



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aac5bee7ab3710
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МОНТАЖА

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2021
Форма обучения	Очная

Актуализировано «01» сентября 2021 г.
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МОНТАЖА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ МОНТАЖА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в ходе изучения дисциплин «Компьютерная графика», «Рисунок», «История кино». Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Звуковое оформление фильма», «Мультипликат». Знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплины «Основы монтажа», необходимы для изучения дисциплин «Мультипликат», «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», при прохождении производственных практик, при подготовке выпускной квалификационной работы и для дальнейшей творческой профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3. Способен владеть методиками проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения	ПК-3.1. знает методики проведения комбинированных съемок в анимации; ПК-3.2. знает основные виды и приемы комбинированных съемок; ПК-3.3. знает принципы работы современной киноаппаратуры и осветительного оборудования; ПК-3.4. умеет использовать различные приемы комбинированной съемки; ПК-3.5. умеет применять методы комбинированных съемок при создании аудиовизуального произведения
ПК-4. Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа	ПК-4.1. знает основные законы и принципы построения мультдвижения; ПК-4.2. знает техники и технологии создания движения в объемной анимации; ПК-4.3. умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий; ПК-4.4. умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях;

через движение	пластическое	ПК-4.5. умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях
ПК-5. Способен основные звукового аудио произведения, представление музыкальной драматургии, как средств воплощения художественного замысла аудио - произведения	применять принципы оформления визуального, иметь о системе и приемов визуального	ПК-5.1. знает историю и классификацию музыкальных произведений; ПК-5.2. знает основы и принципы звукового оформления аудиовизуального произведения; ПК-5.3. умеет применять принципы звукового оформления аудиовизуального произведения; ПК-5.4. умеет воплощать художественный замысел аудиовизуального произведения средствами музыкальной драматургии;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность применять на практике методики проведения съемок, знание принципов монтажа, способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области мультипликации, анимации и компьютерной графики.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: физиологические законы восприятия монтажных приёмов; особенности стилевых течений в анимационном искусстве.

Уметь:

- а) применять знание и понимание техники работы на современных носителях информации в профессиональной деятельности;
- б) выносить суждения по темам, связанным с изучаемой дисциплиной;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области анимации; при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	6	2	2	1	1
Часов (час)	216	72	72	36	36
Контактная работа (минимальный объем):	108	36	36	24	12
По видам учебных занятий:					
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	108	36	36	24	12
Лекции (Л)	36	12	12	6	6
Практические занятия (ПЗ)	72	24	24	18	6
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	108	36	36	12	24
Курсовой проект (КП)					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		8	9	10	11
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	108	36	36	24	12
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	3	3	3	3

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	История развития монтажа. Возникновение монтажа. Монтаж в различных сферах человеческой деятельности. Определение экранного монтажа. Монтаж «аттракционов». Эффект Кулешова. Теория киноглаза Дзиги Вертова. Параллельный монтаж. Дистанционный монтаж.
Т.2	Принципы монтажа и выбор монтажной системы. Монтажное мышление. Монтажная фраза и эпизод. Первоосновные правила монтажа. 2 основные монтажные системы. Монтаж комфортный (последовательный). Монтаж акцентный (динамичный, клиповый).
Т.3	Комфортный монтаж и его правила. Имитация течения жизни. Законы комфортного монтажа. Цель комфортного монтажа. Понятие съёмочного плана, исходного материала, монтажного плана, объекта съёмки, масштаба кадра. Монтаж по крупности. Адресный план. Монтаж по принципу географии (ориентация в пространстве). Монтаж по композиции. Монтаж по свету и цвету. Монтаж по направлению движения объекта. Монтаж по принципу фазы движения. Монтаж по скорости и массе движения объекта. Перебивка. Соблюдение принципов комфортного монтажа. Внутрикадровый масштаб.
Т.4	Акцентный и ритмический монтаж. Драматическая подача событий. Острые ракурсы. Сверхкрупные планы. Ритмический монтаж и метрический ритм. Использование параллельного монтажа.
Т.5	Нелинейный монтаж и спецэффекты. Система нелинейного монтажа. Монтажные программы для работы на компьютере. Спецэффекты как конструирующие элементы современного кинематографа. Виды спецэффектов.
Т.6	Монтаж звука. Работа с готовой фонограммой. Микширование. Обработка и редактирование. Запись актёров и певческого вокала. Компьютерные звуковые программы. Процесс подготовки звуковой фонограммы при монтаже.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практич. подготовки		
8	1-8	Тема 1	36	6	12		18	ПР №1
8	9-18	Тема 2	36	6	12		18	ПР №2
		Итого за 8 семестр:	72	12	24		36	Зачет
9	1-8	Тема 3	36	6	12		18	ПР №3
9	9-18	Тема 4	36	6	12		18	ПР №4
		Итого за 9 семестр:	72	12	24		36	Зачет
10	1-12	Тема 5	36	6	18		12	ПР №5
		Итого за 10 семестр:	36	6	18		12	Зачет
11	1-6	Тема 6	36	6	6		24	ПР №6
		Итого за 11 семестр:	36	6	6		24	Зачет
		Итого:	216	36	72		108	

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Посещение выставок	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T.1-6					*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Анашкина Н. А. Режиссура телевизионной рекламы :учеб. пособие / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. - М.: Юнити-Дана, 2008. – 207 с. (гриф УМО).

