



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-
кат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aacfb5e7ab3710 Действителен с
21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Направление подготов- ки	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки	54.03.02
Профиль	Художественный текстиль
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2021 года
Форма обучения	Очная

Актуализировано «01» сентября 2021 г.
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных довузовской художественной подготовкой, дисциплинами профессионального цикла, изучаемыми параллельно. Полученные в ходе изучения дисциплины «Материаловедение» знания, умения и навыки, необходимы для изучения дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Проектирование». Результаты изучения дисциплины будут использованы при выполнении всех последующих курсовых заданий по дисциплине «Основы производственного мастерства».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачёт с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, зачета с оценкой.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта
ПК-1. Способен к созданию композиционно - пластических и художественно -образных решений изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов	ПК-1.5. умеет применять изобразительные средства проектной графики и декоративной живописи при создании композиционных решений произведений декоративно-прикладного искусства; ПК-1.6. умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать художественные образы при разработке изделий художественного текстиля различного назначения

ПК-3. Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных текстильных изделий	ПК-3.1. знает технические характеристики и свойства текстильных материалов, применяемых в декоративном искусстве, способы их обработки; ПК-3.2. знает основные технологии художественно-промышленного производства текстиля; ПК-3.3. знает основные техники декорирования художественного текстиля ПК-3.4. умеет реализовывать проектные решения в материале; ПК-3.5. умеет технологически грамотно выстраивать последовательность ведения работы; ПК-3.6. умеет контролировать качество исполнения изделий в материале
--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при осуществлении профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при разработке художественного замысла учитывать особенности материалов и их формообразующих свойств, осуществлять грамотный подбор текстильных способов производства, используя полученные навыки, знания и умения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: физические и химические свойства материалов, способы их обработки, технологические процессы ручного и промышленного изготовления и декорирования изделий декоративно-прикладного искусства;

Уметь:

- а) реализовывать проектные решения в материале; технологически грамотно выстраивать последовательность ведения работы; контролировать качество исполнения изделий в материале;
- б) выносить суждения о технических характеристиках материалов, их использовании в соответствии с поставленной целью;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении работ в материале; владеть приемами выполнения образцов текстильных изделий способами ткачества, войлоковаления, росписи и печати.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Зачетных единиц (з.е.)	6	3	3
Часов (час)	216	108	108
Контактная работа (минимальный объем):	144	72	72
По видам учебных занятий:			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	144	72	72
Лекции (Л)	44	32	12
Практические занятия (ПЗ)	100	40	60
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	72	36	36
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клазура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	72	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	Лекции по материаловедению
	<p>Р1 Т1. Лекция на тему «Ручное ткачество». Дает основные сведения об инструментах и материалах, видах переплетений, приемах ручного ткачества, разновидностях нитей, о системах нитей, образующих ткань (основа, уток), о группе главных переплетений, их характеристиках.</p> <p>Р1 Т2. Лекция на тему «Технология ковроткачества». Дает основные сведения об инструментах и материалах, классификации ковров и ковровых изделий, о производстве ковров.</p> <p>Р1 Т3. Лекция на тему «Традиционные способы создания художественного текстиля». Рассказывает об инструментах, материалах и способах создания «Холодного» батика, «Горячего» батика, о свойствах текстильных волокон, о приспособлениях, материалах и способах ручного крашения.</p> <p>Р1 Т4. Лекция на тему «Рецептура, технология крашения». Общие вопросы подготовки материалов к крашению. Номенклатура красителей. Крашение прямыми, кислотными, кислотно-протравными, металло – комплексными, активными, кубовыми, дисперсными красителями.</p>
Р2	Практические занятия. Изучение различных приемов ручного ткачества
	<p>Р2 Т1. Выполнение трех образцов в технике ручного ткачества: образец №1 выполняется с использованием приемов ремизного ткачества - полотно, репс; образец №2 выполняется способом ремизного ткачества – саржа, сатин, атлас; образец №3 выполняется с использованием освоенных приемов и фактурного ткачества.</p> <p>Задание 1. Выполнить образец размером 25x15 см. с использованием главных способов переплетений (полотно, репс).</p> <p>Задание 2. Выполнить образец размером 25x15 см. с использованием главных способов переплетений (саржа, сатин, атлас).</p> <p>Задание 3. Выполнить образец размером 25x15 см. с использованием производных способов переплетений.</p>
Р3	Практические занятия. Выполнение образцов ткани и пряжи способом кра-

