



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aac5bee7ab3710
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КИНО

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2021
Форма обучения	Очная

Актуализировано «01» сентября 2021 г.
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КИНО

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ КИНО входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует подготовка по дисциплинам: «История изобразительных искусств». Курс взаимосвязан с дисциплинами «Драматургия анимационного кино» и «История анимации». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в процессе освоения дисциплины «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, мастер-классы с привлечением актеров, художников, специалистов в области кино и анимации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (6,7 семестр) и экзамен (5, 8, 9, 10 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов и экзаменов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах; УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно - исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. знает основы истории и теории искусства; ОПК-5.2. знает основные течения, направления и стили в искусстве; ОПК-5.3. знает современные тенденции развития искусства; ОПК-5.4. умеет анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте; ОПК-5.5. умеет ориентироваться в художественных направлениях, стилях, явлениях мировой художественной культуры и искусства; ОПК-5.6. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мультипликационного и анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные произведения мирового и национального киноискусства; историю кино и особенности стилевых течений в киноискусстве.

Уметь:

- а) применять знание и понимание при проведении художественно-эстетического анализа и оценки работ художников кино и телевидения;
- б) выносить суждения в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам					
		5	6	7	8	9	10
Зачетных единиц (з.е.)	16						
Часов (час)	576	108	72	72	108	108	108
Контактная работа (минимальный объем):							
По видам учебных занятий:							
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	216	36	36	36	36	36	36
Лекции (Л)	108	18	18	18	18	18	18
Практические занятия (ПЗ)	108	18	18	18	18	18	18
Семинары (С)							
Другие виды занятий (Др)							
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)							
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	360	72	36	36	72	72	72
Курсовой проект (КП)							
Курсовая работа (КР)							
Расчетно-графическая работа (РГР)							
Графическая работа (ГР)							
Расчетная работа (РР)							
Реферат (Р)							
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)							
Творческая работа (эссе, клаузура)							
Подготовка к контрольной работе							
Подготовка к экзамену, зачету	144	36			36	36	36
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	216	36	36	36	36	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экз	Экз	Зач	Зач	Экз	Экз	Экз

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Кино как наука. Кино как система коммуникаций. Кино как знаковая система. Генезис кино. Андрей Тарковский: запечатленное время.
Т.2	Проблема движения и времени в живописи. Пластическая композиция как составная часть киноязыка. Кино как способ искажения реальности. Фильм как субъективная модель реальности.
Т.3	Хаос и гармония. Проблемы пластической композиции, движения и гомеостаза в творчестве Питера Гринуэя.
Т.4	Эволюция языка раннего периода кинематографа.
Т.5	Основы монтажа. Разработка Дейвидом Уорком Гриффитом основных принципов монтажа. Виды монтажа. Монтажные теории мастеров режиссуры. Монтаж как способ деформации реальности.
Т.6	Интеллектуальный монтаж. Основы монтажной теории Сергея Эйзенштейна.
Т.7	Глубинные мизансцены и внутрикадровый монтаж.
Т.8	Съемка длинными планами-эпизодами. Особенности творчества Миклоша Янчо.
Т.9	Экспрессионизм в кинематографе. Социальные, психологические и философские предпосылки немецкого экспрессионизма.
Т.10	Неоромантизм. Связь экспрессионизма и неоромантизма. Художественные принципы камерной драмы.
Т.11	Французский киноавангард 20-х годов. Теория киноавангарда.
Т.12	Обзор теоретических работ деятелей французского киноавангарда. Фотогения. Кино как пластическое искусство и как музыка. Концепция «чистого кино».
Т.13	Сальвадор Дали и Луис Бунюэль. «Андалузский пес» и принципы сюрреализма.
Т.14	Обзор фильмов, снятых Луисом Бунюэлем в последующие годы. Реалистические и авангардные тенденции в его творчестве.
Т.15	Природа комического. Жанровые разновидности комедии. Знаменитые комики немого кино. Андре Дид. Макс Линдер. Гарольд Ллойд.
Т.16	Обзор жанров немого кинематографа. От ярмарочного зрелища к массовому искусству. Творчество Чарльза Спенсера Чаплина. Маска, типаж, образ, характер.
Т.17	Творческий метод Чаплина. Верность традициям и творческий поиск. Новаторство и консерватизм.
Т.18	Отличие Чаплина от других комиков немого кинематографа. Фильмы Чаплина – художественное отражение противоречий двадцатого столетия. Чаплин и звуковое кино.
Т.19	Тенденции развития русского дореволюционного кинематографа. Сравнения процессов становления отечественного кинематографа с кинопроизводством в других странах. Общность основных закономерностей.
Т.20	Киноиллюстрации произведений русской классической литературы. Системы адаптации и снижения.
Т.21	Режиссеры-первооткрыватели. Василий Гончаров. Петр Чардынин. Владимир Гардин. Евгений Бауэр. Яков Протазанов. Анимация Владислава Старевича.
Т.22	Основные этапы развития немого кинематографа в России после революции. Трудности первых послереволюционных лет. Традиционалисты и новаторы.
Т.23	Вклад Льва Кулешова в теорию и практику монтажа. Фильмы без пленки. Влияние американского кино на творчество Льва Кулешова.
Т.24	Советское кино. Вторая половина 20-х годов. Сергей Эйзенштейн. Всеволод Пудовкин. Александр Довженко. Фэксы.

