



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства



УТВЕРЖДАЮ:  
Н.И. Исаченко  
сентябрь 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОГО АНСАМБЛЯ**

Направление подготовки(Специальность)	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	
Код направления и уровня подготовки	54.03.02	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	12.01.2016
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Прикладной бакалавриат	
Профиль (согласно ОХОП)	Художественная обработка керамики	
Учебный план	Прием 2016	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2016

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОГО АНСАМБЛЯ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОГО АНСАМБЛЯ** входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы бакалавриата. Курс «Основы декоративного ансамбля» базируется на изучении дисциплин «Проектирование», «Материаловедение», «Современные компьютерные технологии». Знания, умения и навыки, приобретенные в процессе изучения дисциплины необходимы при подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 6 разделов.

Раздел 1 содержит 2 темы: основные знания об использовании 3D моделирования при проектировании предметов быта, посуды и т.д., а также об основных инструментах программы, разновидностях 3D- моделирования. Выполняется 1 практическая работа.

Раздел 2 состоит из 1 темы: задачи моделирования в общей структуре художественного проектирования керамики, методы построения односторонних рельефных объектов. Выполняется 1 практическая работа.

Раздел 3 состоит из 1 темы: изучение теории и методов трехмерного моделирования и проектирования в декоративном ансамбле. Выполняется 1 практическая работа.

Раздел 4 состоит из 1 темы: изучение методов трехмерного моделирования различных по тилу и назначению предметов малой пластики.

Раздел 5 состоит из 1 темы: изучение теории и методов визуализации, создания сцены, освещения предметов декоративно-прикладного искусства. Выполняется 1 практическая работа.

Раздел 6 состоит из 1 темы: теоретические знания и навыки владения способами работы с материалами, текстурами, создание художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, воплощение их в материале с помощью компьютерных технологий.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповые дискуссии, с разбором разных заданий и инструментария, кейс – методы, а также групповая взаимооценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют две практических работы в каждом семестре, в рамках которых дополнительно выполняются проверочные задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен (8 семестр), зачет с оценкой (7 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических и самостоятельных работ, зачета с оценкой, экзамена.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-4: способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании

ПК-2: способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения с помощью компьютерных технологий и воплощать их в материале.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** теорию и методы трехмерного моделирования и проектирования в декоративном ансамбле, методы трехмерного моделирования различных по типу и назначению предметов малой пластики, способы работы с материалами и текстурами;

**Уметь:**

а) применять знание и понимание при создании художественно-графических проектов изделий индивидуального и интерьерного назначения и воплощении их в материале с помощью компьютерных технологий;

б) выносить суждения об использовании 3D моделирования при проектировании предметов быта, посуды и т.д., об основных инструментах программы;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.**

### 1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа												
	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
7	2	72	36	8	28	36											36	30
8	3	108	36	8	28	72										36	36	Экз
Итого	5	180	72	16	56	108										36	72	

