



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Графический дизайн
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2022 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2022

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «История графического дизайна» входит в обязательную часть образовательной программы. Курс базируется на изучении дисциплин: «История изобразительного искусства», «История дизайна», «Композиция в графическом дизайне», «Материалы и средства графики», «Шрифт и орнамент», «Типографика». Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование» и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, самостоятельную работу по изучению литературных и иллюстративных материалов, отчетное упражнение. Основные формы интерактивного обучения проходят посредством организации системы диалогового взаимодействия педагога и участников учебного процесса: посещение онлайн и офлайн лекций, усвоение визуального и вербального объема лекционных материалов, обсуждений, диспутов, объективных и субъективных характеристик культурно-исторических событий. Коммуникативный процесс обучения происходит с использованием учебной литературы, научной литературы, иллюстрированных альбомов по предмету, мультимедийных носителей (тематические документальные фильмы, профессиональные видеисточники и т.п.), ресурсов Интернета. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют задания: ответы на вопросы по изучаемым темам, в конце семестра - изобразительные упражнения по заданным темам.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (7 семестр) и зачет с оценкой (8 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ и сдачи зачета.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.3.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах	УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития разных культур в этническом и философском контексте УК-5.3 знает особенностей восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произ-	ОПК-1.1 знает основы истории и теории искусства, истории и теории дизайна ОПК-1. 2 знает основные течения, направления и стили в искусстве и дизайне ОПК-1.4 умеет анализировать произведения искусства и дизайна в культурно-

ведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	историческом контексте ОПК-1.5 умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства ОПК-1.6 умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна
--	---

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: культурный и исторический путь развития профессии «графический дизайнер»; историю формирования теоретических и практических принципов художественного конструирования; историю философских, пластических и композиционных идей в искусстве и графическом дизайне; сущность и значение информации в развитии современного графического дизайна и его связей с общественной жизнью

Владеть знаниями в области культурных и исторических взаимосвязей искусства и графического дизайна; практическими навыками и стилеобразующими приемами формообразования, гармонизации форм, структур, композиционных и колористических решений; культурой мышления и способностью к обобщению и анализу исторического и культурного опыта;

Уметь использовать полученные знания для расширения образно-выразительных и функциональных свойств, проектируемых дизайн - объектов; использовать исторический и культурный опыт в области художественного конструирования (в команде или индивидуально) для решения современных проектных задач в области графического дизайна на высоком профессиональном уровне.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
7	2	72	36	30	6		36				36								Зач
8	1	36	18	15	3		18				14						4		30
Итого	3	108	54	45	9		54				50						4		

