



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aac5bee7ab3710  
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2021
Форма обучения	Очная

Актуализировано «01» сентября 2021 г.  
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в ходе изучения дисциплин, «Рисунок», «Общий курс композиции». Знания и умения, полученные в процессе освоения дисциплины «Технологии производства анимационных фильмов», необходимы для изучения дисциплины «Мультипликат», а так же в дальнейшей творческой профессиональной деятельности.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (3-5 семестры), зачет с оценкой (6 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации	ПК-1.1. знает специфику различных выразительных средств, техники и технологи изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.2. умеет свободно применять техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.3. умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно- техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации
ПК-2. Способен к созданию на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и	ПК-2.1. знает методы и приемы создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-2.2. знает технику и технологию создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно -

<p>компьютерной графики путем выражения своего творческий замысла через чувственно - художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление, используя специфику выразительных средств</p>	<p>технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-2.3. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации и областях профессиональной деятельности;</p>
<p>ПК-3. Способен владеть методиками проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения</p>	<p>ПК-3.1. знает методики проведения комбинированных съемок в анимации; ПК-3.2. знает основные виды и приемы комбинированных съемок; ПК-3.3. знает принципы работы современной киноаппаратуры и осветительного оборудования; ПК-3.4. умеет использовать различные приемы комбинированной съемки; ПК-3.5. умеет применять методы комбинированных съемок при создании аудиовизуального произведения</p>
<p>ПК-4. Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение</p>	<p>ПК-4.1. знает основные законы и принципы построения мультдвижения; ПК-4.2. знает техники и технологии создания движения в объемной анимации; ПК-4.3. умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий; ПК-4.4. умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях; ПК-4.5. умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях</p>
<p>ПК-5. Способен применять основные принципы звукового оформления аудио - визуального произведения, иметь представление о музыкальной драматургии, как системе средств и приемов воплощения художественного замысла аудио - визуального произведения</p>	<p>ПК-5.1. знает историю и классификацию музыкальных произведений; ПК-5.2. знает основы и принципы звукового оформления аудиовизуального произведения; ПК-5.3. умеет применять принципы звукового оформления аудиовизуального произведения; ПК-5.4. умеет воплощать художественный замысел аудиовизуального произведения средствами музыкальной драматургии;</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-графика; технологические особенности материалов и печатных техник; техники и технологии уникальной графики, различных видов печатной графики.

**Уметь:**

а) применять знание и понимание техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в творчестве и на производстве;

б) выносить суждения по темам, связанным с изучаемой дисциплиной.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений в области технических и технологических приемов творческого процесса в искусстве анимации, компьютерной графики и мультипликации при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоёмкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		3	4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Часов (час)	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>144</b>	36	36	36	36
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	<b>144</b>	36	36	36	36
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	<b>144</b>	36	36	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зач</b>	<b>Зач</b>	<b>Зач</b>	<b>30</b>

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<b>Основные техники, используемые в анимации</b>
	Т.1.1. История возникновения и развития графических техник в изобразительном искусстве.
	Т.1.2. Материалы, используемые для создания графических и живописных работ.
Р.2	<b>Основные технологии, используемые в анимации</b>
	Т. 2.1 Графическая анимация
	2.1.1. Целлулоидная технология.
	2.1.2. Рисование на кальке, бумаге.
	2.1.3. Рисование под камерой.
	2.1.4. Сыпучие материалы.
	Т. 2.2. Игольчатый экран
	Т. 2.3. Комбинированная анимация
	Т.2.4. Создание плоских марионеток и перекладок
	2.4.1. Классическая плоская марионетка.
	2.4.2. Многослойная перекладка.
	2.4.3. Силуэтная анимация.
	Т.2.5. Объемная анимация
	2.5.1. Классическая анимационная кукла.
2.5.2. Техника пластилиновой куклы.	
2.5.3. Предметная анимация.	
Т.2.6. Бескамерная анимация	