5.1.2 Дополнительная литература

1. Оханян Т.А. Цифровой нелинейный монтаж/ Т.А. Оханян. - М.: Мир, 2001.
2. Розенберг Я. Adobe Premiere Pro 1.5. Видеостудия/ Я. Розенберг. - СПб.: Питер, 2005.
3. Вишневский В., Михайлов П. Летопись российского кино: 1863-1929/ В.Вишневский, П. Михайлов. – М.: Материк, 2004.
4. Гаскель Э. Голливуд на дому. Снимаем цифровое кино/ Э.Гаскель. – М.: Питер, 2006. – 177 с.
5. Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России/ С. Гинзбург. – М.: Аграф, 2007.
6. Джошуа П. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу/ П. Джошуа. – М.: ДМК Пресс, 2008. – 400 с.
7. Дон Б. Соува. 125 запрещенных фильмов. Цензурная история мирового кинематографа/ Дон Б. Соува. – М.: Ультра. Культура, 2008. - 544 с.
8. Кузнецов И., Позин В. Создание фильма на компьютере/ И.Кузнецов, В.Позин. – М.: Питер, 2007. – 270 с.
9. Митта А.Н. Кино между адом и раем/ А.Н. Митта. – М.: АСТ, 2010. – 512 с.
10. Муратов С.А. Пристрастная камера. Учебное пособие для студентов вузов/ С.А.Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 187 с.
11. Рабигер М. Монтаж. Учебное пособие/ М.Рабигер. – М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1999. – 121 с.
12. Рейсц К. Монтаж фильма/ Рейсц К. // Техника киномонтажа. – М.: Искусство, 1960.
13. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Учебник, часть 1/ А.Г. Соколов. – М.: Изд-во А.Г. Дворников, 2000. – 242 с.
14. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Учебник, часть 2/ А.Г. Соколов. – М.: Изд-во А.Г. Дворников, 2007. – 208 с.
15. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. Учебник, часть 3// А.Г. Соколов. – М.: Изд-во А.Г. Дворников, 2003. – 208 с.
16. Тарковский А.А. Уроки режиссуры/ А.А. Тарковский. – М.: ВИППК, 1993.
17. Утилова Н.И. Монтаж. Учебное пособие/ Н.И. Утилова. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 176 с.
18. Фомин А.В. Монтажный стол/ Фомин А.В.// Фотокинетика: Энциклопедия / Главный редактор Е. А. Иофис. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
19. Фриман М. Спецэффекты в цифровой фотографии/ Пер. с англ., Фриман М. – М.: «Омега». 2006. — 160 с: ил.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Основы монтажа. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / Графический пакет	After Effects Adobe Premiere Pro	Лицензионные программы	

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская [Научная Сеть - Scientific Network](http://nature.web.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерная аудитория, просмотрный зал, оборудованный видеоаппаратурой. Видеотека с анимационными, художественными и документальными фильмами, необходимыми для занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	6 работ
3	Зачет	14 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

Практическая работа № 1. Приёмы монтажа (отработка приемов):

выполнить монтаж «аттракционов». Применить: Эффект Кулешова. Теория киноглаза Дзиги Вертова. Параллельный монтаж. Дистанционный монтаж.

Практическая работа № 2. Монтажная фраза и эпизод:

Изучить первоосновные правила монтажа.

Практическая работа № 3. Законы комфортного монтажа (отработка приемов):

Составить съёмочный план, монтажный план, найти объект съёмки, масштаб кадра.

Монтаж по крупности. Монтаж по композиции. Монтаж по свету и цвету. Монтаж по направлению движения объекта. Монтаж по принципу фазы движения. Монтаж по скорости и массе движения объекта.

Перебивка. Соблюдение принципов комфортного монтажа. Внутрикадровый масштаб.

Практическая работа № 4. (отработка приемов):

Острые ракурсы. Сверхкрупные планы. Ритмический монтаж и метрический ритм. Использование параллельного монтажа.

Практическая работа № 5. Система нелинейного монтажа. Спецэффекты (отработка приемов).

Практическая работа № 6. Работа с готовой фонограммой. Микширование. Обработка и редактирование. Запись актёров и певческого вокала. Процесс подготовки звуковой фонограммы при монтаже.

8.3.2 Перечень вопросов к зачёту:

1. Понятие монтажа
2. Комфортный монтаж
3. Правила монтажа по направлению движения объекта
4. Правила монтажа по свету
5. Правила монтажа по географии
6. Правила монтажа по крупности
7. Нелинейный монтаж и его суть
8. Акцентный монтаж
9. Отличие съёмочного и монтажного кадров
10. Линейный монтаж
11. Понятие перебивки
12. Внутрикадровый монтаж
13. Параллельный монтаж
14. Монтаж звука

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
 - отказ от ответа (выполнения письменной работы);
 - знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
 - неумение использовать научную терминологию;
 - наличие грубых ошибок;
 - низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра графики и анимации		Старший преподаватель	И.С.Климова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой графики и анимации			Г.М. Бренькова	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

