



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdef24ba2aac5ee7ab3710
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«01» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

| | | |
|---|--|------------|
| Направление подготовки | Искусствоведение | |
| Код направления и уровня подготовки | 50.06.01 | |
| Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО | дата | 30.07.2014 |
| | № | 909 |
| Тип образовательной программы | Подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре | |
| Профиль (согласно ОХОП) | Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура | |
| Учебный план | Прием 2021 | |
| Форма обучения | Очная | |

Актуализировано «01» сентября 2021 г.
Приказ от 26.08.2021 г. № 241/01-02-13

Екатеринбург
2020

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Проблемы современного искусства» входит в вариативную часть образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации и является дисциплиной по выбору обучающихся. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения аспирантами таких дисциплин: «История и философия науки», «Методология научного исследования», научно-исследовательской деятельности.

Результаты изучения дисциплины используются в следующих дисциплинах: «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура», «Педагогика высшей школы», научно-исследовательской деятельности, для подготовки и сдачи государственного экзамена, подготовки и представления научного доклада.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из пяти разделов:

1. Проблемы формообразования и материала.
2. «Новая реальность» современного искусства.
3. Трансмедиальность современного изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
4. Проблема постмодернизма как «радикального консерватизма».
5. Декоративно-прикладное искусство периода постмодернизма.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в малых группах, дискуссия, работа в команде.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия аспирантов в аудиторных занятиях, участие в дискуссиях.

1.4 Планируемые результаты изучения дисциплины

Изучение дисциплины является этапом формирования у аспиранта следующих компетенций:

| Коды | Название компетенций |
|-------|---|
| | Универсальные компетенции (УК) |
| УК-1 | способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях |
| УК-2 | способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки |
| | Общепрофессиональные компетенции (ОПК) |
| ОПК-1 | способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с |

| | |
|------|--|
| | использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий |
| | Профессиональные компетенции (ПК) |
| ПК-4 | способностью осуществлять критическую и экспертную деятельность в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, архитектуры |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность при осуществлении научной деятельности в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, архитектуры применять методы и подходы проведения теоретических исследований, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: основные художественные направления, начиная со второй половины XX в., их принципиальные черты и историю развития, их хронологические рамки и характер влияния на другие направления; крупнейших представителей современной архитектуры, скульптуры, живописи, графики и их важнейшие произведения; особенности использования традиционных художественных медиа для решения актуальных творческих задач; основные теории, описывающие актуальный художественный процесс искусства.

2. Уметь: описать произведение, созданное в рамках того или иного актуального направления современного искусства и провести формальный и иконологический анализ исследуемого произведения; рассмотреть характер сложения художественной образности; критически оценивать рассматриваемые произведения, основываясь на актуальных методах искусствознания; систематизировать произведения современного искусства по стилевым направлениям; пользоваться научной терминологией, принятой в современном искусствознании; выделить характер использования избранных медиа и определить их влияние на художественное формообразование; проявить прогностические и аналитические способности в рассмотрении разработки авторских технологий развития креативности обучаемых; мотивировать обучающегося для достижения желаемого результата и развитие творческого потенциала.

3. Владеть: методами оценки современных научных открытий; методами анализа, абстрагирования и синтеза; навыками применения новых идей в процессе педагогического решения практических задач; приемами и способами развития индивидуальных способностей; навыками профессионального обучения и самообучения; методами повышения своей квалификации и педагогического мастерства; методами организации учебной деятельности с выходом на творческий продукт; авторскими технологиями развития креативности в рамках профессиональной дисциплины.

1.5 Объем дисциплины

| | | | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------------------|-------------|--------------------------|------------|---|--------------------------|------------------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------|----------------------|------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|---|---|----|
| По Семестрам | Зачетных единиц (з.е.) | Часов (час) | Аудиторные занятия всего | Лекции (Л) | Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) | Другие виды занятий (Др) | Самостоятельная работа всего | Курсовой проект (КП) | Курсовая работа (КР) | Расчетно-графическая работа (РГР) | Графическая работа (ГР) | Расчетная работа (РР) | Реферат (Р) | Домашняя работа (ДР) | Творческая работа (эссе, клаузура) | Подготовка к контрольной работе | Подготовка к экзамену, зачету | Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям) | Форма промежуточной аттестации по дисциплине* | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 |
| | | | | | | | 72 | | | | | | | | | | | 36 | 36 | 30 |