*Зачет с оценкой - 30, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Графика как вид искусства</p> <p>1.1. Станковая и прикладная графика</p> <p>1.2. Средства графики</p> <p>1.3. Графические техники</p> <p>1.4. Средства гармонизации графических произведений</p>
Р.2	<p>Исторические корни формирования выразительных приемов в прикладной графике начала XX века</p> <p>2.1. Русская гравюра XV11-XV111 веков. Народная картинка лубок</p> <p>2.2. Японская гравюра XV111-X1X веков</p> <p>2.3. Народная вывеска дореволюционной России</p> <p>2.4. Викторианский стиль и коммерческая графика конца X1X века</p>
Р.3	<p>Стиль модерн. Европейские художники-основоположники стиля</p> <p>3.1. Причины возникновения единых стилевых приемов в искусстве. Эстетика и идеология стиля модерн и его основные выразительные средства</p> <p>3.2. Творчество Обри Бердслея. Формирование художественных приемов и образов стиля модерн</p> <p>3.3. Жюль Шере – основоположник рекламного плаката</p> <p>3.4. Альфонс Муха – мастер графической рекламы арт-нуво</p> <p>3.5. Густав Климт, Коломан Мозер и «Венский сецессион»</p> <p>3.6. Анри де Тулуз – Лотрек и рекламная графика Парижа</p>
Р.4	<p>Русский графический модерн и неорусский стиль конца X1X – начала XX веков</p> <p>4.1. Деятельность художников объединения «Мир искусства»</p> <p>4.2. Александр Бенуа – идеолог и вдохновитель русского модерна</p> <p>4.3. Лев Бакст и его вклад в развитие русского модерна и мирового театрального искусства</p> <p>4.4. Константин Сомов – родоначальник модерна в русской графике</p> <p>4.4. Неорусский стиль и прикладная графика начала XX века</p> <p>4.6. Иван Билибин и билибинский стиль</p> <p>4.7. Борис Зворыкин – оформитель книг и прикладной графики в русском стиле</p> <p>4.8. Николай Рерих – представитель русского национально-романтического модерна</p> <p>4.9. Художники второго поколения объединения «Мир искусства» Е. Лансере, М. Добужинский, Д. Митрохин, С. Чехонин</p> <p>4.10. Русская коммерческая графика начала XX века</p> <p>4.11. Русский рекламный плакат начала XX века</p> <p>4.12. Антивоенная графика России начала XX века</p>
Р.5	<p>Графика русского авангарда. Теоретические разработки принципов нового беспредметного искусства</p> <p>5.1. Новые течения в искусстве начала XX века</p> <p>5.2. Казимир Малевич. Супрематизм как учение о беспредметном искусстве</p> <p>5.3. Духовное искусство Василия Кандинского. Научные разработки принципов нового искусства</p> <p>5.4. Русский футуризм. Принципы создания будетлянской книги.</p> <p>5.5. Павел Филонов и его вклад в развитие авангардного искусства и книжной графики</p>

Р.6	<p>5.6. Владимир Маяковский и его вклад в развитие графического дизайна Советский графический дизайн 1917 – 1920-х г.г. 6.1 Стиль конструктивизм 6.2. Прикладная графика конструктивизма 6.3. Лазарь Лисицкий – интегрирующий дизайнер начала XX века 6.4. Фиоенные стили советского конструктивизма Фирменный стиль Моссельпрома 6.5. Новые художественно-промышленные школы ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС, УНОВИС</p>
Р.7	<p>Советская графика 1930-х годов 7.1. Агитационный плакат Владимира Лебедева 7.2. Социальная графика Александра Дейнеки 7.3. Книжная графика Владимира Фаворского 7.4. Плакат и политическая сатира Кукрыниксов</p>
Р.8	<p>Советская графика социалистического реализма 1940—1980 –е г.г. 8.1. Социальная графика. Сатирическая графика. Советская книжная графика. 8.2. Рекламный плакат социалистического реализма и наглядная агитация. Графический дизайн ВНИИТЭ, журнал «Техническая эстетика»</p>
Р.9	<p>Европейская графика XX в. и её влияние на формирование выразительных приемов современного графического дизайна 9.1. «Новая типографика» и графический дизайн школы Баухауз 9.2. Фотодизайн и его значение в формировании графического дизайна и рекламы. 9.3. Графика художников –дадаистов, неопластицистов и представителей направления арт-деко. Влияние европейского авангарда на формирование принципов графического дизайна. 9.4. Швейцарский интернациональный стиль 9.5 Искусство поп-арт и его влияние на графический дизайн и рекламу 9.6. Графический дизайн пост-модернизма</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
7	1-2	<p>Раздел 1. Графика как вид искусства. Станковая и прикладная графика. Особенности выразительных средств графики. Своеобразие графического языка Композиция в дизайне</p>	8	4			4	Фронтальный опрос

