



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2fba6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ СКУЛЬПТУРА

<b>Направление подготовки</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.02</b>
<b>Профиль</b>	<b>Художественная обработка металла</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2022 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2022

# **1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ**

## **СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ СКУЛЬПТУРА**

### **1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:**

Дисциплина СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ СКУЛЬПТУРА входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами дисциплин «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Пластическая анатомия», «Материаловедение». Курс взаимосвязан с дисциплинами «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Основы декоративного ансамбля». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Специализированная скульптура» используются для подготовки выпускной квалификационной работы, в дальнейшей профессиональной деятельности.

### **1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: мастер-класс, групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 10 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет с оценкой (5-8 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

### **1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

**Таблица 1**

<b>Код и наименование компетенций</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.2. знает методы моделирования, конструирования, законы построения художественной формы; выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации; ОПК-3.5. знает физические и химические свойства материалов, технологические процессы ручного и промышленного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; ОПК-3.6. умеет проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.9. выполнять проект в материале

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при изучении параллельных или последующих дисциплин и при

осуществлении профессиональной деятельности применять методы формообразования, технологии и инструменты, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основы теории и методологии формообразования объектов различного назначения из пластических материалов в декоративно-прикладном искусстве, основы художественного производства, последовательность технологических операций и результаты на каждом этапе выполнения работ, основы экономического расчета художественного объекта, технику безопасности.

**Уметь:**

а) применять полученные знания в профессиональной деятельности при воплощении художественного замысла с учетом физических свойств материалов и технологических условий; создавать плоско - рельефные и объемно - пространственные единичные и промышленные изделия (плакетки, панно, медали, реалистичные и декоративные разноразмерные формы в виде одиночных объектов и многофигурных жанровых композиций).

б) выносить суждения при выборе возможных вариантов решений поставленных задач или подходов к выполнению работы.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при выполнении в материале различных пластических форм с учетом размерности, конструкции, степени стилизации, динамики, детализации, фактурности и степени декорированности поверхностей, с применением приемов плоскостного и объемного моделирования формы объекта и соответствующей организации пластического материала для передачи творческого художественного замысла.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	8	2	2	2	2
Часов (час)	288	72	72	72	72
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>288</b>	72	72	72	36
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>252</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	36
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	<b>252</b>	72	72	72	36
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>				36
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	<b>36</b>				36
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р 1.	<p><b>Тема 1. Тематический рельеф</b>  П.Р. № 1. Выполнение клаузуры на заданную тему. Разработка в графике и выполнение в материале плоско - рельефного пластического решения с применением ритмических построений па основе пятен и линий с учетом региональных и национальных мотивов. Инструменты, материалы, последовательность технологических операций.</p> <p><b>Тема 2. Биоморфная пластика</b>  П.Р. № 2. Изучение природной формы (флора). Поиск аналогов, эскизирование. Поиск пластики формы. Выполнение в материале плоско - рельефного изображения растительного элемента с применением декорирования.</p> <p><b>Тема 3. Объемно-пространственная композиция «Натюрморт»</b>  П.Р. № 3. Группа разнородных предметов в пространстве (натюрморт). Поиск и изучение аналогов, эскизирование. Поиск пластического решения. Выполнение в материале объемно-пространственной композиции из 3-4 бытовых предметов. Конструкция, форма, декор.</p>
Р 2.	<p><b>Тема 1. Декоративный рельеф (копия)</b>  П.Р. № 4. Портрет человека. Поиск и изучение аналогов, эскизирование. Поиск пластического решения. Выполнение в материале плоско - рельефного изображения человеческого лица, закомпанованного в крут (медаль). Стилистическое единство.</p> <p><b>Тема 2. Портрет современника (объемная форма)</b>  П.Р. № 5. Голова человека с портретным сходством. Поиск и изучение аналогов, эскизирование. Поиск пластического решения. Выполнение в материале объемно-пространственной формы с применением различных техник декорирования. Понятия декор и форма. Масштаб, силуэт, декор и форма, цельность, гармоничность.</p> <p><b>Тема 3. Декоративная композиция для интерьера: «Животные»</b>  П.Р. № 6. Выполнение клаузуры на заданную тему. Поиск и изучение аналогов, эскизирование. Поиск пластического решения. Разработка и выполнение в материале групповой декоративной композиции из 2-3 фигур с применением различных способов стилизации. Образ, стилизация, силуэт.</p>
Р 3.	<p><b>Тема 1. Организация сложного объемного пространства. Декоративная скульптура «Человек и животное» (тиражная форма)</b>  П.Р. № 7. Поиск аналогов, эскизирование. Поиск пластики формы. Выполнение в материале (пластилин) анатомически точных фигур человека и животного в рамках объемно - пространственной жанровой композиции. Стилизация, масштаб, силуэт. Изготовление викситовой пресс-формы. Выполнение мастер-модели в материале (модельный воск), ее подготовка к литью (разъем, получение пустотелой формы)</p> <p><b>Тема 2. Организация сложного объемного пространства. Многопредметная объемная композиция «Человек в среде»</b>  П.Р. № 8. Человеческая фигура в пространстве в окружении бытовых предметов. Поиск аналогов, эскизирование. Поиск пластики формы. Выполнение в материале анатомически точной человеческой фигуры в рамках объемно - пространственной жанровой композиции. Единство формы и содержания. Архитектоника. Масштаб, силуэт.</p>