	<p>шения</p> <p>Р3 Т1. Номенклатура красителей. <u>Задание 1.</u> Принцип разделения системы классификации красителей. <u>Задание 2.</u> Свойства красителей, способы их применения. <u>Задание 3.</u> Теория основы крашения волокон. <u>Задание 4.</u> Закрепление или фиксация красителя внутри волокнистого материала.</p> <p>Р3 Т2. Протравные красители для хлопка, шелка и шерсти. <u>Задание 1.</u> Выполнение окрашивания образцов ткани кислотными и хромовыми красителями. <u>Задание 2.</u> Выполнение окрашивания образцов пряжи кислотными и хромовыми красителями.</p>
Р4	<p>Практические занятия. Выполнение образцов ткани в технике росписи</p> <p>Р4 Т1. Выполнение изделия в технике «Холодный батик». Выполняется на базе проектного решения первого семестра. <u>Задание 1.</u> Подготовка материалов к крашению. <u>Задание 2.</u> Подготовка картона в натуральную величину (рекомендованный формат 35×110см). <u>Задание 3.</u> Составление колеров используя проектное решение первого семестра. <u>Задание 4.</u> Составление цветных резервов. Резервирование. <u>Задание 5.</u> Нанесение цвета на ткань с использованием фактурных приемов.</p> <p>Р4 Т2. Выполнение изделия в технике «Горячий батик». Выполняется на базе проектного решения первого семестра. <u>Задание 1.</u> Подготовка материалов к крашению. <u>Задание 2.</u> Подготовка картона в натуральную величину (рекомендованный формат 35×110см). Перенос рисунка. <u>Задание 3.</u> Составление колеров используя проектное решение первого семестра. <u>Задание 4.</u> Нанесение цвета на ткань с последующим фиксированием заданной плоскости воском. <u>Задание 5.</u> Выполнение фактурных приемов в технике «горячего батика». <u>Задание 6.</u> Снятие воска и подготовка изделия к фиксации.</p>
Р5	<p>Практические занятия. Основы и основные технологические приемы ручной печати на ткани</p> <p>Р5 Т1. Ручная печать по ткани: инструменты и материалы. Основные способы ручной печати по ткани. Тема выстроена на изучении исторических аналогов, основана на информации отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности. При выборе и подготовке к печати изобразительного фрагмента тканей используются базовые знания по профессии в художественном проектировании. <u>Задание 1.</u></p> <p>Р5 Т2. Выполнение печатного образца в материале. <u>Задание 1.</u> Выбор и подготовка к печати фрагмента (или элемента) печатной ткани. <u>Задание 2.</u> Выполнение печатного трафарета (сетки). <u>Задание 3.</u> Печать текстильного образца размером не менее 20 см. по меньшей стороне.</p>
Р6	<p>Практические занятия. Основы и основные технологические приемы в техни-</p>

	ке валяния из шерсти (войлок)
	<p>Р6 Т1. Выполнения двух образцов в технике сухого валяния.</p> <p>Тема выстроена на ознакомление с историей искусства валяния из шерсти, на изучении исторических аналогов. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми при выполнении основных способов валяния.</p> <p><u>Задание 1.</u> Подготовка эскизов для изготовления в материале. Выполнение в материале.</p> <p>Р6 Т2. Выполнения двух образцов в технике мокрого валяния.</p> <p>Технология изготовления изделия способом мокрого валяния из шерсти. Особенности использования различных техник валяния из шерсти и возможности их комбинирования.</p> <p><u>Задание 1.</u> Подготовка эскизов для изготовления в материале. Выполнение в материале.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-2	P1 T1	12	8			4	
1	3-4	P1 T2	12	8			4	
1	5-6	P1 T3	12	8			4	
1	7-8	P1 T4	12	8			4	
1	9-18	P2 T1	60		40		20	ПР 1
		Итого 1 семестр	108	32	40		36	30
2	1-3	P3 T1	18	12			6	
2	4-5	P3 T2	12		8		4	ПР 2
2	6-8	P4 T1	18		12		6	ПР 3
2	9-11	P4 T2	18		12		6	ПР 4
2	12-13	P5 T1	12		8		4	
2	14-15	P5 T2	12		8		4	ПР 5
2	16-17	P6 T1	12		8		4	
2	18	P6 T2	6		4		2	ПР 6
		Итого 2 семестр	108	12	60		36	30
		Итого:	216	44	100		72	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Предусмотрен перечень самостоятельных заданий по темам дисциплины.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1					*					*					
P2-6					*			*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Храмцова Г.Б. Ручное ткачество: Учеб. пособие./ Г.Б.Храмцова – Екатеринбург, 2008.
2. Манерова Е.Ю. Материаловедение технология изготовления тканей./ Е.Ю.Манерова – Екатеринбург 2014.
3. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для вузов./Р.А.Гильман – М.: ВЛАДОС, 2008.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Васильченко А. А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике / А.А.Васильченко – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004.
2. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С.Г.Давыдов – М.: АСТ-ПРЕСС, 2008.
3. Дженис Ганнер. Японский батик: техника сибори / Дж.Ганнер – М.: Ниола-Пресс, 2010.
4. Искусство батика./ Пер. Е.Успенской. М: Внешсигма; АСТ, 2001.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Научная библиотека УрГАХУ. Раздел «Текстильная композиция» (сайт <http://irbis.usaaa.ru>)
2. МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей/ Р.А. Гильман – М.: ВЛАДОС, 2008. - 160 с. Режим доступа: <http://old.biblioclub.ru/book/56709/>
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.Режим доступа: <http://old.biblioclub.ru/book/55834/>
5. Дрозд М.И. Основы материаловедения. Учебное пособие/М.И. Дрозд – Минск: Вышэйшая школа, 2011. - 432 с. Режим доступа: http://old.biblioclub.ru/109933_Osnovy_materialovedeniya_Uchebnoe_posobie.html