		не, ее основные категории и свойства.						
7	3	Станковая графика. Художественно-образные особенности различных техник авторской печати. Прикладная графика. Графический дизайн.	4	2			2	
7	4-5	Раздел 2. Исторические корни формирования основных выразительных приемов в русской графике 20-го века. Русская гравюра 16 – 17-го веков. Русская народная картинка. Японская гравюра 17-го – 19-го веков	8	4			4	Фронтальный опрос
7	6	Раздел 3. Стил ь модерн. Идеология и основные выразительные приемы стиля модерн. Творчество Обри Бердслея. Формирование основных принципов стиля модерн.	4	2			2	Фронтальный опрос
7	7	Густав Климт и Венский Сецессион. Эстетические принципы нового стиля. Анри Тулуз-Лотрек. Арт-Нуово и появление рекламной графики. Альфонс Муха – мастер графической рекламы Арт-Нуово	4	2			2	
7	8-9	Раздел 4. Русский графический модерн (конец 19-го – начало 20 вв.). Неорусский стиль. Объединение художников «Мир искусства». Александр Бенуа – идеолог русского модерн.	8	4			4	
7	10	Лев Бакст и развитие русского модерна. Неорусский стиль в русском модерне.	4	2			2	
7	11	Графики 2-го поколения «Мира искусства»	4	2			2	
7	12-13	Раздел 5. Русский авангард и графика. Теоретические разработки и принципы нового искусства. Новые течения в искусстве 20 века.	8	2	2		4	Графическая работа № 1

		«Духовное искусство» Василия Кандинского.						
7	14	Казимир Малевич. Супрематизм. Футуризм и «аналитическое искусство»	4	-	2		2	Графическая работа № 2
7	15-16	Раздел 6. Советский графический дизайн. Стиль конструктивизм. Прикладная графика конструктивизма. Лазарь Лишицкий – интегрирующий дизайнер начала XX века. Фирменные стили советского конструктивизма	8	2	2		4	Графическая работа № 3
7	17-18	Раздел 7. Советская графика 1930-х гг. Конструктивизм. Производственное искусство. Художники-конструктивисты. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, ИНХУК, ЛЕФ. Новая советская школа книжной графики. Политическая и социальная графика	8	4			4	
		Итого за 7 семестр:	72	30	6		36	зачет
8	1	Раздел 8. Советская графика Социалистический реализм. Искусство социалистического реализма	4	2	-		2	
8	2-4	Социальная графика. Сатирическая графика. Советская книжная графика	12	5	1		6	Графическая работа № 4
8	5-7	Рекламный плакат и наглядная агитация. Графический дизайн ВНИИТЭ, Журнал «Техническая эстетика»	12	5	1		6	Графическая работа № 5
8	8-9	Раздел 9.Европейская графика XX в. и её влияние на выразительные приемы современной графической рекламы. Искусство поп-арта и современная графика	8	3	1		4	Графическая работа № 6
		Итого за 8 семестр:	36	15	3		18	Зачет с оценкой
		Итого:	108	45	9		54	

3.2 Другие виды занятий

Во внеучебное время студенты посещают тематические выставки Музея изобразительных искусств, спектакли Свердловского академического театра музыкальной комедии; участвуют в ор-

ганизации выставок и конкурсов на лучший театральный плакат для театра, в профессиональных конкурсах.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Перечень тем графических работ:

1. Эскиз этикетки с использованием стилистики модерна
2. Графическое решение декора керамической плитки в стилистике модерна
3. Эскиз обложки полиграфического издания с использованием стилистики футуризма, супрематизма, конструктивизма.
4. Эскиз плаката в стилистике конструктивизма.
5. Графическое решение декора керамической плитки с элементами беспредметного искусства или конструктивизма.
6. Театральный плакат
7. Тематические работы для участия в текущих конкурсах