Т.25	Новаторская кинодокументалистика Дзиги Вертова. Влияние идей Дзиги Вертова на современный мировой кинематограф. «Коянискацци» Годфри Реджио.
Т.26	От немого кино к звуку. Проблемы, связанные с переходом к звуковому изображению.
Т.27	Принципиальные отличия кинематографической выразительности от театральной. Взгляды Льва Кулешова на природу кино и театра.
Т.28	Особенности переходного этапа на примере Голливуда. Исторический экскурс: как возник Голливуд.
Т.29	Краткая характеристика советского звукового кино 30-х годов. Теоретические попытки преодолеть статику звукового кинематографа.
Т.30	Характеристика американского кино в 30 – 40-е годы. Точка зрения Андре Базена на американский кинематограф 30-х годов.
Т.31	Французское кино 30-х годов. Эстетические особенности поэтического реализма.
Т.32	Итальянский неореализм. Социальные и эстетические предпосылки его появления.
Т.33	Неореализм как базис для последующего отрицания его идейных и художественных принципов в творчестве Федерико Феллини и Микеланджело Антониони.
Т.34	Новаторские поиски Федерико Феллини. Анализ художественных особенностей этапных произведений мастера.
Т.35	Мир фильмов Микеланджело Антониони. Творчество режиссера — барометр общественных настроений второй половины 20 столетия. Антониони и молодежная контркультура. Особенности драматургии и режиссуры фильмов Антониони. Работа режиссера с цветом.
Т.36	Метафизический кинематограф Ингмара Бергмана. Экзистенциальные проблемы. Исследование внутреннего мира человека и его подсознания. Анализ основных произведений Ингмара Бергмана. Бергман и Антониони. Бергман и Тарковский

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
5	1-4	Тема 1	16	4	4		8	ПР № 1
5	5-8	Тема 2	16	4	4		8	
5	9-12	Тема 3	16	4	4		8	
5	13-15	Тема 4	12	3	3		6	
5	16-18	Тема 5	12	3	3		6	
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 5 семестр:	108	18	18		72	Экзамен
6	1-4	Тема 6	16	4	4		8	ПР № 2
6	5-8	Тема 7	16	4	4		8	
6	9-12	Тема 8	16	4	4		8	
6	13-16	Тема 9	16	4	4		8	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
6	17-18	Тема 10	8	2	2		4	Зачет
		Итого за 6 семестр:	72	18	18		36	
7	1-2	Тема 11	8	2	2		4	ПР № 3
7	3-4	Тема 12	8	2	2		4	
7	5-6	Тема 13	8	2	2		4	
7	7-10	Тема 14	8	2	2		4	
7	11-12	Тема 15	8	2	2		4	
7	13-14	Тема 16	8	2	2		4	
7	15-16	Тема 17	8	2	2		4	
7	17-18	Тема 18	8	2	2		4	
		Итого за 7 семестр:	72	18	18		36	Зачет
8	1-2	Тема 19	8	2	2		4	ПР № 4
8	3-4	Тема 20	8	2	2		4	
8	5-8	Тема 21	8	2	2		4	
8	9-10	Тема 22	8	2	2		4	
8	11-12	Тема 23	8	2	2		4	
8	13-16	Тема 24	16	4	4		8	
8	17-18	Тема 25	16	4	4		8	
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 8 семестр:	108	18	18		72	Экзамен
9	1-2	Тема 26	8	2	2		4	ПР № 5
9	3-4	Тема 27	8	2	2		4	
9	5-8	Тема 28	8	2	2		4	
9	9-10	Тема 29	8	2	2		4	
9	11-14	Тема 30	16	4	4		8	
9	15-18	Тема 31	16	4	4		8	
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 9 семестр:	108	18	18		36	Экзамен
10	1-2	Тема 32	8	2	2		4	ПР № 6
10	3-5	Тема 33	12	3	3		6	
10	6-7	Тема 34	8	2	2		4	
10	8-9	Тема 35	8	2	2		4	
10	10-12	Тема 36	8	3	3		4	
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 10 семестр:	108	18	18		72	Экзамен
		Итого:	576	108	108		360	

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т1-36					*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Норштейн, Ю. Б. Снег на траве: в 2 кн. / Ю. Б. Норштейн. - М. : Красная площадь, 2008.
2. Мировая художественная культура : изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова [и др.]. - СПб.: Питер, 2008. – 432 с.
3. Аристарко Г. История теорий кино/ Г. Аристарко. – М., 1966.
4. Базен А. Что такое кино? / А. Базен. – М., 1972.
5. Балаш Б. Становление и сущность нового искусства. – М., 1968
6. Беленький И. История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство. – М., 2019.
7. Зоркая Н. М. История отечественного кино. XX век. – М., 2014.
8. История советского кино. – М., 1969 – 1978. Т.1-4.
9. Комаров С. История зарубежного кино. – М., 1965. Т.1.
10. Колодяжная В., Трутко И. История зарубежного кино. – М., 1975.Т.2.
11. Марголит Е. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов. – М., 2012
12. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. М., 2013.
13. Садуль Ж. Всеобщая история кино. – М., 1958-1963. Т.1-6.
14. Теплиц Е. История киноискусства / Ежи Теплиц. – М., 1968-1974. Т.1-4.

