



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aac5bee7ab3710
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЗВУКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ФИЛЬМА

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2021
Форма обучения	Очная

Актуализировано «01» сентября 2021 г.
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ЗВУКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ФИЛЬМА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЗВУКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ФИЛЬМА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Данной дисциплине предшествует подготовка по дисциплинам: «История кино», «История анимации». Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Основы монтажа», «Мультипликат». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в последующем освоении дисциплины «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», при подготовке выпускной квалификационной работы, в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2. Способен к созданию на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики путем выражения своего творческий замысла через чувственно - художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление, используя специфику выразительных средств	ПК-2.1. знает методы и приемы создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-2.2. знает технику и технологию создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-2.3. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации и областях профессиональной деятельности;
ПК-5. Способен применять основные принципы звукового оформления аудио - визуального	ПК-5.1. знает историю и классификацию музыкальных произведений; ПК-5.2. знает основы и принципы звукового оформления аудиовизуального произведения;

произведения, иметь представление о музыкальной драматургии, как системе средств и приемов воплощения художественного замысла аудио - визуального произведения	ПК-5.3. умеет применять принципы звукового оформления аудиовизуального произведения; ПК-5.4. умеет воплощать художественный замысел аудиовизуального произведения средствами музыкальной драматургии;
--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и произведений в области мультипликации, анимации и компьютерной графики.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные произведения мирового и национального музыкального и киноискусства; порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии.

Уметь:

- а) применять знание и понимание техники работы на современных электронных носителях информации при создании художественных произведений;
- б) выносить суждения по вопросам, связанным с изучением дисциплины;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	6				
Часов (час)	216	72	72	36	36
Контактная работа (минимальный объем):	108	36	36	24	12
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	108	36	36	24	12
Лекции (Л)	54	18	18	12	6
Практические занятия (ПЗ)	54	18	18	12	6
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	108	36	36	12	24
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к	108	36	36	24	12

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		8	9	10	11
занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	3	3	3	3

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Избирательность внимания человека к звуку.
Т.1.1	Восприятие человеком звуковой информации в зависимости от эмоционального состояния
Т.1.2	Звук как физическое явление;
Т.1.3	От немого к звуковому кино;
Т.1.4	Звуковой образ фильма, звуковая драматургия;
Т.1.5	Четыре типа синхронизации звука и изображения (по теории З. Кракауэра);
Т.1.6	Звук в системе художественно-выразительных средств экрана;
Т.1.7	Рождение звукового решения;
Т.2	Звук как элемент сюжета.
Т.2.1	Речь как выразительное средство. Речевое озвучание
Т.2.2	Шумы как выразительное средство. Коллекция шумов
Т.2.3	Музыкальный фильм, роль музыки в фильме, роль песни в фильме
Т.3	Этапы производства фильма
Т.3.1	Подготовительный период производства фильма
Т.3.2	Съёмочный период
Т.3.3	Монтажно-тонировочный период
Т.3.4	Монтаж изображения
Т.3.5	Подготовка к перезаписи
Т.3.6	Перезапись – завершающий этап создания фильма
Т.3.7	Параметры оценки художественно-технического качества фонограммы фильма
Т.4	Обзор современных технологий записи и воспроизведения звука
Т.4.1	Разработка звука эпизода на основе сюжета анимационного фильма

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практич. подгот.		
8	1-2	Т.1.1	8	4			4	Устный опрос конспект
8	3-4	Т.1.2	8	4			4	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практич. подгот.		
8	5-6	Т.1.3	8	2	2		4	
8	7-8	Т.1.4	8	2	2		4	
8	9-10	Т.1.5	8	2	2		4	
8	11-14	Т.1.6	16	4	4		8	
8	15-18	Т.1.7	16	4	4		8	
		Итого за 8 семестр:	72	18	18		36	Зачет
9	1-6	Т.2.1	24	6	6		12	ПР №1
9	7-12	Т.2.2	24	6	6		12	
9	13-18	Т.2.3	24	6	6		12	Устный опрос конспект
		Итого за 9 семестр:	72	18	18		36	Зачет
10	1-8	Т.3.1 - Т.3.5	24	8	8		8	Устный опрос конспект
10	9-12	Т.3.6, 3.7	12	4	4		4	ПР №1
		Итого за 10 семестр:	36	12	12		12	Зачет
11	1-2	Тема 4	12	2	2		8	ПР №2
11	3-6	Т.4.1	24	4	4		16	
		Итого за 11 семестр:	36	6	6		24	Зачет
		Итого:	216	54	54		108	

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Посещение выставок	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-4					*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Анашкина Н. А. Режиссура телевизионной рекламы :учеб. пособие / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. - М.: Юнити-Дана, 2008. – 207 с. (гриф УМО).

5.1.2 Дополнительная литература

1. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. / Севашко А.В. - М.: Додэка XXI, Альтекс, 2007 г
2. Норштейн Ю.Б. Снег на траве: в 2 кн. / Ю.Б. Норштейн – М. : Красная площадь, 2008.
3. Кашапов Р. Курс практической психологии. / Р.Кашапов – 1996.
4. Гамбург Е., Пекарь В. Художники ожившего рисунка. / Е. Гамбург. В. Пекарь - 1982.
5. Корганов Т.И., Фролов И.Д. Кино и музыка. Музыка и драматургия фильма. / Т.И.Корганов, И.Д.Фролов - М., 1964г.
6. Мировая художественная культура : изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова [и др.]. - СПб.: Питер, 2008. – 432 с.
7. Лиса З. Эстетика киномузыки. / З. Лиса - М., 1970 г.
8. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия./ Е. В. Назайкинский - М., 1972.
9. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. / Е. В. Назайкинский - М., 1982.
10. Петрова И.Ф. Музыка советского кино. / И. Ф. Петрова - М.,1964.
11. Способин И.В. Элементарная теория музыки. / И.В. Способин - М., 1984 г.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Звуковое оформление фильма. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / Графический пакет	After Effects Adobe Premiere Pro Soundbooth	Лицензионные программы	

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой, съемочный павильон, просмотровый зал. Видеотека с анимационными, художественными и документальными фильмами, необходимыми для занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение аудиторных заданий	Устный опрос по теме лекций Проверка ведения конспекта
3	Выполнение практических работ	Практ. работа № 1 – 2 задания Практ. работа № 2- 2 задания
4	Зачет	По результатам выполнения всех практических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

8-9 семестр.

Практическая работа № 1 Речь как выразительное средство. Речевое озвучание:

1. Рассмотреть предлагаемые репродукции картин (открыток).
2. Представить и последовательно описать звуковой ряд:

- возможная музыка;
- голос за кадром;
- реплики;
- синхронные шумы.

10-11 семестр

Практическая работа № 2 Разработка звука эпизода на основе использования поэтического или литературного отрывка:

1. Прочитать поэтический или литературный отрывок.

Выделить места, характерные для описания звука и представить, какими средствами и способами (музыка, синхронные шумы, голос) можно показать настроение отрывка..

8.3.2 Процедура выставления зачета:

По результатам посещения аудиторных занятий, своевременности и качества выполнения всех работ семестра.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
 - отказ от ответа (выполнения письменной работы);
 - знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
 - неумение использовать научную терминологию;
 - наличие грубых ошибок;
 - низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра графики и анимации		Старший преподаватель	И.С.Климова	
		доцент	Л.В.Воронцова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой графики и анимации			Г.М. Бренькова	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

