



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aac5bee7ab3710
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА

Направление подготовки	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки	54.03.02
Профиль	Художественная обработка керамики
Квалификация	бакалавр
Учебный план	Прием 2021 года
Форма обучения	Очная

Актуализировано «01» сентября 2021 г.
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2021

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Декоративная скульптура» входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин «Академический рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Материаловедение», «Основы производственного мастерства».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплины «Проектирование», проведении производственной практики и подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах, при необходимости электронные учебные курсы размещенные в системе электронного обучения Moodle. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (5-8 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать,	ОПК-3.2. знает методы моделирования, конструирования, законы построения художественной формы; выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации ОПК-3.5. знает физические и химические свойства материалов, технологические процессы ручного и промышленного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; ОПК-3.6. умеет проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.9. умеет выполнять проект в материале

моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт- объекты в области декоративно- прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	
---	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать приемы макетирования и моделирования, навыки скульптора в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: приемы работы в различных пластических материалах с учетом их специфики в рельефе и объемной скульптуре, специфику различных пластических материалов

Уметь:

- а) применять знание и понимание способов изображения объектов предметного мира и человеческой фигуры при решении творческих задач;
- б) выносить суждения о достоинствах и недостатках решения пластического образа, анализировать целесообразность выбора решений;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании скульптурных композиций различной степени сложности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	8	2	2	2	2
Часов (час)	288	72	72	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	252	72	72	72	36
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	252	72	72	72	36
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	252	72	72	72	36
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	36				36
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка					36

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Тема 1	<p>Т1. Тематический натюрморт.</p> <p>1. Рельеф. Эскизирование. Разработка пластики.</p> <p>2. Лепка модели в материале. Снятие формы.</p> <p>3. Формовка 2-3 изделий. Разные приемы декорирования.</p> <p>4. Объемное решение натюрморта. Поиск пластических решений. Соотношение объемов и масс, крепление форм. Декорирование, фактура.</p> <p>Задание направлено на решение пространства в пластике в рельефе и конструирования пропорций и масс в объемной скульптуре, применение пространственного мышления, освоение элементарных навыков скульптора-керамиста, опыт моделирования.</p>
Тема 2	<p>Т2. Объемная пластика «Человек в среде»</p> <p>1. Сбор аналогов. Эскизирование.</p> <p>2. Поиск модульного пластического решения эскиза.</p> <p>3. Выполнение работы в материале. Декорирование.</p> <p>Задание направлено на освоение керамических приемов в скульптуре, таких как модульная форма, а так же на освоение элементарных навыков скульптора. Решение задачи соединения разномасштабных модулей в цельную по стилистике форму.</p>
Тема 3	<p>Т3. Малая пластика «Животное» (метод литья).</p> <p>1. Поиск аналогов. Эскизирование.</p> <p>2. Выполнение модели в пластилине, изготовление формы.</p> <p>3. Отливка изделий. Декорирование различными способами.</p> <p>Задание направлено на развитие пространственного, пластического мышления, обретения элементарных навыков скульптора, опыт моделирования.</p>
Тема 4	<p>Т4. Биоморфная пластика.</p> <p>1. Поиск аналогов. Эскизирование.</p> <p>2. Выбор пластического решения формы. Поиск фактуры и цвета.</p> <p>3. Выполнение работы в материале.</p> <p>Задание направлено на усвоение навыков создания конструкции скульптуры методами формования из глины. Знания по элементарным приемам скульптора, умения применять цвет в объемной скульптуре.</p>

Тема 5	<p>Т5. Объемная пластика «Портрет человека».</p> <p>1. Эскизирование в графике.</p> <p>2. Поиск образа и пластики разными приемами формования.</p> <p>3. Выполнение работы в материале. Декорирование.</p> <p>Задание направлено на решение образа пластическими, керамическими приемами. Владение элементарными навыками скульптора, применение цвета в скульптуре.</p>
Тема 6	<p>Т6. Составная скульптура из геометрических объемов «Флора».</p> <p>1. Эскизирование в графике, поиск аналогов.</p> <p>2. Эскизирование. Решение пластики, сочленения объемов и конструирования формы используя технологические возможности глины.</p> <p>3. Выполнение работы. Декорирование.</p> <p>Задание направлено на конструктивное решение сложной составной скульптуры, получение элементарных навыков скульптора, опыт моделирования многосоставных композиций.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
5	1-10	Т 1	40		40			ПР №1
	11-18	Т 2	32		32			ПР №2
		Итого 5 семестр	72		72			Зачет с оценкой
6	1-9	Т 3	36		36			ПР №3
	10-18	Т 4	36		36			ПР №4
		Итого 6 семестр	72		72			Зачет с оценкой
7	1-18	Т 5	72		72			ПР №5
		Итого 7 семестр	72		72			Зачет с оценкой
8	1-9	Т 6	72		36		36	ПР №6
		Итого 8 семестр	72		36		36	Зачет с оценкой
		Итого:	288		252		36	Зачет с оценкой