5.1.2 Дополнительная литература

1. 90-е. Кино, которое мы потеряли / сост. Малыкова Л. – М., 2007.
2. Абдуллаева З. Постдок. Игровое /неигровое. – М., 2011.
3. Абдуллаева З. Реальное кино. – М., 2003.
4. Абрамов Н. П. Дзига Вертов. – М., 1962.
5. Авенариус Г. А. Чарльз Спенсер Чаплин. Очерки раннего периода творчества. – М., 1959.
6. Антониони об Антониони. – М., 1986.
7. Аксенов И. А.. Сергей Эйзенштейн. Портрет художника – М., 1991.
8. Арнольди Э. М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. – М., 1968.
9. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974
10. Аронсон О. В. Кино и философия: от текста к образу. Рос. акад. наук, Ин-т философии. – М., 2018. – 109 с. : ил.

11. Барт Ролан. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1989.
12. Бачелис Т. И. Феллини. – М., 1972.
13. Бергман о Бергмане. Ингмар Бергман в театре и кино. – М., 1985.
14. Бергман И. Латерна магика. – М., 1989.
15. Богемский Г. Витторио Де Сика/ Г. Богемский. – М., 1963.
16. Бондарева Е Л. От сердца – к сердцу: Страницы жизни и творчества кинорежиссера В. Турова. – Минск, 2001.
17. Брагинский А. В. Рене Клер. Его жизнь и его фильмы. – М., 1963.
18. Божович В. И. Рене клер – классик французского кино. – М., 1981.
19. Божович В. Современные западные кинорежиссеры. – М., 1972.
20. Борев Ю. Эстетика. – М., 1987
21. Бунюэль о Бунюэле. – М., 1989.
22. Вендерс Вим. Логика изображения. – СПб, 2003.
23. Вертов Д. Статьи, дневники, замыслы. – М., 1966
24. Виноградов В. В. Стилиевые направления французского кинематографа. – М., 2010.
25. Висконти Л. Статьи. Свидетельства. Высказывания / Сост., ред. и авт. коммент. – Л.
26. К. Козлова. – М., 1986.
27. Висконти о Висконти: Пер. с итал. / Предисл. В. Божовича. – М., 1990.
28. Власов М. П. Советское киноискусство 50– 60-х гг. – М., 1993.
29. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968
30. Гардин В. Жизнь и труд артиста. – М., 1960.
31. Гене И. Ю. Бросившие вызов: Японские кинорежиссеры 60-70-х гг. – М., 1988.
32. Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. – М., 1963.
33. Громов Е. Л. В. Кулешов. – М., 1984.
34. Делез Ж. Кино. – М., 2019.
35. Джулай Л. Документальный иллюзион. – М., 2001.
36. Дзига Вертов в воспоминаниях современников. – М., 1976.
37. Добротворский С. Н. Кино на ощупь. – М., 2005.
38. Довженко А. Собрание сочинений в 4-х томах. – М., 1964
39. Долгов К. К., Долгов К. М. Федерико Феллини. Ингмар Бергман: Фильмы. Философия творчества. – М, 1995.
40. Жабский М. И. Социокультурная драма кинематографа. Аналитическая летопись (1969-2005). – М., 2009.
41. Жан Виго. Сб. – М., 1979.
42. Жан Ренуар. Статьи. Интервью. Воспоминания. Сценарии. – М., 1972.
43. Жанкола Ж. П. Кино Франции (1958-78 гг.). – М., 1984.
44. Ждан В. Эстетика фильма. – М., 1982.
45. Зайцева Л. А. Киноязык: возвращение к истокам. – М., 1997.
46. Зайцева Л. А. Киноязык: освоение речевой природы. – М., 2001.
47. Зайцева Л. А. Эволюция образной системы советского фильма 60-80-х гг. – М., 1991.
48. Зак М. Кино как искусство, или настоящее кино. – М., 2004.
49. Занусси К. Пора умирать // Перевод Владимира Фенченко и Мирона Черненко – М., 2005.
50. Заславский Б.Г., Заславский О.Б. Карнавальные обличья тоталитарной психики (К анализу «Амаркорда» Феллини) // Киноведческие записки. 1995. № 27. С. 43-51.
51. Заславский О. Отпечатки невидимого // Киноведческие записки. 1995, № 26. С.
52. 120-132.
53. Звезды немого кино. – М., 1968.
54. Зоркая Н.М. Как я стала киноведом. – М., 2011.
55. Зоркая Н. М. Кино. Театр. Литература. Опыт системного анализа. – М., 2010.
56. Зоркая Н. Портреты. – М., 1966.
57. Зоркая Н. На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России 1900 – 1910 годов. – М., 1976.
58. Ивасаки А. История японского кино. – М, 1966.

