



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра основ архитектурного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки	Градостроительство
Код направления и уровня подготовки	07.03.04
Профиль	Градостроительное проектирование
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Год начала подготовки 2022
Форма обучения	Очная

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы.

Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин: «Основы архитектурно-градостроительной деятельности», «Градостроительное проектирование», «История пространственных искусств», «Рисунок», «Основы теории архитектурной композиции». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин: «Градостроительное проектирование», «Подготовка проектной документации для строительства», «Эстетика градостроительства, архитектуры и дизайна».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные контрольные работы по темам дисциплины, самостоятельную графическую работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – 2 семестр – экзамен; 3 семестр – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения следующих работ: 2 семестр – контрольных работ, самостоятельной графической работы, экзамена; 3 семестр – зачет с оценкой.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-	ОПК-1.1. знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства; ОПК-1.2. знает основные способы выражения градостроительного замысла, включая вербальные, графические, макетные, компьютерного моделирования;

пространственного мышления	<p>ОПК-1.3. знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой;</p> <p>ОПК-1.4. умеет представлять архитектурно-градостроительную концепцию профессиональному сообществу, представителям органов управления градостроительной деятельностью, населению;</p> <p>ОПК-1.5. умеет использовать как традиционные, так и компьютерные технологии при подготовке проектных материалов и презентаций.</p>
----------------------------	---

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

– основные формы и методы моделирования, особенности взаимодействия формальных и содержательных аспектов при создании архитектурной формы и формирования архитектурной среды.

Уметь:

– применять знание и понимание названных современных творческих приемов выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; стимулирования проектных инноваций методами, приемами и средствами композиционного моделирования.

– выносить суждения и оценки в отношении решения функциональных, композиционно-эстетических и контекстуальных проектных задач и полученных результатов.

– комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю аргументировано, логически верно и ясно строить устную и письменную речь.

Демонстрировать навыки с использованием полученных знаний и умений при решении учебных проектных задач и изучении последующих дисциплин.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		2	3
Зачетных единиц (з.е.)	7	4	3
Часов (час)	252	144	108
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	72	36	36
Лекции (Л)	58	32	26
Практические занятия (ПЗ)	14	4	10
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	180	108	72
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)	86	32	54
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		2	3
Подготовка к контрольной работе	4	4	
Подготовка к экзамену, зачету	36	36	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	54	36	18
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен/ Зачет с оценкой	Экзамен	Зачет с оценкой

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P1	<p>Проектно-композиционное моделирование</p> <p>Тема 1. «Моделирование как способ освоения действительности». Информационное обеспечение понимания моделирования как вида деятельности. Основные способы выражения, функции и компоненты процесса моделирования, уровни взаимоотношений человека и изучаемой действительности, формы и типы моделей, краткая характеристика видов освоения действительности, арсенала средств и методов реализации деятельности.</p> <p>Тема 2. «Структура процесса моделирования». Существенные и устойчивые особенности объекта, на основе которых может быть сформирована структура процесса моделирования, содержание вариантной программы решения композиционной задачи, основные приемы приведения к гармоническому единству, итоговые варианты композиционных структур.</p> <p>Тема 3. «Архитектурный образ и материал его формирования». Области жизненного материала формирования художественного образа, основные архитектурные направления авангарда.</p> <p>Тема 4. «Структурность – основа формообразования». Значение структурного подхода в формообразовании, структурной упорядоченности архитектурной композиции, основные способы выражения сложных отношений в виде простых, типы модульных решеток, используемых в качестве средства создания композиционной целостности.</p> <p>Самостоятельная работа № 1.</p> <p>Тема 5. «Формирование комплексной модели объекта». Содержание основных элементов структуры формирования комплексной модели объекта, как образно-концептуального пространства; направления подхода к выбору доминирующего исходного образа-темы и способы его выявления.</p> <p>Тема 6. «Тектоника в композиционном моделировании. Основные несущие конструктивные системы». Значение понятия «тектоника» как основы архитектурно-композиционной организованности, тектоническая выразительность – основное средство материализации художественного образа, информационное обеспечение для понимания формообразующей роли несущей конструкции, согласно требованиям тектоники.</p> <p>Тема 7. «Тектоника в композиционном моделировании. Основные фигуры пространственной геометрии». Понятие ясности формы как геометрической фигуры, возможность выражения в пространственных моделях концептуального представления о форме как отражения особой комбинации сил, возникающих под влиянием внешних воздействий, сочетание основных геометрических фигур как средство получения структурированного пространства для оптимизации задуманного.</p> <p>Самостоятельная работа № 2.</p> <p>Тема 8. «Архитектурный масштаб – средство воплощения художественного образа». Масштаб - композиционное средство для реализации образного соответствия, его главный инструмент, уровни метрических и образных отношений – масштаб и масштабность в</p>