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Работа по темам конкретных заданий	Выставки, конкурсы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-Р.9				*	*			*	*	*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. История графического дизайна : учеб. пособие / Н. Л. Кузвесова. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 108 с. – Режим доступа в ЭБС "Унив. б-ка online": <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>
2. Кузвесова Н. Л. Творческие концепции графического дизайна. От викторианского стиля до ар-деко : учеб. пособие / Н. Л. Кузвесова. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 204 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AE2AF5C7-0805-447D-AA2B-16FB2517C93E.
3. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие для вузов / А. Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с.
4. Михайлов, С. М. История дизайна : учеб. для вузов: в 2 т. / С. М. Михайлов. - М. : Союз Дизайнеров России, 2004.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Муртазина С. А. , Хамматова В. В. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Казань: Изд-во КНИТУ, 2013. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068&sr=1>
2. Трушина Л. Е. История отечественной и зарубежной рекламы: учебник.- М.: Дашков и Ко, 2012. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112329&sr=1>
3. Учёнова В. В. , Старых Н. В. История рекламы [Электронный ресурс]: учебник. –М.: Юнити-Дана, 2012. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115298
4. Рожнова О. И. История журнального дизайна / О. И. Рожнова. - М. : Университетская книга, 2009. - 272 с. – Гриф УМО.
5. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - М. : Омега-Л, 2005. - 224 с.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ 3D моделирование	V-Ray	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

<http://artdik.eu/authors/show/>
<http://artpoisk/info/artist/rodchenco>
<http://elllitzky/ru/exspodesign.html>
<http://www.wikipainting.org>
<http://www.dik.acadevik.ru>
<http://artclassik.edu.ru/catalog>
<http://kak.ru/news/events/>
www.thecharnelhouse.org

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА. Режим доступа:
<https://moodle.usaaa.ru/>

<http://artdik.eu/authors/show/>
<http://artpoisk/info/artist/rodchenco>
<http://elllitzky/ru/exspodesign.html>
<http://www.wikipainting.org>
<http://www.dik.acadevik.ru>
<http://artclassik.edu.ru/catalog>
<http://kak.ru/news/events/>
www.thecharnelhouse.org

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕ- НИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН

Занятия проводятся в аудитории, оснащенной затемнением окон, компьютером и установкой для демонстрации иллюстративного материала на большом экране. Практические занятия проводятся в аудитории, в которой возможно рисование эскизов карандашом или тушью.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	
2	Выполнение графических работ по темам занятий	6 работ (ф.А 4) 3 работы - 7 семестр 3 работы - 8 семестр
3	Зачет (7 семестр)	Выполнение всех работ семестра
4	Зачет с оценкой (8 семестр)	58 вопросов

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень оценочных заданий графических работ:

№ 1: Выполнить эскиз этикетки с использованием стилистики модерна

№ 2: Предложить графическое решение декора керамической плитки в стилистике модерна

№ 3: Выполнить эскиз обложки полиграфического издания с использованием стилистики футуризма, супрематизма, конструктивизма.

№ 4: Выполнить эскиз плаката в стилистике конструктивизма.

№ 5: Предложить графическое решение декора керамической плитки с элементами беспредметного искусства или конструктивизма.

№ 6: Создать театральный плакат по мотивам посещенных театральных спектаклей.

Графические работы выполняются на формате А 4 в цвете и авторской манере исполнения.

8.3.2. Перечень вопросов к зачету с оценкой (8 семестр):

1. Особенности графики как вида искусства. Различия между станковой и прикладной графикой.
2. Основные художественные приемы и особенности графического языка Александра Дейнеки. Перечислите, какие визуальные черты образа нового человека эпохи социализма сформулировал в своих графических работах А. Дейнека.
3. Русская гравюра XVII–XVIII веков. Русская народная картинка лубок.
4. Перечислите основные художественные приемы, выработанные в плакатах Окна сатиры РОСТА
5. Японская гравюра XVII–XVIII веков.
6. Вклад Александра Родченко в развитие графического дизайна конструктивизма. Перечислите виды деятельности Родченко в 20–30 годы XX века.
7. Народная кустарная вывеска в России конца XIX – начале XX веков и ее влияние на искусство начала XX века.
8. Создание и продвижение первых советских фирменных стилей 1920-х годов (на примере Моссельпрома, Добролета и др.)

