



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.02</b>
<b>Профиль</b>	<b>Художественный текстиль</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2022 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2022

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных при изучении дисциплин «История изобразительных искусств» и «Культурология». Полученные знания, умения и навыки используются при изучении последующих дисциплин образовательной программы: «Философия», формируют личность будущего специалиста.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары). Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения реферата и сдачи экзамена.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Индикатор компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	ОПК-1.1. знает основы истории и теории искусства, истории и теории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-1.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве и декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; ОПК-1.3. знает современные тенденции развития искусства и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-1.4. умеет анализировать произведения искусства и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в культурно-историческом контексте; ОПК-1.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по

периода	истории и теории искусства и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
---------	---

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** периодизацию и основные этапы развития декоративно-прикладного искусства как спектра основных направлений (дерево, камень, ювелирное искусство, керамика, стекло, текстиль); методологию изучения ДПИ и ее основных исследователей, взаимосвязь отечественного и зарубежного ДПИ; влияние исторических, социально-политических и культурных компонентов на развитие форм ДПИ в России, Европе и других зарубежных странах;

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание визуального материала по декоративно-прикладному искусству для научных и практических целей, делать необходимые выводы по этапам развития отечественного и зарубежного ДПИ; оценивать качество и содержание по основным направлениям (дерево, камень, ювелирное искусство, керамика, стекло, текстиль); уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия для стремления к самообразованию, повышению квалификации и творческого мастерства;
- б) выносить суждения об основных процессах развития ДПИ в хронологической стилевой последовательности (эпоха античности, средневековья, Возрождения, барокко, рококо, классицизма, эпоха Просвещения, ампир, неоготика, неорусский стиль, модерн, авангард, второй авангард), различать предметы ДПИ по материалу (фарфор, ткань, дерево, бронза и пр.) и по функциям (мебель, посуда, одежда), давать им собственную оценку; в том числе с осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, с уважительным и бережным отношением к историко-культурному и художественному наследию оформлять результаты самостоятельной учебно-исследовательской работы в виде докладов, рефератов, работы на семинарских занятиях; о значимости своей будущей профессиональной деятельности;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений, применяя методы и методики работы с источниками исторического и искусствоведческого исследования; владея современной терминологией по истории искусств; базовыми навыками самостоятельного поиска информации по художественным памятникам в печатных и электронных источниках.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Зачетных единиц (з.е.)	3	3
Часов (час)	108	108
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>По видам учебных занятий:</b>		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)	12	12
Другие виды занятий (Др)		
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)	<b>16</b>	<b>16</b>
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	<b>36</b>	<b>36</b>
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	<b>20</b>	<b>20</b>
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
<b>Т. 1</b>	<b>Тема 1. Введение в зарубежное ДПИ.</b> Изучение декоративно-прикладного искусства как вида искусства. Взаимосвязь с архитектурой. Статус художника ДПИ в Европе и на Востоке. Роль собирательства и первых музеев в XIX веке. Появление первых справочников по искусству. Круг исследователей в изучении ДПИ: методы и источники изучения. Классификация и основные виды ДПИ. Деление по материалам: натуральные (дерево, камень, глина, кость) и искусственные (стекло, металл, текстиль, полимер). Этапы изготовления: ручной принцип, мануфактура, предприятия. Орнамент как основной принцип декоративно-прикладного изделия.
<b>Т. 2</b>	<b>Тема 2. Изделия из дерева.</b> Эволюция развития основных форм зарубежной мебели: от Древнего Египта, Древнего Рима, Византии, средневековья, Ренессанса, барокко до ампира XIX в. Функции мебели и ее основные материалы (черное эбеновое дерево, бамбук, красное дерево и пр.). Основные предприятия по изготовлению мебели. Смена стилевых направлений в мебели в XIX-XX вв.: эпоха модерна и функционализма. Промышленный способ производства. Особенности дворцовых интерьеров: роль паркета. Каретное дело: конструкция, декор и материал.
<b>Т. 3</b>	<b>Тема 3. Изделия из камня.</b> Функции, свойства и применение камня. Основные изделия Древнего Востока, Греции, Рима, Византии: синтез утилитарного и эстетического (базальт, алебастр, мрамор, гранит и др.). Эпоха средневековья: культовые и художественные предметы из камня. Мотивы сюжетной капители. Своды готических соборов. «Инкрустационный стиль» Флоренции. Интерьеры эпохи барокко и Просвещения. Декоративные вазы как пример украшения интерьера в XIX-н. XXвв.
<b>Т. 4</b>	<b>Тема 4. Ювелирное искусство.</b> Периодизация развития ювелирного искусства: от истоков до XX в. Свойства и обработка драгоценных материалов (золото, серебро и др.). Способы и техники исполнения: ковка, резьба, чеканка, полировка, филигрань, чернь. Ювелирные фирмы Европы и России. Особенности эпох в развитии ювелирного искусства: от Древнего мира (басма, эмали, филигрань, инкрустация)