*Зачет с оценкой - 30, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины |
|-------------------|--|
| Р 1. | <p>Раздел 1. Проблемы формообразования и материала</p> <p>Тема 1.1. Процессы дематериализации изобразительного искусства, отказ от формы.</p> <p>Тема 1.2. Эффекты усиления материальности – акцентирование в искусстве формального, конструктивного, структурного начала. Трансмедиальность и «мышление в материале».</p> <p>Тема 1.3. Проблема цвета. Цвет как свет и цвет как краска.</p> |
| Р 2. | <p>Раздел 2. «Новая реальность» современного искусства.</p> <p>Тема 2.1. Включение живописной иллюзии в объективную реальность. Тенденция создания раскрывающегося наружу пространства.</p> <p>Тема 2.2. Тенденция к радикальному пересмотру роли зрителя. Кризис традиционной модели репрезентации.</p> <p>Тема 2.3. Проблема редукционизма. Возникновение мифологии «открытости». Формирование новых направлений – «инсталляций», «коллажей», «ассамбляжей».</p> <p>Тема 2.4. Противопоставление «великой реалистики» и «великой абстракции».</p> <p>Тема 2.5. Обособления формы и содержания. Отказ от традиционных категорий символизации.</p> |
| Р 3. | <p>Раздел 3. Трансмедиальность современного искусства</p> <p>Тема 3.1. Концептуализм и минимализм.</p> <p>Тема 3.2. Сюрреализм, соцреализм, поп-арт. «Сверхреальный» взгляд на мир и «утопия абсолютной доступности».</p> <p>Тема 3.3. Знаковая природа и мультивалентность (многозначность) формы.</p> |
| Р 4. | <p>Раздел 4. Проблема постмодернизма как «радикального консерватизма»</p> <p>Тема 4.1. Трансформация традиционных механизмов смыслообразования в современном искусстве.</p> <p>Тема 4.2. «Программная неопределенность» смысловых и пластических решений.</p> |
| Р 5. | <p>Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство периода постмодернизма</p> <p>Тема 5.1. Применение инновационных технологий. Использование высоких технологий в имитации традиционных материалов</p> <p>Тема 5.2. Программное отрицание художественной традиции. Взаимодействие с наследием традиционного искусства на основе деструктивности, ироничности, метонимии.</p> <p>Тема 5.3. Утрата семантических мотивов традиционного орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве.</p> |

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|--|-----------------|---|------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | | |
| Раздел I. Проблемы формообразования и материала | | | | | | | |
| 3 | 1-3 | Тема 1.1. – 1.3. | 18 | 6 | - | 12 | Текущий контроль |
| Раздел 2. «Новая реальность» современного искусства. | | | | | | | |
| 3 | 4-8 | Тема 2.1. – 2.5. | 30 | 10 | - | 20 | Текущий контроль |
| Раздел 3. Трансмедиальность современного искусства | | | | | | | |
| 3 | 9-11 | Тема 3.1. – 3.3. Концептуализм и минимализм. | 18 | 6 | - | 12 | Текущий контроль |
| Раздел 4. Проблема постмодернизма как «радикального консерватизма» | | | | | | | |
| 3 | 12-13 | Тема 4.1. – 4.2. | 12 | 4 | - | 8 | Текущий контроль |
| Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство периода постмодернизма | | | | | | | |
| 3 | 14-16 | Тема 5.1. – 5.3. | 18 | 6 | - | 12 | Текущий контроль |
| 3 | 17-18 | Семинар | 12 | 4 | - | 8 | Семинар |
| | | Итого: | 108 | 36 | - | 72 | 30 |

3.2 Другие виды занятий

«не предусмотрено»

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

«не предусмотрено»

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

«не предусмотрено»

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

«не предусмотрено»

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

«не предусмотрено»

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

«не предусмотрено»

3.3.6 Примерный перечень тем домашних работ

«не предусмотрено»

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

«не предусмотрено»

3.3.8 Примерная тематика клаузур

«не предусмотрено»

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | Дистанционные технологии и электронное обучение | | | | | |
|------------------------------|---------------------------|------------|--------------------------|-----------|------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------|---|-----------------------|------------------------------------|-----------------------------|--|---|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде (в малых группах) | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Метод дискуссии | Другие методы (какие) | Сетевые учебные курсы | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента |
| Р 1-5 | | | | | | | | | | | * | * | | |

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

- 1 Всемирное культурное наследие : учебник / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. СПб : Изд-во Санкт-Петербургского Государственного Университета , 2015, - 368 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4581>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Бхаскаран, Л. Дизайн и время : Стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран. - М. : Арт-Родник, 2006. - 256 с.
2. Ефимов, А. Цвет + форма: искусство 20-21 веков : учебное пособие / А. Ефимов. - М. : БуксМАрт, 2014. - 616 с.
3. Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. / сост. И. Г. Мосин. - М.: Кристалл, 2006. - 192 с.
4. Паперный В. Культура Два. М.: Новое литературное обозрение, 2007. 408 с.
5. Фостер, Х. Искусство с 1900 года : Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм / Х. Фостер.. - М. : Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для аспирантов |
|---------------------------------|------------------|------------------------|---|
| Прикладное ПО/ Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |

5.3.2 базы данных и информационные справочные системы:

- 1 Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- 2 Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- 3 Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа:
4 <http://znanium.com>
- 5 Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- 6 Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/>
- 7 Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа:
<https://www.scopus.com>
- 8 Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience. Режим доступа:
<http://.webofknowledge.com>
- 9 Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
- 10 Сайт Государственной публичной научно-технической библиотеки России. Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/>