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>

Мир науки и культуры. *Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>*

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории для проведения практических занятий и самостоятельной работы: столы и стулья аудиторные.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	1 семестр	
	Посещение аудиторных занятий	
	Выполнение практических работ по темам занятий	1 семестр: ПР 1 – 7 заданий 2 семестр: ПР 2 – 6 заданий ПР 3 – 6 заданий ПР 4 – 6 заданий ПР 5 – 8 заданий ПР 6 – 7 заданий
	Выполнение самостоятельных заданий по темам дисциплины	17 заданий
	Зачет с оценкой (1-2 семестр)	

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических работ, выполняемых на практических занятиях:

1 семестр:

ПР 1. Выполнение трех образцов в технике ручного ткачества.

Задание:

1. Согласовать с педагогом технологические приемы выполнения образцов ткачества.
2. Подготовить материалы и инструменты к работе (ткацкая рама, нити основы, пряжа).
3. Выполнить образец размером 25x15 см. с использованием главных способов переплетений. Образец №1 выполняется с использованием приемов ремизного ткачества - полотно, репс.
4. Выполнить образец размером 25x15 см. с использованием главных способов переплетений. Образец №2 выполняется способом ремизного ткачества – саржа, сатин, атлас;
5. Выполнить образец размером 25x15 см. с использованием производных способов переплетений. Образец №3 выполняется с использованием освоенных приемов и фактурного ткачества.
6. Постановка профессиональных задач и принятие мер по их решению (применение способов фактурного (рельефного) ткачества).
7. Взять ответственность за качество выполняемого изделия в материале по средствам ткачества.

2 семестр:

ПР 2. «Протравные красители для хлопка, шелка и шерсти»

Задание:

1. Ознакомиться с основными принципами разделения системы классификации красителей.
2. Определить группу красителей и способы их применения.
3. Описать основные способы крашения волокон, технические характеристики и свойства текстильных материалов.

4. Познакомиться с основными способами закрепления или фиксации красителя внутри волокнистого материала.
5. Выполнить окрашивания образцов ткани кислотными и хромовыми красителями (используя основную цветовую палитру).
6. Выполнить окрашивания образцов пряжи кислотными и хромовыми красителями (используя основную цветовую палитру).

ПР 3. Выполнение изделия в технике «Холодный батик»

Разработка и реализация проекта в материале, на базе проектного решения первого семестра.

Задание:

1. Подготовка материалов к крашению. Натяжка материала на раму.
2. Подготовка картона в натуральную величину (рекомендованный формат 35×110см). Перенос рисунка.
3. Составление колеров по основному цветовому эскизу (проектное решение первого семестра).
4. Подготовки и резервирование цветными резервами.
5. Нанесение цвета на ткань с использованием фактурных приемов.
6. Выполнить роспись согласно эскизу, с готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

ПР 4. Выполнение изделия в технике «Горячий батик».

Разработка и реализация проекта в материале, на базе проектного решения первого семестра.

Задание:

1. Подготовка материалов к крашению. Натяжка материала на раму.
2. Подготовка картона в натуральную величину (рекомендованный формат 35×110см). Перенос рисунка.
3. Составление колеров по основному цветовому эскизу (проектное решение первого семестра).
4. Нанесение цвета на ткань с последующем фиксированием заданной плоскости воском. Использование электрооборудования подразумевает учет требований действующего законодательства и нормативных правовых актов по технике безопасности.
5. Принятие решения и выполнение в соответствии со стилистическими, конструктивно-технологическими и экономическими параметрами приемов в заданной технике.
6. Снятие воска и подготовка изделия к запарке.