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Недели семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
5	1-6	P1 Тема 1.	24		24			П.Р. № 1
5	7-12	P2 Тема 2.	24		24			П.Р. № 2
5	13-18	P3 Тема 3.	24		24			П.Р. № 3
		<b>Итого 5 семестр</b>	<b>72</b>		<b>72</b>			
6	1-6	P2 Тема 1.	24		24			П.Р. № 4
6	7-12	P2 Тема 2.	24		24			П.Р. № 5
6	13-18	P2 Тема 3.	24		24			П.Р. № 6
		<b>Итого 6 семестр</b>	<b>72</b>		<b>72</b>			
7	1-18	P3 Тема 1.	72		72			П.Р. № 7
		<b>Итого 7 семестр</b>			<b>72</b>			
8	1-9	P3 Тема 2.	72		36		<b>36</b>	П.Р. № 8
		<b>Итого 8 семестр</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	
		<b>Итого:</b>	<b>288</b>		<b>252</b>		<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

#### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.2.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

- Выполнение пакета чертежей на тему: Организация сложного объемного пространства.
- Многопредметная композиция «Человек в среде»

### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение										
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
<b>P1-3</b>				*				*								

## **5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Рекомендуемая литература**

#### **5.1.1 Основная литература**

1. История искусства зарубежных стран: учебник для вузов / под ред. М. В. Добролюбского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М.: Сварог и К, 2008. - 376 с.- Гриф УМО.
2. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней; учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 330 с. Режим доступа: [www.biblioonline.ru/book/46694](http://www.biblioonline.ru/book/46694) ABC-134E-493E-A829-E9427EE 1612
3. Жилкин Г. Д. Рельеф: Композиционные принципы! Г. Д. Жилкин. - М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008.- 129 с. Гриф УМО.

#### **5.1.2 Дополнительная литература**

1. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
2. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская . - Таганрог : Изд-о Южного федерального университета, 2016. - 166 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292>
3. Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157027>
4. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Чернигов. — М. : Юрайт, 2021. — 217 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/474609>
5. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учеб. пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. - М. : Архитектура-С, 2005. - 464 с.

### **5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

- Декоративная скульптура. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

### **5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;**

#### **5.3.1 Перечень программного обеспечения**

**Таблица 6**

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

#### **5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы**

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### **5.4 Электронные образовательные ресурсы**

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>
2. А. Витт и Д. Леонтьев. Антикварная европейская бронза. [Электронный ресурс]:

- <http://www.awdl.ru/evropeiyskaya-skulptura?off=1>
3. Аукционный дом «Кабинетъ». Русская бронза. [Электронный ресурс]: <http://www.kabinet-auktion.com/collection/bronze/collection%20bronzovoy%20skulptury/>
  4. ART LOT. Аукцион искусств онлайн. Бронза. [Электронный ресурс]: <https://artlot24.ru/category/bronza?show=all>
  5. BersoАНТИК. Бронзовая скульптура. [Электронный ресурс]: <https://bersoantik.com/ru/catalog/sculptura/bronze-sculpture/?page=1>
  6. Динамические скульптуры американского скульптора Mark Newman. [Электронный ресурс]: <https://www.livemaster.ru/topic/1831233-dinamichnye-skulptury-amerikanskogo-skulptora-mark-newman>
  7. Живая скульптура Евгения Лансере. [Электронный ресурс]: [https://kasli-museum.chel.muzkult.ru/media/2018/09/20/1220006110/Zhivaya\\_skulptura\\_Evgeniya\\_Aleksandr\\_ovicha\\_Lansere.pdf](https://kasli-museum.chel.muzkult.ru/media/2018/09/20/1220006110/Zhivaya_skulptura_Evgeniya_Aleksandr_ovicha_Lansere.pdf)
  8. Лантери, Э. Лепка /перевод с английского А. Е. Кроль. – М.: Издательство «В. Шевчук», 2006. – 336 с.; [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.studfiles.ru/preview/1766144/>
  9. Жизнь и творчество французского скульптора Макса Ле Верье. [Электронный ресурс]: <https://www.livemaster.ru/topic/2022341-zhizn-i-tvorchestvo-frantsuzskogo-skulptora-max-le-verrier>
  10. Nik Fiorentino. Анатомия животных и человека. [Электронный ресурс]: <https://www.pinterest.ru/pin/489907265713643391/>
  11. Скульптура и пластическое моделирование. [Электронный ресурс]: <http://abc.vvsu.ru/book/10233270/>
  12. Французская бронзовая скульптура Пантеры Чарльза Валтона. [Электронный ресурс]: [https://www.1stdibs.com/furniture/decorative-objects/sculptures/animal-sculptures/french-bronze-panther-sculpture-charles-valton-1910/id-f\\_2760912/](https://www.1stdibs.com/furniture/decorative-objects/sculptures/animal-sculptures/french-bronze-panther-sculpture-charles-valton-1910/id-f_2760912/)