	до средневековья (чеканные орнаменты, зернь, модели из меди). Граверы и скульпторы Ренессанса: Бенvenuto Челлини (1500–1571), Альбрехт Дюрер (1471–1528). Ювелиры эпохи барокко: Клод Баллен (1661–1754) и Николь Делоне (1646 – 1727), придворные ювелиры французского короля Людовика XIVв. Ручной труд и фабричное изготовление изделий в XIX в. Изделия из бронзы и олова. Типология изделий из железа: доспехи, замки, двери и решетки соборов, осветительные приборы, воинское снаряжение. Изделия из чугуна и стали.
<b>Т. 5</b>	<b>Тема 5. Искусство керамики или гончарное искусство.</b> Основные этапы развития гончарного искусства. Керамика Древнего мира: Месопотамия, Греция, Этрурия. Место веревочной и строительной керамики. Краснофигурная и чернофигурная вазопись. Изделия из терракоты. Отделочная керамика Византии (изразцы). Фаянс и фарфор европейского изготовления (Франция, Голландия). Керамика Востока: значение "яншаонских сосудов" (Китай), Кашан (Иран), Самарканд, Кюттахия (Турция). Технология изготовления керамики. Классификация керамики по назначению, составу глины и внешней отделки. Типология керамики по назначению (посуда, украшения, строительные изделия, мелкая пластика). Виды керамики по составу массы (терракота, майолика, фаянс, фарфор, шамот). Виды керамики по внешней отделке (нерасписная, глазурованная). Основные этапы изготовления керамики. Керамическая промышленность в XIX-XX вв. Мейсенская мануфактура (Мейсен. Саксония), Веджвудская мануфактура (Челси, Англия), Севердская (Северд, Франция) Русский фарфор: основные стадии изготовления, состав массы, техники. Агитационный фарфор. Творчество А.В. Шехатикина-Потоцкая (1892-1967), Н.Я. Данько (1892-1942),
<b>Т. 6</b>	<b>Тема 6. Художественное стекло.</b> Признаки и свойства стекла. Принципы работы со стеклом. Эволюция форм: от выдувания стекла (Древний Рим) до украшения нитями (Александрия, Египет) до венецианского стекла (Возрождение). Особенности цветного и двухслойного стекла. Витражи эпохи Средневековья и их технологические особенности. Типология техник из стекла эпохи Возрождения: филигрань, сетчатое, агатовое, кракеллаж, гравирование, гранение. Испанское стекло в XVI в. Богемское стекло XVII-XVIII вв. Многослойное стекло XIX в. Эксперименты со стеклом в XX в.
<b>Т. 7</b>	<b>Тема 7. Искусство текстиля.</b> Ткачество как одна из древнейших форм ДПИ (занавесы, завесы, шатры, палатки). Ткани, их производство и украшения. Ковры и гобелены. Индия – родина появления льна. Ручной процесс изготовления. Халкидики (Сардиния): появление ручного и ножного станка (стана). Материалы для ткачества: хлопок, конопля, рис. Характер нитей и чистота переплетения. Особенности текстиля: набойка, батик. вышивка, шелк. Основные принципы тканевых узоров в шелке: гладкие и узорные.
<b>Т. 8</b>	<b>Тема 8. Отечественное ДПИ.</b> Образ ДПИ в русском искусстве: пространственное восприятие по законам архитектоники. Синтез искусств на основные предметные формы. Круг исследователей: М. Коган ("Морфология искусства". 1961), Н. Норенков ("Архитектоника"). Виды ДПИ: по материалу (фарфор, ткань, дерево. бронза), по функциям (мебель, посуда, одежда и пр.). Проблема терминологии: прикладное искусство, искусство утвари, художественная промышленность и др. Образы прикладного искусства. Основные особенности и определения народного искусства.
<b>Т. 9</b>	<b>Тема 9. Художественные ремесла Киевской Руси.</b> Художественная обработка металлов (литье, ковка, чеканка, скань, эмаль, чернь. техника огневого золочения). Основные образцы и особенности техник. Основные исследователи: Б.А. Рыбаков "Русское прикладное искусство X-XIII вв.". Роль археологических находок и кладов.