5.3.3 Информационно-справочные и поисковые системы

1. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа:
<http://www.consultant.ru/>
2. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
3. Российский архитектурный портал [Электронный ресурс]. – М., 1999. – Режим доступа: <http://archi.ru/>
4. Сайт Высшей аттестационной комиссии при Минобрнауки России. Режим доступа:
<http://www.vak.ed.gov.ru>
5. Национальный портал для аспирантов. Режим доступа: <http://www.aspirantura.ru/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Режим доступа: <http://biblioclub.nj/>

1. Богемская, К. Г. Наивные художники России [Электронный ресурс] / К. Г. Богемская. - СПб: Алекс, 2009. - [82 с. - 978-5-91419-183-9.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119630>
2. Боголюбова, А. С. Очерк художественной культуры советского периода [Электронный ресурс] / А. С. Боголюбова. - М.: Директ-Медиа, 2009. -115 с, - 9785998918216.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42608>
3. Добрицына, И. А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии [Электронный ресурс] / И. А. Добрицына, - М.: Прогресс-Традиция, 2004. - 470 с. - 5-89826-178-8.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46744>
4. Ерохин, С. В. Цифровое компьютерное искусство [Электронный ресурс] /С.В. Ерохин. - СПб: Алетейя, 2011. - 188 с. - 97 8-5-91419454-0.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90050>
5. Ерохин, С. В. Эстетика цифрового изобразительного искусства [Электронный ресурс] / С. В. Ерохин, - СПб; Алетейя, 2010. - 431 с, - 978-5-91419-426-7.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119848>
6. Кинетизм: группа «Движение», 1962—1976 [Электронный ресурс] / Москва: Знак, 2013. - 268 с. - 978-5-9551 0659-5.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219816>
7. Малевич Казимир Северинович [Электронный ресурс] / М.: Директ-Медиа, 2010, - 49 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101355>

8. Оге, А. Х. Русский формализм. Методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения [Электронный ресурс] / А. Х. Оге. – М.: Языки русской культуры, 2001. - 668 с. - 5-7859-0094-7.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211229>
9. Уральский, М. Немухинские монологи. Портрет художника в интерьере андеграунда [Электронный ресурс] / М. Уральский. - СПб; Алетейя, 2011. - 184 с. - 978-5-91419-464-9.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82936>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Аспирант обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит аспирантов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы аспирантам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности аспирантов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает аспирантов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций, используются ноутбук и проектор для демонстрации презентаций по темам лекций.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым аспирантом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

| Критерии | | Шкала оценок |
|----------------------|------------|--|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

* описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|-------|------------------------------|------------|
| 1 | Посещение аудиторных занятий | - |
| 2 | Участие в семинаре | |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных аспирантами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| Уровни оценки достижений аспиранта (оценки) | Критерии для определения уровня достижений | Шкала оценок |
|---|--|-------------------------|
| | <u>Выполненное оценочное задание:</u> | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

* Требования и уровень достижений аспирантов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации при использовании независимого тестового контроля

Не предусмотрено.

8.3 Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Процессы дематериализации изобразительного искусства, отказ от формы.
2. Акцентирование в искусстве формального, конструктивного, структурного начала. Трансмедиальность и «мышление в материале».
3. Цвет как свет и цвет как краска.
4. Включение живописной иллюзии в объективную реальность. Тенденция создания раскрывающегося наружу пространства.
5. Кризис традиционной модели репрезентации.
6. Возникновение мифологии «открытости». Формирование новых направлений – «инсталляций», «коллажей», «ассамбляжей».
7. «Великая реалистика» и «Великая абстракция».
8. Отказ от традиционных категорий символизации.
9. Концептуализм и минимализм.
10. Сюрреализм, соцреализм, поп-арт.
11. Знаковая природа и мультивалентность (многозначность) формы.
12. Трансформация традиционных механизмов смыслообразования в современном искусстве.
13. «Программная неопределенность» смысловых и пластических решений.
14. Применение инновационных технологий. Использование высоких технологий в имитации традиционных материалов
15. Программное отрицание художественной традиции. Взаимодействие с наследием традиционного искусства на основе деструктивности, ироничности, метонимии.
16. Утрата семантических мотивов традиционного орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве.

Критерии оценки дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

| Компоненты компетенций | Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | Компоненты не освоены |
| Знания* | <u>Аспирант демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u> | Аспирант демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, | Аспирант демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Аспирант демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Аспирант демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| Умения* | <u>Аспирант может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u> | равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | | | |
| Личностные качества (умения в обучении) | <u>Аспирант демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Аспирант способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Аспирант может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u> | | | | |
| Оценка по дисциплине | | Отл. | Хор. | Удовл. | Неуд. |

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

| Рабочая программа дисциплины составлена авторами: | | | | | |
|--|---|-------------------------------|-----------|----------------------------|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра декоративно-прикладного искусства | Канд. искусствоведения | доцент | Пичугина Ольга Кузьминична |  |
| Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована: | | | | | |
| Руководитель ОПОП ВО | | | | О.В. Загребин |  |
| Директор библиотеки | | | | Н.В. Нохрина |  |