** Выполнить планшет, размером 600x800 мм, с изображением коллекции настольных светильников, макет в М1:1 и проектный отчет.

### **8.3.2. Перечень заданий для курсового проекта (аналитической работы) 4 семестра по теме «Разработка товарных знаков. Ребрендинг известной фирмы»:**

**Задание 1.** Выполнить графическое упражнение по подбору вариантов шрифта для логотипа, анализируя и определяя требования к дизайн-проекту и применяя современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии.

**Задание 2.** Выполнить графическое упражнение по корректировке шрифта, используя рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования объекта.

**Задание 3.** Выполнить графическое упражнение «Словесный знак», используя рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования объекта, обосновывая свои предложения.

**Задание 4.** Выполнить графическое упражнение «Абстрактный знак», используя рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования объекта, обосновывая свои предложения.

**Задание 5.** Выполнить графическое упражнение «Иконический изобразительный знак», используя рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования объекта, обосновывая свои предложения.

**Задание 6.** Выполнить графическое упражнение «Комбинированный знак», используя рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования объекта, обосновывая свои предложения.

**Задание 7.** Выполнить планшет, размером 800х600 мм, с изображением вариантов всех видов товарных знаков в разных масштабах и проектный отчет, применяя современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

### **Оценка «отлично», «зачтено»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### **Оценка «хорошо», «зачтено»**

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;



- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «удовлетворительно», «зачтено»**

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.	Кафедра индустриального дизайна	Канд. искусств., доцент	Профессор	Г. М. Бренькова	
2.		Доцент	Доцент	О. Г. Виниченко	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой индустриального дизайна				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				И. С. Зубова	

## Приложение 1

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины  
с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3.