## 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
3	1-9	Р.1 Тема 1.1, Тема 1.2	36	-	18		18	ПР № 1
3	10-18	Р.2 Тема 2.1 Тема 2.1 Задание 2.1.1 Тема 2.1 Задание 2.1.2	36	-	18		18	ПР № 2
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>Зачет</b>
4	1-9	Тема 2.1 Задание 2.1.3	36	-	18		18	ПР № 3
4	10-18	Тема 2.1 Задание 2.1.4	36	-	18		18	ПР № 4
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>Зачет</b>
5	1-3	Тема 2.2	12	-	6		6	ПР № 5

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
5	4-7	Тема 2.3	16	-	8		8	ПР № 6
5	8-13	Тема 2.4 Задание 2.4.1	24	-	12		12	ПР № 7
5	14-18	Тема 2.4 Задание 2.4.2 Тема 2.4 Задание 2.4.3	20	-	10		10	
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>Зачет</b>
6	1-6	Тема 2.5 Тема 2.5 Задание 2.5.1	24	-	12		12	ПР № 8
7	7-12	Тема 2.5 Задание 2.5.2 Тема 2.5 Задание 2.5.3	24	-	12		12	ПР № 9
8	13-18	Тема 2.6	24	-	12		12	ПР № 10
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>36</b>		<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>-</b>	<b>72</b>		<b>108</b>	

#### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
<b>P1-2</b>					*					*						

#### 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1 Рекомендуемая литература

##### 5.1.1 Основная литература

1. Желондиевская Л.В., Чуканова Е.С. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник: учеб. пособие / Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. - М.: Квадрига, 2009. - 96 с.

##### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов/ Ю. П. Шашков. - М.: Академический проспект, 2006. - Гриф УМО.
2. Гинзбург С. Рисованный и кукольный фильм/ С. Гинзбург. – М.: Искусство, 1957.
3. Иванов–Вано И. Кадр за кадром/ И.Иванов-Вано. – М.: Искусство, 1980.

4. Кузнецова В., Кузнецов Э. Цехановский/ В. Кузнецова, Э. Кузнецов. – Л.: Художник РСФСР, 1973.- 116 с.,илл.
5. Мудрость вымысла: Мастера мультипликации о себе и своем искусстве. Сост. и авт. Вступ. Статьи С. Асенин. – М.: Искусство, 1983.
6. Садуль Ж. История киноискусства/ Ж. Садуль. – М.: Изд –во иностранной литературы, 1957
7. Садуль Ж. Всеобщая история кино / Ж. Садуль. Собр. соч.: В 6 т. – М.: Искусство, 1958 - 1963.
8. Журналы «Искусство кино»
9. ART-словарь.
10. Андроникова М. И. Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма/ М. И Андроникова - М., 1980.
11. Карцер Ю. М. Рисунок живопись/ Ю. М. Карцер. - М.: Высшая школа, 1992.
12. О технике гравюры. - М.: Изобразительное искусство, 1987.
13. Очерки по истории и технике гравюры. - М., 1987
14. Костин В. И., Юматов В. А. Язык изобразительного искусства/ В. И. Костин, В. А. Юматов. - М., 1978.
15. Фаворский В. А. Рассказы художника – гравера/ В. А. Фаворский. - М.: Детская литература, 1976. — 106 с.
16. Когда луна вместе с солнцем:Сборник. - М.: ТИД. Континент – Пресс, 2002.
17. Kit Laybourne. The animation book/ Kit Laybourne. - New York, 1979.
18. Бартон К. Как снимают мультфильмы/ К. Бартон. - М.: Изобразительное искусство, 1961.
19. Б. Н. Коноплёв. Основы фильмопроизводства, М.: Искусства, 1988.
20. Ширман Н. Т. Силуэт на экране/ Б. Н. Коноплёв. – Киев: «Мистецтво», 1989.
21. Кальнинг А. К. Акварельная живопись/ А. К. Кальнинг. - М.: Искусство, 1968.
22. Сланский Б. Техника живописи. Живописные материалы/ Б. Сланский. - М., 1962.
23. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика/ Н. П. Бесчастнов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2002.
24. Юткевич С. Кино – это правда, 24 кадра в секунду/ С. Юткевич. - М., Искусство, 1974.
25. Каранович А. Мои друзья куклы/ А. Каранович. - М., Искусство, 1971.
26. Волков А. Мультипликационный фильм/ А. Волков. - М., Знание, 1974.
27. Гинзбург С. Искусство мультипликации вчера, сегодня и завтра/ С. Гинзбург// Вопросы киноискусства. Вып. 13. - М., 1971
28. Эйзенштейн С. Избранные произведения/ С Эйзенштейн. Собр.соч.: В 6 т. - М., Искусство, 1964. - Т.3.