	<p>выявлении качества архитектурной формы соответствующего художественному замыслу. Тема 9. «Способы ведения аналитических операций». Принципиальную классификацию типов анализа, ведущие компоненты творческой деятельности – «анализ-оценка-синтез», способы проведения и демонстрации аналитических операций. Тема 10. «Способы активизации творческого процесса». Информационное обеспечение организации и развития творческой составляющей проектного мышления, авторские профессиональные приемы поиска идеи, как способы организации деятельности в момент разработки композиционных аспектов проектной задачи, интеллектуальные и материальные действия, требования к выполнению работ. Контрольная работа № 1. Контрольная работа № 2.</p>
P2	<p>Композиционное моделирование архитектурной среды</p> <p>Тема 1. «Теоретические основы композиционного моделирования архитектурной среды». Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Взаимодействие понятий: город – пространство – архитектурная среда. Цели, задачи и виды моделирования среды, способы моделирования (графическое, объемно-пространственное, количественное). Системный, средовой и экологический подходы в изучении композиции среды. Факторы формирования градостроительной композиции (первоначальная градообразующая функция, условия природного ландшафта, социально-культурный контекст). Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства.</p> <p>Тема 2. «Эстетическая концепция архитектурной среды». Синтаксические принципы построения архитектурной формы (соподчинение, уравновешенность, соразмерность, повторяемость, единство). Основные способы выражения градостроительного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Семантика формы (знаки, символы, образы). Эстетическая концепция архитектурной среды как отражение социально культурного контекста. Видоизменение эстетической концепции среды в процессе исторического развития. Практическая работа № 1.</p> <p>Тема 3. «Композиционная целостность архитектурной среды». Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. Принципы пространственной целостности архитектурной среды: иерархическая соподчиненность элементов среды на разных масштабных уровнях; принцип центрирования среды на различных масштабных уровнях; пространственная обособленность тематически целостных фрагментов среды (понятие «морфотип»); выявление границ реального пространства; композиционный «шов» как средство интеграции различных морфотипов среды; ориентированность композиции среды как средство достижения непрерывности архитектурного пространства. Приемы преодоления композиционных «разрывов» и активизации слабоструктурированных участков среды. Практическая работа № 2.</p> <p>Тема 4. «Композиционное взаимодействие «старого» и «нового» в среде». Сравнение «старого» и «нового» по признакам соотношения пространства и массы; принципам организации пространства; роли здания в среде; масштабному строю среды; метроритмическим закономерностям. Средства композиционной гармонизации современной среды: соотношение: «акцент-фон», контраст, подобие, стилизация, совмещение модульных сеток. Практическая работа № 3.</p> <p>Тема 5. «Архитектурная среда как объект зрительного восприятия». Условия зрительного восприятия: поле зрения, угол зрения, дистанция. Оптические иллюзии и поправки. Статичное восприятие среды: фиксированная точка, фиксированный кадр, эстетическая ситуация. Анализ видового кадра. Динамичное восприятие среды: композиционная организация трасс пешеходного и транспортного движения различной конфигурации. Визуальный сценарий. Моделирование восприятия в процессе проектирования и реконструкции архитектурной среды.</p>

	<p>Практическая работа № 4. Тема 6. «Формирование художественного образа среды». Взаимосвязь понятий «облик» – «образ». Формирование образа города по К. Линчу. Композиционный аспект взаимоотношений: человек – архитектурная среда: соотношение эмоционального и рационального в процессе восприятия среды; эстетическое воздействие на человека элементов среды различной конфигурации; установка на восприятие и ее влияние на формирование образа среды. Генерирование образа: замещение (аналогия, ассоциация, метафора), гиперболизация, типизация. Знаково-символическое содержание среды и ее образное единство.</p> <p>Практическая работа № 5. Тема 7. «Методики композиционного анализа среды на разных масштабных уровнях». Методики композиционного анализа крупномасштабных участков среды: выявление композиционного каркаса, сравнение композиционных каркасов Москвы и Екатеринбурга; анализ композиции исторического центра; анализ градостроительных панорам и разверток; анализ пространства улицы. Методики анализа локальных участков среды (архитектурного ансамбля, типов городских пространств, фрагментов рядовой застройки). Значение и содержание предпроектного анализа ситуации в свете задач включения новых объектов в сложившуюся среду.</p> <p>Тема 8. «Среда современного города: проблема совершенствования структурных и образных качеств» (дискуссия).</p>
--	---