ПР 5. Ручная печать по ткани: выполнение печатного образца в материале

Задание:

1. Выполнение 3х вариантов цветовых эскизов.
2. Выбор и подготовка к печати фрагмента (или элемента) печатной ткани.
3. Подбор вариантов и способов ручной печати (сетка, штамп) для конкретного эскиза. Выбор методов и средства решения для реализации проектных задач.
4. Выполнение печатного трафарета (сетки).
5. Подготовка штампов.
6. Составление колеров с использованием загущающих составляющих.
7. Печать текстильного образца размером не менее 20 см. по меньшей стороне (рекомендованный формат 20×40см). акриловыми красителями.
8. Выполнить сборку подготовленных деталей в изделия с учетом постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции.

ПР 6. Основы и основные технологические приемы в технике валяния из шерсти (войлок).

Задание:

1. Изучение основных технологических приемов в технике валяния из шерсти
2. Выполнение вариантов поисковых эскизов для изготовления в материале (3-5 шт.)
3. Подготовка материалов для выполнения материала в технике сухого валяния (гребенная лента, игла для войлока).

4. Выполнить сборку подготовленных деталей в изделия с учетом постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции.
5. Выполнения двух образцов в технике сухого валяния.
6. Подготовка материалов для выполнения материала в технике сырого валяния (гребенная лента, шерсть).
7. Выполнения двух образцов в технике мокрого валяния.

8.3.2 Задания для самостоятельной работы по темам дисциплины:

Самостоятельно студенты подбирают материалы для исполнения текстильных техник, выполняют теоретическую часть заданий, заканчивают практические работы, начатые в аудиторное время, готовятся к занятиям

№ п/п	Название темы	Состав задания
1	P1 T1 Лекция на тему «Ручное ткачество».	Анализ содержания лекционной темы; подготовка к занятиям.
2	P1 T2 Лекция на тему «Технология ковроткачества».	Анализ содержания лекционной темы; подготовка к занятиям.
	P1 T3 Лекция на тему «Традиционные способы создания художественного текстиля».	Анализ содержания лекционной темы; подготовка к занятиям.
4	P1 T4 Лекция на тему «Рецептура, технология крашения».	Анализ содержания лекционной темы; подготовка к занятиям.
5	P2 T1 Задание 1. Выполнение образцов ткачества с использованием главных способов переплетений.	Структурировать этапы и последовательность ведения работ: выполнение образцов ткачества. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Подготовка к занятиям.
6	P2 T1 Задание 2. Выполнение образцов ткачества с использованием главных способов переплетений.	Структурировать этапы и последовательность ведения работ: выполнение образцов ткачества. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Подготовка к занятиям.
7	P2 T1 Задание 3. Выполнение образцов ткачества с использованием главных способов переплетений.	Структурировать этапы и последовательность ведения работ: выполнение образцов ткачества. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Подготовка к занятиям.
8	P3 T1 Задание 1. Номенклатура красителей. Выполнение образцов ткани и пряжи способом крашения.	Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Соблюдение норм и требований ТБ. Подготовка к занятиям.
9	P3 T2 Задание 1. Выполнение образцов ткани и пряжи способом крашения.	Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Соблюдение норм и требований ТБ. Подготовка к занятиям.
10	P4 T1 Задание 1. Выполнение изделия в технике «Холодный батик».	Подготовка ткани и рамы к крашению. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Составление колеров, резервирование.
11	P4 T2 Задание 1. Выполнение изделия в технике «Горячий батик».	Подготовка материалов и инструментов к работе. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Составление колеров, фиксирование воском. Соблюдение норм и требований ТБ.

12	P5 T1 Задание 1 Ручная печать по ткани: инструменты и материалы.	Продолжение работы над поисковыми эскизами начатой в аудиторные часы. Подготовка к занятиям.
13	P5 T2 Задание 1 Выполнение печатного образца в материале. Подготовка фрагмента для печати.	Подготовка материалов и инструментов к работе. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Соблюдение норм и требований ТБ.
14	P5 T2 Задание 2 Выполнение печатного образца в материале. Выполнение печатного трафарета (сетки).	Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Подготовка печатных сеток. Соблюдение норм и требований ТБ.
15	P5 T2 Задание 3 Выполнение печатного образца в материале. Печать текстильного образца с использованием анилиновых или акриловых красителей.	Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Подбор красителей и составление колеров. Соблюдение норм и требований ТБ.
16	P6 T1 Задание 1 Выполнения двух образцов в технике сухого валяния.	Подбор и анализ аналогов по выданной теме. Выполнение эскизов для образцов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время.
17	P6 T2 Задание 1 Выполнения двух образцов в технике мокрого валяния.	Продолжение работы, начатой в аудиторное время.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра ДПИ		Доцент	Ю. И. Грефенштейн	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры					
Заведующий кафедрой ДПИ				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