<b>Т. 10</b>	<b>Тема 10. Художественные ремесла XVI - XVII вв.</b> Художественная обработка ткани ("выбойка", резервный способ или кубовая набойка, лицевая набойка, работы с привозными тканями: атлас, бархат, камка; металлическая набойка). Кружево и различные способы отделки. Золотное и мишурное кружево. Украшения в головных уборах. Образцы кружева. Резьба по дереву: фряжская резь, флеммская резьба. Эволюция резьбы и влияние западноевропейского барокко. Шитье: новая техника « в прикреп», выполнение художниками-знаменщиками. Центры: Троице-Сергиева Лавра, Кирилло-Белозерский монастырь.
<b>Т. 11</b>	<b>Тема 11. Резьба по кости.</b> Техники и принципы: «на проем», гравировка по кости, облицовка кости.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1	Тема 1.	4	2			2	
1	2	Тема 2.	4	2			2	
1	3	Тема 3.	4	2			2	
1	4	Тема 4.	4	2			2	
1	5	Тема 5.	4	2			2	
1	6	Тема 6.	4	2			2	
1	7-8	Тема 7.	8	2	2		4	Задание к семинару № 1
1	9-10	Тема 8.	8	2	2		4	
1	11-12	Тема 9.	8	2	2		4	
1	13-14	Тема 10.	8	2	2		4	Задание к семинарам № 2, 3
1	15-16	Тема 11.	8	2	2		4	
1	17-18	Защита реферата	8	2	2		4	Презентация реферата
		Подготовка к экзамену	36				36	Вопросы к экзамену
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>12</b>		<b>72</b>	

#### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.2.1 Примерный перечень тем рефератов

1. Специфика ДПИ, его место в системе других искусств.
2. Характеристика народного искусства.
3. Художественная обработка металла и ее виды.
4. Оружейная палата.
5. Набойка, лицевое шитье, кружево.
6. Художественная резьба по кости (стили, центры).
7. Фарфор.
8. Агитационный фарфор.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т6					*					*						
Т7-11					*					*						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. – М. : ВЛАДОС, 2014. - 112 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
2. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е.А. Окладникова.– Санкт-Петербург: Петрополис, 2013.– 407 с. – Библиогр. в кн. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>.
3. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск: РИПО, 2015. – 175 с. : ил. — библиогр. в кн. – Режим доступа: [:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679).

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. — Кемерово : КемГУКИ, 2006. — 111 с. — Режим доступа: [:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748).
2. Плеханова, Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства : учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/173361>

#### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы.

1. Борщ, Е.В. История художественной обработки драгоценных металлов. Учеб-метод.пособ. / Е.В Борщ.- Екатеринбург: Архитектон, 2006.
2. История декоративно-прикладного искусств. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

#### 5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
- Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 5.4. Электронные образовательные ресурсы:

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>
- <https://biblio-online.ru/>
- <http://znanium.com/catalog/product/947171>
- <https://e.lanbook.com/>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы,



предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	Задания к лекции
2	Семинары	Задания к семинарам № 1 - 3 заданий № 1 – 4 заданий № 1 – 4 заданий
3	Внеаудиторная (домашняя) работа	Не предусмотрено
4	Реферат	Презентация реферата на семинаре
5	Зачет	11 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень оценочных заданий для лекции по теме 7. Искусство текстиля.**

Вопросы для дискуссионного обсуждения:

1. Ткани, их производство и украшения. Ковры и гобелены
2. Характер нитей и чистота переплетения.
3. Особенности текстиля: набойка, батик. вышивка, шелк.