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
2	1-2	P1 Тема 1.	8	4			4	Самоконтроль
	3	P1 Тема 2.	6	2			4	Самоконтроль
	4	P1 Тема 3.	6	2			4	Самоконтроль
	5	P1 Тема 4.	14	2			12	ГР – самостоятельная работа № 1
	6-7	P1 Тема 5.	10	4			6	Самоконтроль
	8-9	P1 Тема 6.	10	4			6	Самоконтроль
	10	P1 Тема 7.	14	2			12	ГР – самостоятельная работа № 2
	11	P1 Тема 8.	8	2			6	Самоконтроль
	12	P1 Тема 9.	8	2			6	Самоконтроль
	13-18	P1 Тема 10.	24	8	4		12	КР № 1 КР № 2
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 2 семестр:	144	32	4		108	
3	1	P2	8	2			6	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Тема 1.						
	2-4	P2 Тема 2.	18	4	2		12	ГР – практическая работа № 1 – самостоятельная работа
	5-8	P2 Тема 3.	18	6	2		10	ГР – практическая работа № 2 – самостоятельная работа
	9-10	P2 Тема 4.	14	2	2		10	ГР – практическая работа № 3 – самостоятельная работа
	11-13	P2 Тема 5.	16	4	2		10	ГР – практическая работа № 4 – самостоятельная работа
	14-16	P2 Тема 6.	18	4	2		12	ГР – практическая работа № 5 – самостоятельная работа
	17	P2 Тема 7.	8	2			6	Защита графической работы
	18	P2 Тема 8.	8	2			6	Дискуссия
		Итого за 3 семестр:	108	26	10		72	Зачет с оценкой
		Итого по дисциплине:	252	72	10		180	

3.2. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1. Примерный перечень тем графических работ

2 семестр – обучающиеся выполняют графическую самостоятельную работу на тему «Проектно-композиционное моделирование»

3 семестр – обучающиеся выполняют графическую самостоятельную работу на тему «Композиционное моделирование архитектурной среды»

3.2.2. Примерная тематика контрольных работ

Во 2 семестре студенты выполняют две контрольные работы:

1. Применение метода ассоциаций.
2. Применение метода семантической интуиции.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Бально-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (Дискуссии) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1					*					*					
P2					*					*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Объемно-пространственная композиция : учеб. для вузов / под общ. ред. А.В. Степанова. - М. : Архитектура-С, 2014. - 256 с.- Гриф М-ва.
2. Седова Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании : учеб. пособие / Л.И. Седова. - 2-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 128 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737>
3. Иовлев В.И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 234 с.- в ЭБС «Унив. б-ка online»: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455446
4. Архитектура: композиция и форма : учеб. для вузов / С.П. Заварихин. - М. : Юрайт, 2017. - 186 с. <https://biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A/arhitektura-kompoziciya-i-forma>
5. Седова Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учеб. - метод. пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов. - 2015 : Архитектон, 2015. - 69 с. - в ЭБС «Унив. б-ка online»: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469>
6. Архитектурно-композиционное моделирование устойчивой среды : учеб. пособие / В.И. Иовлев, А.Э. Коротковский [и др.] ; под ред. В. И. Иовлева. - Екатеринбург : Архитектон, 2018. - 140 с. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=498294&sr=1

5.1.2. Дополнительная литература

1. Добрицына И.А. От постмодернизма – к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии - М.: Прогресс-Традиция, 2004.- 470 с. Режим

доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46744>

2. Вучик В. Транспорт в городах, удобных для жизни / Под редакцией: Блинкин М. - М.: Территория будущего, 2011. – 576 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=85023
3. Композиция в архитектуре и градостроительстве: учеб. пособие / Потаев Г.А. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с. Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=179576>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Примеры по темам графических работ размещены в папке: Т:\кафедра ОАП\ Учебно-методическое обеспечение\Примеры Композиционное моделирование.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа государственный контракт № 97 от 18.12.2007	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа государственный контракт № 96 от 18.12.2007	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znaniium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс «Композиционное моделирование» (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа:

- <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=739> (2 семестр)
- <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=740> (3 семестр)

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

- (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
 - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
 - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
 - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п. 1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Таблица 7

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

2-й семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение лекций занятий	-
2.	Выполнение 2 контрольных работ	3 задания в каждой работе
3.	Выполнение заданий самостоятельной графической работы	2 раздела по 6 заданий
4.	Экзамен	46 вопросов

3-й семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение лекций и практических занятий	-
2.	Выполнение заданий и защита практической самостоятельной работы	5 разделов по 4 заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Таблица 9

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении А

8.2. Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации при использовании независимого тестового контроля

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации

8.3.1. Перечень аудиторных контрольных работ:

Раздел 1 «Проектно-композиционное моделирование»

Контрольная работа № 1. Тема: «Метод ассоциаций вербальный»

1) Применить схему организации процесса выхода на идею конкретного творческого

метода, используя содержание текущей лекции.