9. Викторианский стиль в Англии середины XIX – начала XX веков. Викторианская коммерческая графика.
10. Идеологическая и художественная связь Окон РОСТА с Окнами ТАСС. В чем различие и общность графического языка В. Маяковского в Окнах РОСТА и Кукрыниксов в Окнах ТАСС.
11. Эстетика и идеология стиля модерн. Основные выразительные приемы стиля.
12. Что такое «проуны» и «архитектоны». Объясните, как проявился объемно-пространственный супрематизм в деятельности дизайнеров первых лет Советской власти.
13. Творчество английского художника конца XIX века Обри Бердслея. В чем проявилось влияние японской гравюры и творчества Уильяма Мориса на художественно-графический язык Бердслея? С чем связано своеобразие образов О. Бердслея?
14. Перечислите основные выразительные средства и приемы в графическом дизайне периода конструктивизма.
15. Жюль Шере и Анри Тулуз-Лотрек. Влияние художников на формирование рекламного и театрального плаката арт-нуво.
16. Агитационно-революционная работа Владимира Маяковского в Окнах сатиры РОСТА. Способы печати плакатов и листовок. Особенности выразительной стилистики, созданной художником в Окнах РОСТА, и ее истоки.
17. Творчество Альфонса Мухи. Особенности художественного языка его театрального и рекламного плаката. Вклад А. Мухи в развитие и распространение стиля модерн.
18. «Учение о линиях», «Точка и линия на плоскости», «Учение о цвете» и применение этих теоретических работ в художественно-педагогической деятельности Василия Кандинского.
19. Деятельность «Венского сецессиона» и «Венских мастерских».
20. Что такое «Двойное видение», «Образ в образе», «Визуальная поэзия», «Заумь», «Речезвуки», «Буквенное письмо» и «Будетлянские книги»? Как новые художественные принципы проявились в творчестве русских футуристов, членов художественного объединения «Гилея»? Назовите имена членов этого объединения и основные их работы в области рукодельной авторской книги.
21. Русский графический модерн. Особенности формирования стиля в России и деятельность объединения художников «Мир искусства».
22. Концептуальная основа «новой ордерной системы» и «нулевая форма» Казимира Малевича. Витебское народное художественное училище и объединение УНОВИС. Практическое значение деятельности преподавателей и учеников в утверждении принципов нового искусства и дизайна.
23. Деятельность Александра Бенуа как идеолога русского модерна и руководителя объединения художников «Мир искусства». Перечислите художников первого поколения «мирискусников».
24. Какое влияние оказал супрематизм на формирование выразительных приемов книжного и рекламного дизайна периода конструктивизма? Приведите несколько примеров.
25. Деятельности художника Льва Бакста. Вклад Л. Бакста в мировое театральное искусство и дизайн арт-нуво и арт-деко.
26. Художественные принципы агитационно-плакатного искусства и книжного дизайна Владимира Лебедева.
27. Основные особенности «неорусского стиля». Покажите на примере книжной и рекламной графики Ивана Билибина истоки формирования особенностей «билибинского стиля». Какие русские художники начала XX века могут быть отнесены к представителям неорусского модерна.
28. В чем проявилась новизна дизайна книги и плакатов Лазаря Лисицкого, покажите на примерах дизайна книг «Маяковский для голоса» и «Сказ про два квадрата». Каково влияние футуризма, супрематизма и конструктивизма на графический и выставочный дизайн Лисицкого.