### **8.3.2 Перечень оценочных заданий для семинарских занятий**

Семинарское занятие № 1. Тема 7. Искусство текстиля.

1. Ткани, их производство и украшения.
2. Индия – родина появления льна.
3. Ручной процесс изготовления. Халкидико (Сардиния): появление ручного и ножного станка (стана).

Семинарское занятие № 2. Тема 10. Художественные ремесла XVI - XVII вв.

1. Художественная обработка ткани ("выбойка", резервный способ или кубовая набойка, лицевая набойка, работы с привозными тканями: атлас. бархат, камка; металлическая набойка).
2. Кружево и различные способы отделки.
3. Золотное и мишурное кружево. Украшения в головных уборах.

### Семинарское занятие № 3. Тема 10. Художественные ремесла XVI - XVII вв.

1. Образцы кружева в XVII в.. Резьба по дереву: фряжская резь, флеммская резьба.
2. Эволюция резьбы и влияние западноевропейского барокко.
3. Шитье: новая техника в "прикреп", выполнение художниками-знаменщиками. Центры: Троице-Сергиевая Лавра, Кирилло-Белозерский монастырь.

#### **8.3.3 Перечень заданий для выполнения реферата**

Примерный перечень тем для написания реферата указан в п. 3.2.1

#### **Методические указания по выполнению реферата**

Требования к реферату:

- 1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
- 2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
- 3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;
- 4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

**Введение** должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводов. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

**Основное содержание** реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

**Заключение**, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует **список использованных источников и литературы**, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.

#### **8.3.4 Перечень вопросов к экзамену:**

1. Классификация и основные виды ДПИ
2. Изделия из дерева
3. Изделия из камня
4. Периодизация развития ювелирного искусства: от истоков до XX в.
5. Искусство художественной обработки металла древнего Египта, Эгейских цивилизаций (Троя)

6. Искусство художественной обработки металла древней Греции и древней Италии (Этрурия, Рим)
7. Средневековое искусство художественной обработки металла.
8. Художественная обработка металла от эпохи Возрождения до конца XIX в.
9. Искусство художественной обработки металла от периода рубежа XIX-XX вв. до начала XXI в.; особенности стилей модерн, Ар Деко и направления «ювелирный авангард» в произведениях художественного металла.
10. Основные периоды и особенности развития отечественного искусства художественной обработки металла от раннего Средневековья до начала XXI в.
11. Региональные традиции искусства художественной обработки металла на Урале от раннего Средневековья до начала XXI в.
12. Основные этапы развития гончарного искусства. Неолитическая керамика.
13. Архитектурная керамика Древнего Востока
14. Керамика Древнего Египта
15. Керамика Средиземноморья (крито-микенская керамика, древнегреческая керамика).
16. Изобретение европейского фарфора. Мейсен. Основные этапы развития.
17. Россия. Императорский фарфоровый завод в 1 трети 19 в.
18. Движение Art and crafts и его влияние на развитие европейской керамики
19. Стил модерн в европейской керамике
20. Агитационный фарфор
21. Керамика Китая.
22. Керамика Японии.
23. Художественное стекло.
24. Искусство текстиля Древнего мира (Египет, Древняя Греция. Коптские ткани IV- VIII вв.
25. Византийские ткани V– XV вв.
26. Итальянские ткани эпохи барокко. Виды тканей, особенности орнаментации.
27. Французские шпалеры XVII – XVIII вв.
28. Императорская шпалерная мануфактура в России в XVIII - XIX вв.
29. Текстиль эпохи модерна. Уильям Моррис и его мастерская.
30. Текстиль Востока: индонезийский батик, китайские шёлковые ткани, персидские ворсовые ковры).
31. Агитационный текстиль.
32. Отечественный гобелен второй половины XX – начала XXI вв.
33. Современное отечественное ДПИ.

### **Критерии экзаменационной оценки**

#### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра истории искусств и музееведения УрФУ	Кандидат искусствоведения	Доцент	В.В. Авдеева	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры</b>					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