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Технологии производства анимационных фильмов. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки.  
Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская [Научная Сеть - Scientific Network](http://nature.web.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### **5.4 Электронные образовательные ресурсы:**

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Мастерская, оборудованная профессиональными спец.столами со стеклом и лампами, компьютерами и сканером. Видеотека с анимационными, художественными и документальными фильмами, необходимыми для занятий.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;



2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	10 практических работ
3	Зачет	По результатам выполнения всех практических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень практических заданий:**

#### **3 семестр:**

Практическая работа № 1 «Применение различных графических материалов и технологий для создания графических и живописных работ»:

используя различные графические материалы выполнить эскизы по одной идее и единой направленности. Например: Утренний кофе, небесная фантазия, лирический храбрец и т.д.

Практическая работа № 2 «Применение различных фактурных поверхностей для создания графических и живописных работ»:

применить различные фактурные поверхности для выполнения эскизов. Например: раскаленный асфальт, песнь майского жука, ничего не помню и т.д.

#### **4 семестр:**

Практическая работа № 3 «Рисунок под камерой»:

применить технологию рисования под камерой, Ч/б изображение, взаимодействие 3-5 объектов.

Практическая работа № 4 «Живопись под камерой»:

применить технологию живописи под камерой, используя различные материалы (гуашь, масло, акрил, акварель и т.д.).

#### **5 семестр**

Практическая работа № 5 «Монотипия, имитация офорта»:

выполнить ряд эскизов, используя технику монотипии (различие тональное, насыщенности, цветовое).

Практическая работа № 6 «Использование различных сыпучих материалов»:

применить сыпучие продукты (рис, пшено, горох и т.д.) для изображения сюжета.

Практическая работа № 7 «Изготовление плоской марионетки и перекладки»:

изготовить и применить для сюжета плоскую куклу-марионетку по заданному типуажу (Мальвина, Борман, собачка Жучка и т.д.).

#### **6 семестр:**

Практическая работа № 8 «Изготовление куклы на мягком каркасе»:

изготовить и применить для сюжета куклу на мягком каркасе по заданному типуажу (Купальщица, акробат, Дантес и т.д.).

Практическая работа № 9 «Предметная анимация»:

разработать графическое оформление для сюжета, используя владение вышеперечисленными приемами.

Практическая работа № 10 «Комбинированная анимация «живая кукла»:

используя куклы-марионетки или куклы с мягким каркасом, «оживить сюжет», совмещая их с графической подосновой фона.

### **8.3.2 Процедура выставления зачета, зачета с оценкой:**

По результатам посещения аудиторных занятий, своевременности и качества выполнения всех

работ семестра.

### **Критерии зачетной оценки:**

#### «Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### «Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
  - отказ от ответа (выполнения письменной работы);
  - знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
  - неумение использовать научную терминологию;
  - наличие грубых ошибок;
  - низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

#### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;

низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра графики и анимации		Старший преподаватель	И.С.Климова	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>				
Заведующий кафедрой графики и анимации			Г.М. Бренькова	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