59. Изволов Н. Феномен кино. История и теория. – М., 2005.
60. Из истории французской киномысли: Немое кино, 1911-1933. – М. 1988.
61. Ингмар Бергман: Приношение к 70-летию: Сб. М., 1991.
62. Карцева Е. Н. Вестерн: эволюция жанра. – М., 1976.
63. Карцева Е. Н. Легенды и реалии. История американского уголовного фильма. – М., 2004.
64. Карцева Е. Сделано в Голливуде. – М., 1964.
65. Кинематограф оттепели. – М., 1996.
66. Кино Великобритании: Сб. ст. – М., 1970.
67. Кино Италии: Неореализм: Пер. с итал. / Сост., вступ. ст. и коммент. Г.Д. Богемского. – М, 1989.
68. Клер Рене. Размышления о киноискусстве. Заметки к истории киноискусства с 1920 по 1950 г. – М., 1958.
69. Ключева Л. Б. Теория экранного искусства: Программа курса, программы спецкурсов и методические материалы; Учеб. пособие. – М., 2006.
70. Козлов Л. Лукино Висконти и его кинематограф. – М., 1987.
71. Колодяжная В. С. Уильям Уайлер. – М., 1975.
72. Комики мирового экрана. – М., 1966.
73. Кракауэр Зигфрид. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. – М., 1974.
74. Кракауэр З. Психологическая история немецкого кино: От Калигари до Гитлера. –
75. М, 1977.
76. Краснова Г. В. Кино ФРГ. – М., 1987.
77. Кувшинова М. Ю. Кино как визуальный код. – СПб., 2014.
78. Кукаркин А. Чарли Чаплин. – М., 1960.
79. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. – М., 1941.
80. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. Сб., – М., 1999.
81. Кустурица Э.. Где мое место в этой истории? Автобиография / пер. с фр. Э. Болдиной. – 2-е изд. – М., 2012.
82. Кулешов Л. Собрание сочинений. – М., 1987.
83. Кулешов Л. Кинематографическое наследие. – М., 1979.
84. Кулешов Л., Хохлова А. 50 лет в кино. – М., 1975.
85. Лебедев Н. Очерк истории кино СССР : Немое кино [1918-1934]. - 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1965
86. Лепроон П. Современные французские кинорежиссеры. – М., 1960.
87. Лидзани Карло. Итальянское кино. – М., 1956.
88. Лотман Ю.. Семиотика кино и проблема киноэстетики. – Таллинн. 1973
89. Лотман Ю, Цивьян Ю. Диалог с экраном. – Таллинн, 1994.
90. Маркулан Я. К. Зарубежный кинодетектив. Опыт изучения одного из жанров буржуазной массовой культуры. – Л., 1975.
91. Маркулан Я. К. Киномелодрама. Фильм ужасов. Кино и буржуазная массовая культура. – Л., 1978.
92. Мартен Марсель. Язык кино. – М., 1959.
93. Мастера зарубежного киноискусства. Ален Рене. – М., 1982.
94. Мастера зарубежного киноискусства. Орсон Уэллс. – М., 1975.
95. Мерлино Бенито. Феллини. Перевод Матяш Л. Ф. – М., 2015.
96. Милев Н. Божество с тремя лицами – М., 1968.
97. Митта А. Кино между адом и раем. – М., 2000.
98. Мир и фильмы Андрея Тарковского: Размышления, исследования, воспоминания, письма. – М., 1991.
99. Михалек Б. Заметки о польском кино. – М., 1964.
100. Монтегю А. Мир фильма. – Л., 1969.
101. Немое кино. Из истории французской киномысли. – М., 1988.
102. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М., 1989.