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устраниить их, выполняя недостающие или исправляя не заченные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Специализированная аудитория (учебная мастерская), оснащенная учебной мебелью и оборудованием:

- столы с местным освещением, стулья;
- пластический материал; оргстекло/древесина;
- каркасная проволока различных диаметров;
- измерительный инструмент;
- ручной режущий инструмент; слесарный инструмент; абразивный инструмент; kleenka; хлопчатобумажная ткань;
- ноутбук/планшет с выходом в сеть интернет.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно		Элементы не освоены

\* описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных практических занятий	-
2	Выполнение практических работ по темам занятий	5 семестр: 3 практических работы по 4 задания 6 семестр: 3 практических работы по 4 задания 7 семестр: 1 практическая работа, 3 задания 8 семестр: 1 практическая работа 2 задания
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**5 семестр:**

### **Практическая работа № 1. Тематический рельеф.**

Задание:

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их.
2. Разработать эскизы объекта на основе линий, пятен и ритмических рядов с учетом региональных или национальных мотивов.
3. Выполнить чертежи.
4. Выполнить работу в материале с учетом ее технологичности.

### **Практическая работа № 2, Биоморфная пластика.**

Задание:

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их.
2. Разработать эскизы объекта.
3. Выполнить чертежи.
4. Выполнить работу в материале. принимая во внимание степень стилизации, особенности пластики природной формы и необходимость ее декорирования.

### **Практическая работа № 3. Объемно-пространственная композиция «Натюрморт»**

Задание:

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их.
2. Разработать эскизы композиции с разных ракурсов, в том числе и вид сверху.
3. Выполнить чертежи.
4. Выполнить работу в материале с учетом конструктивных особенностей предметов, способу

их крепления к основанию, принимая во внимание условие размещения предметов в ограниченном пространстве с возможностью кругового обзора композиции.

## **6 семестр:**

### **Практическая работа № 4. Декоративный рельеф - медаль (копия)**

Задание:

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их.
2. Подобрать необходимый для выполнения работы объем фотоматериалов.
3. Утвердить с преподавателем окончательный вариант копируемого образца,
4. Выполнить работу в материале, учитывая особенности формообразования и передачи пространства в очень низком рельефе.

### **Практическая работа № 5. Портрет современника (объемная форма)**

Задание:

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их.
2. Подобрать необходимый для выполнения работы объем фотоматериалов или выполнить ряд эскизов.
3. Утвердить с преподавателем кандидатуру современника.
4. Выполнить работу в материале с учетом таких понятий как цельность, гармоничность, масштаб, силуэт, связь декора и формы.

### **Практическая работа № 6. Декоративная композиция для интерьера: «Животные»**

Задание:

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их.
2. Разработать эскизы композиции с разных ракурсов.
3. Выполнить чертежи.
4. Выполнить работу в материале с учетом степени стилизации природных форм, уделяя особое внимание образу, пластике и силуэту.

## **7 семестр:**

### **Практическая работа № 7. Декоративная скульптура: «Человек и животное»**

Задание:

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их.
2. Разработать эскизы композиции с разных ракурсов.
3. Выполнить чертежи.
4. Выполнить, работу в материале с учетом характера декоративной трактовки фигур, стилизации, масштаба и силуэта.
5. Снять викситовую пресс-форму, получить восковую мастер-модель, обработать (сделать пустотелой) и подготовить к литью.

## **8 семестр:**

### **Практическая работа № 8. Многопредметная объемная композиция: «Человек в среде»**

Задание:

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их,
2. Разработать эскизы композиции с разных ракурсов.
3. Выполнить чертежи.
4. Выполнить работу в материале, учитывая единство формы и содержания, архитектонику, масштаб и силуэт.

## **Критерии оценки дифференцированного зачета**

### **Оценка «отлично», «зачтено»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- использование научной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

–

#### Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Декоративно-прикладное искусство		Старший преподаватель	Е. А. Махнев	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой	Декоративно-прикладное искусство		O. B. Загребин		
Директор библиотеки УрГАХУ			H.B. Нохрина		
Директор института изобразительных искусств			O. B. Загребин		

## Приложение А

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровня освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения,</u> необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах,</u> представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