3.2 Примерный перечень тем практических работ:

Практическая работа № 1. Тематический натюрморт (рельеф, объемная скульптура)

Практическая работа № 2 Объемная пластика «Человек в среде»

Практическая работа № 3 Малая пластика «Животное». Метод литья.

Практическая работа № 4 Биоморфная пластика

Практическая работа № 5 Объемная пластика «Портрет человека».

Практическая работа № 6 Составная скульптура из геометрических объемов «Флора»

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-6					*					*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Саргсян В.А. Выразительность скульптурной пластики в керамике : учебно-метод. пособие / В. А. Саргсян ; Ханты-Мансийский ин-т дизайна и приклад. искусств (филиал) Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Ханты-Мансийск : ХМИДиПИ, 2012. - 44 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 42. - 25 экз.. - ISBN 978-5-906244-05-5- <http://irbis.usaaa.ru>
2. Образное мышление в скульптуре : метод. пособие / сост. В. А. Саргсян [и др.] ; Ханты-Мансийский ин-т дизайна и приклад. искусств (филиал) Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Ханты-Мансийск : ХМИ ДПИ, 2007. - 68 с. : ил. - Библиогр.: с. 67..- <http://irbis.usaaa.ru>
3. История искусства зарубежных стран : учебник для вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М.: Сварог и К, 2008. - 376 с.- Гриф УМО. -<http://lib.usaaa.ru>
4. Жилкин Г. Д. Рельеф: Композиционные принципы/ Г. Д. Жилкин. - М.: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008.- 120 с. Гриф УМО.- <http://lib.usaaa.ru>
5. Карпова Е. В. Русская и западноевропейская скульптура XVIII - начала XX века : Новые материалы. Находки. Атрибуции / Е. В. Карпова. - СПб. : Искусство-СПБ, 2009. - 608 с. : ил. <http://lib.usaaa.ru>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Кузьмин, В. А. Барельеф : учеб.-метод. пособие / В. А. Кузьмин. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. – 30 с. : ил. -<http://lib.usaaa.ru>
2. Ланг, Й. Скульптура. От бесформенного куска глины до готовой скульптуры : для начинающих и студентов худож. вузов : с инструкциями по поэтап. освоению материала : перевод / Й. Ланг. – Москва: Внешсигма АСТ, 2000. – 79 с.: в осн. ил.- <http://lib.usaaa.ru>
3. Мельник, А.А. Основные закономерности построения рельефа: учебное пособие для средних проф.-техн. училищ/ А.А.Мельник — М.: Высшая школа, 1985. — 112 с., илл.- <http://lib.usaaa.ru>
4. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии : учеб.пособие для высш. худож. учеб. заведений / Н. С. Механик. – Репринт. изд.. – Санкт-Петербург: б. и., 2006. – 352 с. : ил.- <http://lib.usaaa.ru>