103. Ниси С. Форма времени и образ времени: О двух фильмах Акиры Куросавы // Киноведческие записки. 1996, № 31. С. 199–213.
104. Пазолини П. П. Теорема. – М., 2002.
105. Пелешян А. Дистанционный монтаж. Из творческого опыта. Сб. Вопросы киноискусства. – М., 1974.
106. Пиотровский А. Театр. Кино. Жизнь. – Л., 1969.
107. Плахов А. С. Катрин Денев. – М., 1989.
108. Плахов А. С. Эмир Кустурица. Балканский принц европейского кино // Всего 33. Звезды мировой кинорежиссуры. – Винница, 1999. С. 287–302.
109. Поэтика кино. 2-е издание. Перечитывая «Поэтику кино». – СПб, 2001.
110. Пудовкин В. Собрание сочинений в 3-х томах. – М. 1974.
111. Разлогов К.Э. Искусство экрана: от синемаатографа до Интернета. – М., 2010.
112. Ромм М. Беседы о кинорежиссуре. – М., 1975
113. Рошаль Г. Дзига Вертов. Жизнь в искусстве. – М., 1982.
114. Садуль Жорж. Чарли Чаплин. Жизнь в искусстве. – М., 1981.
115. Садуль Ж. История киноискусства: от его зарождения до наших дней. – М, 1957.
116. Сальвадор Дали. Дневник одного гения. – М., 1999.
117. Салынский Д. Киногерменевтика Тарковского. – М., 2009.
118. Салынский Д. Наброски к проблеме жанров в кино // Киноведческие записки. –М. 2002. № 69.
119. Сато Т. Кино Японии. – М., 1988.
120. Словарь французского кино. – Минск., 1998.
121. Соколев Р. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. – М., 1961.
122. Сокольская А. Марсель Карне/ А. Сокольская. – М., 1970.
123. Сокуров. – СПб., 1994.
124. Соловьева И. Кино Италии. – М., 1960.
125. Соловьева И., Шитова В. Четырнадцать сеансов. – М., 1971.
126. Стишова Е. М. Российское кино в поисках реальности. – М., 2013.
127. Строение фильма. Сб. статей. – М., 1984.
128. Кинозрелища и киноаттракционы. Справочник (Сост.: Тарасенко Л. Г., Чекалин Д.Г.) – М., 2003.
129. Тарковский А. Запечатленное время // Вопросы киноискусства. – М., 1967. Вып.10.
130. Трауберг Л., Дэвид У. Гриффит. Жизнь в искусстве. – М., 1981.
131. Трауберг Л. Избранные произведения/ Л. Трауберг. – М., 1988. Т.1. (Фильм начинается... Трубы, входит, зритель...)
132. Трауберг Л. Избранные произведения/ Л. Трауберг. – М., 1988. Т.2. (Дэвид Уорк Гриффит. Мир наизнанку).
133. Трофименков М. Я обещаю вам слезы и кровь... – СПб. – М., 2006.
134. Трошин А. С. Венгерское кино: 70-80-е гг. – М., 1986.
135. Трошин А. С. Время останавливается. Кино – театр – телевидение – жизнь. – М., 2002.
136. Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку. – М., 1996.
137. Трюффо о Трюффо: Фильмы моей жизни. Статьи. Интервью. Сценарии. – М., 1987.
138. Туровская М. 7 и 1/2, или Фильмы А. Тарковского. – М., 1991.
139. Туровская Майя. Blow up, или Герои безгеройного времени Т.1-2. – М., 2003.
140. Туровская Майя. Да и Нет. О кино и театре последнего десятилетия. – М., 1966.
141. Туровская Майя. Памяти текущего мгновения. – М., 1987.
142. Утилов В. Вивьен Ли. – М., 1992.
143. Уэллс об Уэллсе. – М., 1990.
144. Феллини Ф. Делать фильм. – М., 1984.
145. Феллини о Феллини. – М., 1988.
146. Феллини Федерико. Статьи. Интервью. Рецензии. Воспоминания. – М., 1968.
147. Феррара Джузеппе. Новое итальянское кино/ Дж. Феррара. – М., 1959.

148. Филиппов С. Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства. – М., 2005.
149. Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учеб. пособие – М., 2008.
150. Ханиш М. О песнях под дождем. Пер. с нем. – М., 1984.
151. Хренов Н. А. Кино: реабилитация архетипической реальности. – М., 2006.
152. Хренов Н. А. Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов. – М., 2008.
153. Чаплин Ч. Моя автобиография. – М., 1966.
154. Чернышев А. А. Русская дооктябрьская киножурналистика. – М., 1987.
155. Шкловский В. Б. Эйзенштейн. Жизнь в искусстве. – М., 1976.
156. Шкловский В. Эйзенштейн. – М., 1973.
157. Эйзенштейн С. Избранные произведения. – М., 1964-1971. Т.1-6.
158. Экслер А. 50 культовых фильмов, которые вы должны увидеть. – М., 2006.
159. Юренев Р. Сергей Эйзенштейн. – М., 1985–1988. Т.1-2.
160. Юренев Р. Смешное на экране. – М., 1964.
161. Ямпольский М. Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф. – М. 1993.
162. Ямпольский М. Наблюдатель. Очерки истории видения. – М., 1981.
163. Ямпольский М. Язык, тело, случай. Кинематограф и поиски смысла. – М., 2004.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. История кино. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, просмотрный зал, оборудованный теле- и видеоаппаратурой. Видеотека с кинофильмами, необходимыми для занятий; слайды, альбомы художников, литература по темам занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	5 семестр: № 1 – доклад № 2 – доклад № 3 – задание по подбору видеоматериалов к занятиям 6 семестр: № 4 – доклад № 5 – доклад № 6 – задание по подбору видеоматериалов к занятиям 7 семестр: № 7 – доклад № 8 – доклад № 9 – задание по подбору видеоматериалов к занятиям 8 семестр: № 10 – доклад № 11 – доклад № 12 – задание по подбору видеоматериалов к занятиям 9 семестр: № 13 – доклад № 14 – доклад № 15 – задание по подбору видеоматериалов к занятиям 10 семестр: № 16 – доклад № 17 – доклад № 18 – задание по подбору видеоматериалов к занятиям
3	Зачет (6,7 семестры)	Подготовка докладов по темам, изучаемым в семестрах + ответы на вопросы (из списков): 6 семестр: темы 6-10 7 семестр: темы 11-18
4	Экзамен (5, 8, 9, 10 семестр)	Подготовка докладов по темам, изучаемым в семестрах + ответы на вопросы (из списков) 5 семестр: темы 1-5 8 семестр: темы 19-25 9 семестр: темы 26-31 10 семестр: темы 32-36

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических работ:

Практические занятия по дисциплине «История кино» предполагают просмотр анимационных работ в аудитории под руководством и с комментариями преподавателя.