\*Зачет с оценкой - 30, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p><b>Тема 1. Введение. Декоративный ансамбль и использование 3D моделирования при его создании. Рабочая область программы Rhinoceros, панели инструментов.</b></p> <p>1.1. Знакомство с интерфейсом Rhinoceros, командными панелями, а также с рабочими кнопками мыши.</p> <p>1.2. Основные составляющие рабочей области программы Rhinoceros</p> <p>1.2.1. Верхняя горизонтальная полоса меню или меню-бар</p> <p>1.2.2. Средняя горизонтальная командная строка</p> <p>1.2.3. Панели инструментов вертикальной строки команд Rhinoceros.</p> <p>1.3. Проверочная работа по теме декоративный ансамбль и использование 3D моделирования при его создании.</p>
Р.1	<p><b>Тема 2. Составляющие декоративного ансамбля. Моделирование на плоскости орнаментального подвеса с каменной вставкой.</b></p> <p>2.1. Команды, необходимые при построении односторонних рельефных объектов, инструментарий.</p> <p>2.2. Помещение изображения на фон рабочей области</p> <p>2.3. Выполнение построения части декоративного ансамбля (подвес с каменной вставкой).</p> <p>2.3.1. Создание вспомогательных сечений трех видов</p> <p>2.3.2. Построение поверхности будущего изделия</p>
Р.2	<p><b>Тема 3. Основы трехмерного моделирования и проектирования в декоративном ансамбле. Построение части декоративного ансамбля (колец и деталей колец) разными способами.</b></p> <p>3.1. Различные варианты шинок, касты и виды закрепки камней в кольцах.</p> <p>3.2. Построение шинки кольца по рельсе и профилям.</p> <p>3.2.1. Определение размера кольца, построение каркаса кольца</p> <p>3.2.2. Построение внутренней и внешней поверхностей шинки кольца.</p> <p>3.3. Построение крапанового каста для кольца.</p> <p>3.3.1. Соединение двух составляющих кольца: шинки и каста</p> <p>3.4. Выполнение п/задания по пройденному материалу.</p> <p>3.5. Построение кольца способом развертки</p> <p>3.6. Расстановка камней на поверхности изделия и засверловка</p> <p>3.6.1. Слой, выделение разных объектов цветом</p> <p>3.7. Задание для закрепления пройденного материала.</p>
Р.3	<p><b>Тема 4. Способы построения различных видов браслетов, технические особенности моделирования.</b></p> <p>4.1. Орнамент на поверхности. Построение жесткого браслета по способу развертки.</p> <p>4.2. Различные виды шарнирных соединений браслета.</p> <p>4.3. Браслеты с каменными вставками, закрепка фаден в браслете</p> <p>4.4. Прототипирование. Лазерная резка и ее возможности.</p>
Р.4	<p><b>Тема 5. Разновидности серег, парные и единичные серьги, каффы. Детали серьги.</b></p> <p>5.1. Создание серьги.</p> <p>5.2. Помещение изображения на фон рабочей области. Вспомогательные габаритные размеры серьги.</p> <p>5.3. Построение швензы для серьги по сечению.</p>
Р.5	<p><b>Тема 6. Визуализация. Создание сцены, свет.</b></p> <p>6.1. Создание сцены.</p> <p>6.2. Освещение объектов и сцены.</p>
Р.6	<p><b>Тема 7. Материалы. Модель и окружение.</b></p> <p>7.1. Материалы.</p> <p>7.1.1. Основные типы материалов, настройка и их применение.</p> <p>7.2. Модель и окружение.</p>

\* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
7	1	Р.1 Тема 1	12	1	1	10	
7	2-4	Р.1 Тема 2	29	3	13	13	Практ. работа № 1
7	5-18	Р.2 Тема 3	31	4	14	13	Практ. работа № 2
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	
8	1-3	Р.3 Тема 4	24	2	10	12	Практ. работа № 3
8	4-6	Р.4 Тема 5	24	2	10	12	Практ. работа № 4
8	7-8	Р.5 Тема 6	16	2	6	8	
8	9	Р.6 Тема 7	8	2	2	4	
		Экзамен	36			36	Экзамен
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>180</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

#### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

##### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

##### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

##### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

##### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

##### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

##### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

##### 3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Презентации	Мастер-класс	Групповая взаимооценка	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка конспекта	Другие (указать, какие)
Р.2					+											
Р.3		+			+											
Р.4		+			+											
Р.5		+														
Р.6									+							

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Ларченко, Д. А. Интернет: дизайн и компьютерное моделирование/ Д. А. Ларченко, А. В. Келле-Пелле. - СПб. : Питер, 2011. - 480 с.
2. Мельников, В.П. Информационные технологии: учебник для вузов / В. П. Мельников. - М.: Академия, 2009. - 432 с. Допущено УМО
3. Петров, М. Н. Компьютерная графика / Петров М. Н. - СПб.: Питер, 2011. - 544 с.
4. Тимофеев, С. 3ds Max 2011: [моделирование и визуализация объектов] / С. Тимофеев.- СПб. : Питер, 2010. - 512 с.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Базазянц, С.Б. Художник пространство и среда. М., 2008.
2. Паранюшкин. Композиция. Ростов –на – Дону, 2005.
3. Погорелов В. А. Трехмерное моделирование и дизайн. СПб: БХВ, 2003, - 272 с.
4. Потемкин А. Инженерная графика. Просто и доступно. М., «Лори», 2000, - 491с.
5. Потемкин А. Трехмерное твердотельное моделирование.- М.: Компьютер Пресс, 2002 - 296с.
6. Фомин Б. Rhinoceros. NURBS моделирование для Windows или Русский носорог. 3d моделирование. Справочное руководство. PDF, RUS. М., - 2006, - 289 с.
7. McNeel R. & Associates. Rhino Training manual - Level I/II. - 2001, - 250с.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

### **5.3 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Григорьева И. В. Компьютерная графика Издатель: "Прометей", 2012.
2. Кудрявцев Е. М. Оформление дипломного проекта на компьютере Издатель: ДМК Пресс, б.г.
3. Лепская Н. А. Художник и компьютер. Учебное пособие Издатель: Когито-Центр, 2013.
4. Перемитина Т. О. Компьютерная графика. Учебное пособие Издатель: Эль Контект, 2012

### **5.4 Электронные образовательные ресурсы**

Программное обеспечение по данной дисциплине предполагает программу Rhinoceros 5.