- 2) Адаптировать рекомендации метода к выданной теме малой архитектурной формы.
- 3) Сформулировать и показать графически в эскизе идею-концепцию по данной теме.

Контрольная работа № 2. Тема: «Метод семантической интуиции»

- 1) Применить схему организации процесса выхода на идею конкретного творческого метода, используя содержание текущей лекции.
- 2) Адаптировать рекомендации метода к выданной теме малой архитектурной формы.
- 3) Сформулировать и показать графически в эскизе идею-концепцию по данной теме.

8.3.2. Перечень заданий самостоятельной графической работы

Раздел 1 «Проектно-композиционное моделирование»

Графическая работа № 1. Тема «Упорядоченность архитектурной композиции»:

- 1) Принять в качестве руководящей идеи организации пространства для занимательного досуга прилегающее к заданию изображение и рассмотреть его в качестве компоновочной схемы плана, выбрав центр, вход, вариант наложения отдельных частей, величину.
- 2) Определить наиболее правильный, с точки зрения автора, вариант размещения композиционных осей. Выбор ведется из положения вниз предполагаемым началом движения по схеме компоновки.
- 3) Подобрать модульную или комбинированную геометрически правильную решетку в максимальном соответствии с рисунком осей. Нанести структурно-композиционные оси на линии решетки, не меняя пропорций.
- 4) Воспроизвести по сетке контур исходного изображения, сохраняя максимально его пропорции и геометрию отдельных частей, масштаб, выделяя главное и второстепенное.
- 5) Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурно-градостроительной визуализации и компьютерного моделирования, применить для следующего изображения квазимодульную решетку в соответствии с предполагаемой эмоционально-образной выразительностью. Сохранить первоначальную структуру построения пятна, геометрию, иерархию, целостность, масштаб.
- 6) Зафиксировать образное воплощение в названии по принципу «какое-то что-то».

Графическая работа № 2. Тема «Несущая конструктивная система»:

- 1) Использовать для работы определенный тип многогранника, указанный в задании.
- 2) Считать темой для создания концептуального условного пространственного освоения малую архитектурную форму для отдыха с несложным перемещением внутри по горизонтали и вертикали.
- 3) Принять для моделирования масштаб 1:50. Крупные элементы (в два уровня), средние (в 1-1,5 уровня) и мелкие (декоративные) объемы соотносятся с размерами человека.
- 4) Выполнить плоскости многогранников прозрачными (оставить только ребра) для визуального контроля соединений или врезки пространств. Заполнить необходимые для решения плоскости декоративно-конструктивными мотивами.
- 5) Обозначить горизонтальные плоскости, расположив их там, где предполагается присутствие человека.
- 6) Назвать полученную композицию по принципу «какое-то что-то».

8.3.3. Перечень вопросов для подготовки к экзамену

Раздел 1 «Проектно-композиционное моделирование»:

1. Моделирование как вид деятельности. Функции и выражение процесса моделирования.
2. Уровни взаимоотношений человека и изучаемой действительности.
3. Модели. Основные группы и материальные формы воплощения.
4. Основные формы процесса воспроизведения объекта в моделях.