29. Творчество Николая Рериха и его вклад в развитие неорусского модерна.
30. «Чехонинская манера» в графическом дизайне начала XX века. Почему его графика начала 1920-х годов получила название «советский ампир»? В какие виды графического дизайна начала XX века внес вклад Сергей Чехонин?
31. Творчество графических дизайнеров второго поколения объединения художников «Мир искусства». Какие принципы книжного дизайна Александра Бенуа продолжили молодые художники. Приведите примеры выдающихся произведений в области книжной графики Дмитрия Митрохина, Евгения Лансере, Евгения Добужинского и Сергея Чехонина.
32. Особенности австрийского модерна на примере творчества Коломана Мозера.
33. Русская коммерческая графика начала XX века. Какие стили и направления в искусстве повлияли на формирование художественно - оформительских и стилевых приемов коммерческой дореволюционной графики.
34. Понятия «синтез искусств» и «стилевое единство» сформулированы в эпоху модерн. Как они проявились в организации и художественной деятельности «Русских сезонов» в Париже? Роль Сергея Дягилева в деятельности объединения художников «Мир искусства» и мировой культуре начала XX века.
35. Дореволюционный рекламный плакат в России и антивоенная графика начала XX века.
36. Что такое «стиль Мухи»? Перечислите основные композиционные и декоративные особенности плакатов Альфонса Мухи. На какой стиль начала XX века повлияли художественные приемы «стиля Мухи».
37. Новые направления в искусстве начала XX в. Объединения русских художников-авангардистов.
38. Роль художника Густава Климта в формировании образов и выразительных приемов стиля модерн. Какое художественное объединение он возглавлял. Какое философское учение повлияло на искусство Г. Климта. Основная тема в искусстве Климта.
39. Супрематизм и его значение в формировании новых принципов в искусстве, дизайне и архитектуре начала XX века. Актуальность супрематического учения в современном дизайне. На какое направление в европейском дизайне начала XX века оказал определяющее влияние супрематизм.
40. Назовите основные выразительные средства графики как вида искусства.
41. Принципы нового духовного искусства Василия Кандинского. Теоретические и учебные работы В.Кандинского и их влияние на формирование дизайн - деятельности. Откуда появился термин «авангардное искусство».
42. Композиция в искусстве и дизайне. Композиция в графическом дизайне как средство гармонизации и раскрытия смысла произведений. Какие композиционные приемы японской гравюры и народной картинки лубок использовались художниками стиля модерн.
43. Основные принципы русского футуризма. Значение приемов оформления «бюджетлянской книги» для формирования новых приемов графического дизайна начала XX века.
44. Перечислите основные особенности выразительного языка русской лубочной картинки. Назначение лубочной картинки в XVII–XIVIII веках. Какие художественные приемы в оформлении лубочной картинки оказали влияние на формирование языка прикладной графики модерна и русского авангарда. В творчестве каких художников использовались традиции русского лубка? Кто из русских художников в 1914 году открыл мастерские русского лубка?
45. Стиль конструктивизм. Время, причины появления стиля и концепция «фронта художественного труда». Основные периоды конструктивизма.
46. Какие выразительные приемы японской гравюры XVII–XVIII веков повлияли на формирование стилевых приемов прикладной графики модерна. Какие художники модерна испытали влияние японской гравюры в своем творчестве. Что такое «едзё» и «митатэ»? Основные художественные принципы школы «Укиё-э».
47. Особенности художественного языка прикладной графики конструктивизма и ее назначение.

48. Основные черты викторианской рекламы и их влияние на русскую коммерческую дореволюционную рекламу.
49. Л. М. Лисицкий. Почему его можно назвать интегрирующим дизайнером 1920–1930-х гг.? В каких направлениях дизайна и архитектуры проявился талант Л. Лисицкого?
50. Причины возникновения единых стилевых приемов в искусстве конца XIX – начала XX века. Основные стилистические черты «тотального стиля» модерн и его проявления в различных странах мира. Что такое «удар бичом»? Перечислите названия стиля в странах Европы и Америке.
51. Firmenный стиль «Моссельпром» как пример системной проектно-художественной деятельности в графическом дизайне начала XX века.
52. Какие новые художественные приемы были сформулированы в графическом дизайне О. Бердслея? Особенности новых образов, введенных Бердслеем в искусство конца XIX века. Приведите конкретные примеры из его книжной и журнальной графики.
53. Социальная графика Александра Дейнеки.
54. Что такое станковая графика? Основные графические техники (офорт, ксилография, литография, линогравюра и др.).
55. Специфика политической сатиры Кукрыниксов. Назовите художников – кукрыниксов.
56. Книжная графика В. Фаворского.
57. Что такое советская наглядная агитация.
58. Значение ВНИИТЭ в формировании отечественного графического дизайна

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	доцент	профессор	Н.Л. Кузвесо́ва	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э. Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