Список возможных к просмотру фильмов:

1. Александров Г. «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна».
2. Аллен В. «Зелиг», «Пурпурная роза Каира», «Матч Пойнт», «Вики, Кристина, Барселона».
3. Алов А., Наумов В. «Бег», «Легенда о Тиле», «Тегеран-43».
4. Альмодовар П. «Всё о моей матери», «Поговори с ней», «Разомкнутые объятия», «Кожа, в которой я живу».
5. Андерсон Л. «Дети четверга», «Оглянись во гневе», «Августовские киты». Трилогия о Трэвисе: «Если», «О, счастливчик», «Госпиталь Британия».
6. Антониони М. «Крик», «Приключение», «Ночь», «Затмение», «Блоу-ап», «Забриски поинт», «Профессия репортер», «Красная пустыня».
7. Аскольдов А. «Комиссар».
8. Бардем Х. А. «Смерть велосипедиста», «Молодой Пикассо».
9. Барнет Б. «Окраина», «У самого синего моря».
10. Бергман И. «Седьмая печать», «Земляничная поляна», «Как в зеркале», «Причастие», «Молчание», «Персона», «Шепоты и крики», «Осенняя соната».
11. Берланга Л. Г. «Палач».
12. Бертолуччи Б. «Конформист», «Последнее танго в Париже», «Двадцатый век».
13. Бондарчук С. «Война и мир».
14. Бунюэль Л. «Андалузский пес», «Золотой век», «Земля без хлеба», «Назарин», «Лихорадка пришла в Эль-Пао», «Виридиана», «Ангел-истребитель», «Симеон-столпник», «Дневная красавица», «Тристана», «Скромное обаяние буржуазии», «Этот смутный объект желания», «Призрак свободы».

15. Вайда А. «Пепел и алмаз», «Пейзаж после битвы», «Земля обетованная», «Человек из мрамора», «Человек из железа», «Катынь».
16. Васильевы Г. и С. «Чапаев».
17. Вендерс В. «Положение вещей», «Париж-Техас», «Небо над Берлином», «Так далеко, так близко».
18. Вертов Д. «Киноглаз», «Человек с киноаппаратом», «Энтузиазм, или Симфония Донбасса», «Три песни о Ленине», «Колыбельная».
19. Виго Ж., Кауфман Б. «По поводу Ниццы», «Ноль за поведение», «Аталанта».
20. Вине Р. «Кабинет доктора Калигари».
21. Висконти Л. «Земля дрожит», «Самая красивая», «Белые ночи», «Рокко и его братья», «Леопард», «Гибель богов», «Смерть в Венеции».
22. Ганс А. «Колесо».
23. Герасимов С. «Семеро смелых», «Тихий Дон», «Журналист», «У озера».
24. Герман А. «Проверка на дорогах», «Мой друг Иван Лапшин», «Двадцать дней без войны», «Трудно быть богом».
25. Гринуэй П. «Контракт рисовальщика», «Отсчет утопленников», «Повар, вор, его жена и ее любовники», «ZOO», «Отчет утопленников»
26. Гриффит Д. «Нетерпимость», «Рождение нации».
27. Говорухин С. «Вертикаль», «Так жить нельзя», «Россия, которую мы потеряли», «Десять негрятят»,
28. «Ворошиловский стрелок».
29. Годар Ж.-Л. «На последнем дыхании», «Альфавиль», «Две или три вещи, которые я знаю о ней».
30. Гончаров В., Ханжонков А. «Оборона Севастополя».
31. Дамиани Д. «Признание комиссара полиции прокурору республики», «Следствие закончено – забудьте».
32. Джармуш Дж. «Мертвец», «Мертвые не умирают».
33. Джерми П. «Развод по-итальянски».
34. Довженко А. «Звенигора», «Арсенал», «Земля».
35. Донской М. «Радуга».
36. Дрейер К. Т. «Страсти Жанны Д'Арк».
37. Дюлак Ж. «Улыбающаяся мадам Бёде», «Раковина и священник».
38. Дюшан М. «Большое стекло».
39. Занусси К. «Структура кристалла», «Константа», «Императив», «Год спокойного солнца», «Жизнь как смертельная болезнь, передающаяся половым путем».
40. Зархи А. «Депутат Балтики», «Член правительства».
41. Кавальканти А. «На рейде».
42. Калатозов М. «Летят журавли».
43. Калик М. «До свидания, мальчики!», «Любить».
44. Карне М. «Набережная туманов».
45. Карне М. и Санвуазен М. «Ножан – воскресное Эльдorado».
46. Келли Д., Донен С. «Поющие под дождем».
47. Кесьлевски К. «Кинолюбитель», «Двойная жизнь Вероники», «Декалог», «Три цвета».
48. Кирсанов Д. «Осенние туманы».
49. Китано Т. «Фейерверк, «Такешиз», «Банзай, режиссер!», «Ахиллес и черепаха».
50. Клейтон Дж. «Шинель на заказ», «Путь наверх», «Великий Гэтсби».
51. Клер Р. «Антракт».
52. Климов Э. «Добро пожаловать. или посторонним вход воспрещен», «Спорт, спорт, спорт», «Агония», «Иди и смотри».
53. Козинцев Г. «Дон Кихот», «Гамлет», «Король Лир».
54. Козинцев Г., Трауберг Л. «Шинель», «Новый Вавилон», «Трилогия о максиме».
55. Кокто Ж. «Кровь поэта».