5. Мифологическое и философское моделирования.
6. Религиозное и художественное моделирования.
7. Научное и проектное моделирования.
8. Средства реализации моделирования как вида профессиональной деятельности и главные
 - 1) навыки, определяющие его результат.
9. Особенности архитектурно-проектного моделирования.
10. Формальные и неформальные характеристики строения объекта и их выявление.
11. Композиционные приемы приведения к гармоническому единству.
12. Структура – способ достижения целостности композиции и основа выразительности.
13. Основа структурной упорядоченности – модульные решетки. Типы и способы получения.
14. Жизненный материал формирования художественного образа.
15. Формообразующий компонент авангардной архитектуры.
16. Категория тектоника – основа архитектурно-композиционной организованности.
17. Активные по форме несущие системы. Определение и основные типы.
18. Активные по вектору несущие системы. Определение и основные типы.
19. Активные по сечению несущие системы. Определение и основные типы.
20. Активные по поверхности несущие системы. Определение и основные типы.
21. Активные по высоте несущие системы. Определение и основные типы.
22. Геометрия архитектурной формы.
23. Комплексная модель объекта. Определенность.
24. Комплексная модель объекта. Структура художественного образа.
25. Комплексная модель объекта. Целесообразность.
26. Концепция. Философская метафора.
27. Концепция. Символическое отношение.
28. Концепция. Эмоциональное строение.
29. Архитектурный масштаб, размер, пространство
30. Масштаб – композиционное средство формы.
31. Масштабность – показатель психологического комфорта.
32. Продуктивное и репродуктивное восприятие процесса моделирования.
33. Анализ и синтез – ведущие компоненты творческого процесса.
34. Классификация видов анализа, единство формы и содержания.
35. Основные способы ведения аналитических операций.
36. Метод «графическая импровизация».
37. Метод «графическая линия».
38. Метод «Принцип Леонардо да Винчи».
39. Метод фокальных объектов.
40. Метод семантической интуиции.
41. Метод ассоциаций – вербальный.
42. Метод ассоциаций – визуальный.
43. Метод прямой аналогии.
44. Метод фантастической аналогии.
45. Метод символической аналогии.
46. Метод персональной аналогии, «эмпатия».

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.4. Перечень заданий самостоятельной графической работы

Раздел 2 «Композиционное моделирование архитектурной среды»

Практическая работа № 1. Тема «Анализ композиции архитектурной формы»:

- 1) Графическими средствами провести синтаксический композиционный анализ архитектурной формы: разработать 5 графических моделей принципов целостности формы: соподчинения, уравновешенности, соразмерности, повторяемости, единства;
- 2) Провести семантический анализ архитектурно-пространственной формы на трех уровнях: знаковом, символическом, образном.

Для самостоятельной работы

- 1) Подобрать исходный материал для проведения анализа;
- 2) Оформить результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

Практическая работа № 2. Тема «Моделирование принципов целостности среды»:

- 1) Выбрать один из принципов пространственной целостности архитектурной среды: иерархическая соподчиненность элементов среды; принцип центрирования; пространственная обособленность морфотипов среды; выявление границ реального пространства; композиционный «шов»; ориентированность композиции среды;
- 2) Разработать эскиз-идею объемно-пространственной модели, подобрать цветовое решение.

Для самостоятельной работы

- 1) Подобрать исходный материал для моделирования (реальная градостроительная ситуация);
- 2) Завершить оформление демонстрационного материала – макета.

Практическая работа № 3. Тема «Моделирование принципов сочетания «старого» и «нового» в среде»:

- 1) Выбрать одно из средств гармонизации разновременной среды: соотношение «акцент-фон», контраст, подобие, стилизация, совмещение модульных сеток;
- 2) Разработать и утвердить эскиз-идею композиции

Для самостоятельной работы

- 1) Подобрать исходный материал для моделирования (реальная градостроительная ситуация);
- 2) Завершить графическое оформление работы.

Практическая работа № 4. Тема «Анализ композиции видового кадра»:

- 1) Графическими средствами провести композиционный анализ пространства (перспектива, планы, эпюра течения пространства);
- 2) Провести предпроектное исследование и графическими средствами провести композиционный анализ застройки (уровни, ритмы, силуэт, композиционно активные точки).

Для самостоятельной работы

- 1) Подобрать исходный материал для анализа
- 2) Завершить графическое оформление работы

Практическая работа № 5. Тема «Композиционные трансформации видового кадра»:

- 1) Разработать художественную идею образной трансформации исходного кадра с учетом выводов проведенного анализа в задании № 4. Использовать следующие способы генерирования образа: замещение (аналогия, ассоциация, метафора), гиперболизация, типизация;
- 2) Выполнить и согласовать с преподавателем эскиз композиции.

Для самостоятельной работы

- 1) Подготовить для работы видовой кадр из задания № 4;
- 2) Представить архитектурно-градостроительную концепцию.

Критерии оценки при дифференцированном зачете

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.	Кафедра основ архитектурного проектирования	профессор	профессор	Л.И. Седова	
2.		-	старший преподаватель	Т.А. Черемхина	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой основ архитектурного проектирования				А.А. Раевский	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор архитектурного института УрГАХУ				В.А. Опарин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100 %, но не менее чем 90 %.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90 %, но не менее чем на 70 %.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70 %, но не менее чем на 50 %.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50 %.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3