5. Одноралов, И.В. Скульптура и скульптурные материалы: учебное пособие для худ. вузов и училищ/ И.В.Одноралов.- 2-е изд. — М.: Изобраз. искусство, 1982. — 221 с.- <http://lib.usaaa.ru>
6. Alberto Giacometti [Текст] : [album] / testo M. Negri. - Milano : Fratelli Fabbri Ed., 1966. - 21 p., 17 ill. - (I Maestri della Scultura ; vol. 57). - 12.50 p. Перевод заглавия: Альберто Джакометти. - (Сер. Мастера скульптуры; т. 57)- <http://irbis.usaaa.ru>
7. Paul, Eberhard. Antike Welt in Ton : Griechische und Romische Terrakotten des Archäologischen Institutes in Leipzig / E. Paul ; Phogr. von M. Etzold. - Leipzig : Seemann E. A. Buch-und Kunstverlag, [1959]. - 112 S., 100 Taf. - Bibl.: S. 109-112. - 1.91 p. Перевод заглавия: Античный мир в глине: греческая и римская терракота в Археологическом институте в Лейпциге- <http://irbis.usaaa.ru>
8. Carra, Massimo. Italian Sculpture from Prehistory to the Etruscans [Текст] / M. Carra ; transl. from Ital. by T. Paterson. - London ; New York ; Sydney : Hamlyn House, 1970. - 159 p., 75 col. plat. - (Cameo). - ISBN 0-600-01244-1 : 20.00 p. Пер. изд.: Dai Nuraghi agli Etruschi / Massimo Carra. - Milan: Fratelli Fabbri Editore, 1966 Перевод заглавия: Итальянская скульптура с доисторических времен до этрусков- <http://irbis.usaaa.ru>
9. Krauss, Rosalind E.. Passages in Modern Sculpture / R. E. Krauss. - London : MIT Press [Massachusetts Institute of Technology Press], 1989. - 308 p. : ill. - Bibl.: p. 299-302. - ISBN 0-262-61033-7 : 100.00 p.- <http://irbis.usaaa.ru>
10. Герман, М. Ю. Модернизм : Искусство первой половины XX века / М. Ю. Герман. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 480 с. : ил. - (Новая история искусства). - Библиогр.: с. 400-401. - ISBN 978-5-91181-914-9- <http://irbis.usaaa.ru>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Декоративная скульптура. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org/>
- Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
- Официальный сайт МГХПА им. С. Г. Строганова: <http://www.mghpu.ru/>
- Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория, обеспеченная скульптурными станками, стульями, стеллажами под скульптуру, емкостями для глины, доступом к воде.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий

Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	№ 1 - 4 задания № 2 - 3 задания № 3 - 3 задания № 4 - 3 задания № 5 - 3 задания № 6 - 3 задания
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень оценочных заданий для практических работ:

Практическая работа № 1. Тематический натюрморт (рельеф, объемная скульптура)

Размер рельефов - А-5 (3шт.) Метод формования - отминка из формы, объемная скульптура Н=20 см., гипс, пластилин, глина, краски

Задания для аудиторной работы:

1. Выполнить эскизы по фотографиям и зарисовкам.
2. Выполнить модель в пластилине. Формат А-5. Снять гипсовую форму с модели.
3. Отмять 2-3 слепка из глины. Декорировать.
4. Поиск пластики натюрморта в объеме. Выполнить итоговую работу.
5. Декорировать. Обжечь.

Практическая работа № 2 Объемная пластика «Человек в среде»

Ручное формование, Н=20, 25см, глина, глазурь.

Задания для аудиторной работы:

1. Собрать аналоги.
2. Выполнить эскизирование.
3. Найти модульное пластическое решение эскиза.
4. Выполнить работу в материале.
5. Декорировать. Обжечь.

Практическая работа № 3 Малая пластика «Животное». Метод литья.

Формование методом литья из гипсовой формы (изготовление формы для литья), Н =10см (3-5 шт.), гипс, глина, краски

Задания для аудиторной работы:

1. Найти аналоги. Эскизирование.
2. Выполнить модель в пластилине.
3. Изготовить гипсовую форму.
4. Отлить изделия.
5. Декорировать. Обжечь.

Практическая работа № 4 Биоморфная пластика

Формование - ручная лепка, размер Н =20см, глина, краски.

Задания для аудиторной работы:

1. Найти аналоги. Выполнить графические эскизы.
2. Решить структуру и конструкцию формы в пластическом эскизе.
3. Выполнить работу. Высота 20 -25см
4. Декорировать.
5. Обжечь.

Практическая работа № 5 Объемная пластика «Портрет человека».

Ручное формование, портрет Н=25- 30см., фигура Н=25см, глина, краски

Задания для аудиторной работы:

1. Эскизирование.
2. Поиск решения портрета - образа и его пластики разными способами формования (пласт, жгут, из целого куска).
3. Поиск пластики фигуры керамическими способами формования.
4. Выполнение работы в размере
5. Декорировать. Обжечь.

Практическая работа № 6 Составная скульптура из геометрических объемов «Флора»

Ручное формование, Н=25 см., глина, краски.

Задания для аудиторной работы:

1. Выполнить графическое эскизирование.

2. Выполнить эскиз конструкции и пластики скульптуры.

3. Выполнить итоговую работу

4. Декорировать. Обжечь.

Задание для самостоятельной работы:

Продолжение работы над скульптурой.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;

- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Декоративно-прикладного искусства		доцент	Н.А. Чухловина	
2					
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ДПИ				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор факультета ИИИ УрГАХУ				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3