56. Кончаловский А. «Мальчик и голубь», «История Аси Клячиной, которая любила да не вышла замуж», «Дворянское гнездо», «Романс о влюбленных». «Сибириада», «Поезд-беглец», «Рай», «Грех»,
57. «Дорогие товарищи».
58. Коппола Ф. Ф. «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня».
59. Короткометражки с участием М. Линдера, А. Дида, Г. Ллойда, Б. Китона, Ч. С. Чаплина.
60. Коэны Д. и И. «Большой Лебовский», «Старикам тут не место».
61. Кросланд А. «Певец джаза».
62. Кубрик С. «Тропы славы», «Спартак», «Лолита», «Доктор Стрейнджлаф, или Как я перестал бояться и полюбил атомную бомбу», «2001 год: космическая одиссея», «Заводной апельсин», «Сияние».
63. Кулешов Л. «Проект инженера Прайта», «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков», «По закону», «Великий утешитель».
64. Кулиджанов Л. «Преступление и наказание»
65. Куросава А. «Расемон», «Семь самураев», «Телохранитель», «Идиот», «Замок паутины» / «Трон в крови» «На дне», «Ран», «Дерсу Узала».
66. Кустурица Э. «Время цыган», «Черная кошка, белый кот», «Жизнь как чудо», «Завет».
67. Л'Эрбье М. «Эльдорадо».
68. Ланг Ф. «Метрополис».
69. Леже Ф. «Механический балет».
70. Леоне С. «За пригоршню долларов», «На несколько долларов больше», «Хороший, плохой, злой».
71. Линч Д. «Дюна».
72. Лукас Дж. «Звездные войны».
73. Лунгин П. «Такси-блюз», «Остров», «Братство».
74. Любич Э. «Парад любви».
75. Люмьер Л. и О. «Прибытие поезда» и другие короткометражки
76. Маль Л. «Зази в метро».
77. Мельес Ж. «Путешествие на луну».
78. Минелли В. «Пират».
79. Митта А. «Звонят, откройте дверь», «Экипаж», «Шагал-Малевич».
80. Михалков Н. «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Раба любви», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни Обломова», «Пять вечеров».
81. Мотыль В. «Женя, Женичка и Катюша», «Белое солнце пустыни», «Лес».
82. Муратова К. «Короткие встречи», «Долгие проводы».
83. Мурнау Ф. В. «Носферату – симфония ужаса», «Последний человек».
84. Оливейра М. де «Божественная комедия», «Путешествие к началу мира», «Красавица навсегда».
85. Пазолини П. П. «Мама Рома», «Медая».
86. Панфилов Г. «В огне брода нет», «Начало», «Тема».
87. Параджанов С. «Цвет граната», «Тени забытых предков», «Ашик-Кериб», «Легенда о Сурамской крепости».
88. Сурамской крепости».
89. Пастроне Дж. «Кабирия».
90. Петри Э. «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений».
91. Полански Р. «Китайский квартал», «Пианист».
92. Портер Э. «Большое ограбление поезда».
93. Протазанов Я. «Пиковая дама», «Отец Сергей», «Процесс о трех миллионах», «Праздник святого Йоргена», «Закройщик из Торжка», «Белый орел», «Аэлита», «Бесприданница», «Насреддин в Бухаре».
94. Пудовкин В. «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингис Хана».
95. Пырьев И. «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Сказание о земле Сибирской»,