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

#### **1) знать:**

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

#### **2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);**

#### **3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;**

#### **4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);**

#### **5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).**

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Специально аудитории, оборудованные современными компьютерами, объединенными в локальную сеть, стулья, наглядная доска.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\* ) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
7 семестр		
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	Практ. работа № 1- 3 задания Практ. работа № 2- 4 задания
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра
8 семестр		
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	Практ. работа № 3- 3 задания Практ. работа № 4- 4 задания
3	Экзамен	10 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровень оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)



Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень оценочных заданий практических работ:

7 семестр

Практическая работа № 1. Моделирование на плоскости орнаментального подвеса с каменной вставкой:

1. Поместить изображение в рабочую область программы.
2. Выполнить обводку изображения
3. Построить необходимые сечения
4. Построить поверхности элементов будущего изделия.
5. Сдать скриншот будущего подвеса в четырех проекциях в распечатанном виде на формате А 4 и 3D-модель в программе Rhinoceros.

Практическая работа № 2. Построение части декоративного ансамбля (колец и деталей колец) разными способами:

1. Поместить изображение в рабочую область программы
2. Выполнить по двум рельсам и двум видам сечения с каменной вставкой с глухим кастом
3. Сдать скриншот будущего кольца в четырех проекциях в распечатанном виде на формате А 4 и 3D-модель в программе Rhinoceros.

8 семестр

Практическая работа № 1. Выполнить симметричное построение части изображения и построение жесткого браслета по способу развертки:

1. Поместить изображение на фон рабочей области и при помощи инструмента Polyline необходимо выполнить обводку части контура изображения и построить по двум осям и профилю вспомогательную поверхность к браслету.
2. Перенести плоскостное изображение на вспомогательную поверхность, воспользовавшись панелью инструментов в вертикальной строке слева.
3. Выполнить симметричное построение изображения.
4. Сделать скриншот рабочей зоны с итоговым изображением, сохранив его в папку компьютера.


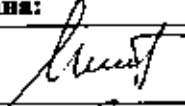


Практическая работа № 4. Выполнить визуализацию малого гарнитура из трех предметов:

1. Выполнить визуализацию построенных ранее предметов, собрав их в единый ансамбль.

2. При создании визуализации необходимо передать материальность предметов, чтобы объекты были узнаваемыми.
3. Визуализация должна производиться за счет выявления и усиления характерных особенностей предметов на контрасте с фоном.
4. Выполнить скриншот будущего гарнитура в четырех проекциях в распечатанном виде на формате А4 и 3D-модели в программе Rhinoceros.

### 8.3.2 Перечень примерных вопросов к экзамену:

1. Дать понятие декоративного ансамбля и рассказать об использовании 3D моделирования при его создании. Рассказать о рабочей области программы Rhinoceros, панели инструментов.
2. Описать основные составляющие рабочей области программы Rhinoceros.
3. Назовите команды, необходимые при построении односторонних рельефных объектов, инструментарий.
4. Назовите команды, необходимые при создании вспомогательных сечений при построении объемных объектов, алгоритм построения.
5. Назовите команды, необходимые при создании фантазийной шинки кольца
6. Назовите команды, необходимые при расстановке камней на поверхности изделия и засверловка
7. Дайте понятие слоев. Напишите алгоритм выполнения при выделении разных объектов цветом.
8. Рассчитайте расстояние между камнями и их кол-во, зная длину отрезка, и, напишите алгоритм расстановки камней на объемной поверхности кольца.
9. Расскажите об основных типах построения колец, настройке и их применение.
10. Построение кольца способом развертки, алгоритм.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно-прикладного искусства		доцент	О.В.Береговая	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				Л.В. Пузаков	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				С.К. Хабибуллина	

Критерия уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям заданиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, давать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4