96. «Кубанские казаки», «Идиот», «Белые ночи», «Братья Карамазовы».
97. Райзман Ю. «Машенька».
98. Реджио Г. «Койянискации», «Повакации», «Накойкации».
99. Рей М. «Морская звезда».
100. Рейш К. «Мамочка не позволяет», «Айседора», «Женщина французского лейтенанта», «В субботу вечером, в воскресенье утром», «Такова спортивная жизнь».
101. Рене А. «Ван Гог», «Герника», «Гоген», «Хиросима, любовь моя», «В прошлом году в Мариенбаде»
102. Ренуар Ж. «Дочь воды», «Загородная прогулка», «Великая иллюзия».
103. Рихтер Г. «Ритм 21».
104. Ричардсон Т. «Оглянись во гневе», «Вкус меда», «Том Джонс», «Призрак оперы», «Одиночество бегуна на длинную дистанцию».
105. Ромашков В. «Понизовая вольница».
106. Ромер Э. «Знак льва», «Шесть нравоучительных повестей».
107. Ромм М. «Пышка», «Тринадцать», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «9 дней одного года», «Обыкновенный фашизм».
108. Роом А. «Третья мещанская»
109. Росселини Р. «Рим – открытый город», «Пайза», «Германия, год нулевой».
110. Рошаль Г. «Зори Парижа».
111. Сабо И. «Ты», «Концерт», «Отец», «Фильм о любви», «Улица пожарных, 25», «Будапештские сказки», «Доверие». Немецкая трилогия: «Мефисто», «Полковник Редль», «Хануссен».
112. Савченко И. «Гармонь».
113. Сантис Дж. де. «Трагическая охота», «Горький рис», «Нет мира под оливами», «Рим, 11 часов»,
114. «Они шли на Восток».
115. Саура К. «Мятный коктейль со льдом». Балетная трилогия: «Кровавая свадьба», «Кармен», «Колдовская любовь», «Гойя в Бордо».
116. Сика В. де. «Дети смотрят на нас», «Похитители велосипедов», «Чочара», «Подсолнухи», «Вчера, сегодня, завтра», «Брак по-итальянски»
117. Скола Э. «Бал».
118. Скорсезе М. «Таксист», «Авиатор», «Остров проклятых».
119. Славинский Е. «Барышня и хулиган».
120. Смирнов А. «Белорусский вокзал», «Осень», «Елена», «Жила-была одна баба», «Француз».
121. Сокуров А. «Одинокий голос человека», «Разжалованный», «Элегия» (док), «Ампир», «Жертва вечерняя» (док), «Молох», «Телец», «Русский ковчег», «Солнце», «Фауст», «Франкофония».
122. Соваж А. «Парижские этюды».
123. Спилберг С. «Челюсти», «Список Шиндлера», «Спасти рядового Райана».
124. Тарантино К. «Криминальное чтиво», «Убить Билла», «Бесславные ублюдки», «Однажды в Голливуде».
125. Тарковский А. «Убийцы», «Каток и скрипка», «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Зеркало»,
126. «Солярис», «Сталкер», «Ностальгия», «Жертвоприношение».
127. Триер Л. фон. «Танцующая в темноте», «Рассекая волны», «Антихрист».
128. Трюффо Ф. «400 ударов», «Любовь в 20 лет», «Украденные поцелуи», «Семейный очаг», «Ускользящая любовь», «Жюль и Джим», «451 градус по Фаренгейту», «Невеста была вся в черном», «Последнее метро».
129. Уайз Р., Роббинс Д. «Вестсайдская история».
130. Уайлер У. «Лисички»
131. Уэллс О. «Гражданин Кейн».

132. Фабри З. «Буря», «Знак жизни», «Карусель», «Господин учитель Ганнибал», «Пятая печать», «Венгры», «Реквием».
133. Фассбиндер Р. В. «Замужество Марии Браун», «Лола», «Госка Вероники Фосс».
134. Феллини Ф. «Дорога», «Ночи Кабирии», «Джинджер и Фред», «Амаркорд», «Рим», «Интервью», «Сладкая жизнь», 8 ½», «Репетиция оркестра», Сатирикон».
135. Флаэрти Р. «Нанук с Севера».
136. Флеминг В. «Унесенные ветром».
137. Форман М. «Пролетая над гнездом кукушки», «Амадей».
138. Фосс Б. «Кабаре».
139. Хейфиц И. «Горячие денечки».
140. Херцог В. «Агирре, гнев божий», «Войцек», «Фицкарральдо», «Человек-грязли», «В бездну», «Носферату – призрак ночи»
141. Хичкок А. «Жилец», «Шантаж», «Ребекка», «Веревка», «Головокружение», «К северу через северо-запад» «Психоз», «Птицы».
142. Хитилов В. «Маргаритки»
143. Хуциев М. «Весна на Заречной улице», «Застава Ильича».
144. Шаброль К. «Красавчик Серж», «Кузены».
145. Шепитько Л. «Крылья», «Восхождение».
146. Швейцер М. «Воскресение», «Золотой теленок», «Бегство мистера Мак-Кинли», «Маленькие трагедии», «Мертвые души».
147. Шлезингер Д. «Терминус» («Конечная станция») док., «Такого рода любовь», «Полуночный ковбой»,
148. «Воскресенье, проклятое воскресенье», «День саранчи», «Марафонец».
149. Шлендорф Ф. «Молодой Тёрлесс», «Внезапное обогащение бедняков из Комбаха», «Жестяной барабан».
150. Штрогейм Э. «Алчность».
151. Шукшин В. «Живет такой парень», «Печки-лавочки», «Калина красная».
152. Чаплин Ч. С. «Малыш», «Цирк», «Золотая лихорадка», «Огни большого города», «Новые времена»,
153. «Великий диктатор», «Месье Верду», «Огни рампы», «Король в Нью-Йорке», «Графиня из Гонконга»
154. Чардынин П. «Молчи, грусть, молчи», «Домик в Коломне»
155. Чухрай Г. «Сорок первый», «Баллада о солдате».
156. Эйзенштейн С. «Стачка», «Броненосец Потемкин», «Октябрь», «Александр Невский», «Иван Грозный».
157. Экк Н. «Путевка в жизнь».
158. Эпштейн С. «Прекрасная нивернезка».
159. Эрмлер Ф. «Обломок империи», «Великий гражданин».
160. Юткевич С. «Маяковский смеется», «Отелло»
161. Юткевич С. (совместно с Ф. Эрмлером и Л. Арнштамом). «Встречный».
162. Янчо М. «Рассветы и закаты», «Кантата». Трилогия: «Без надежды», «Звезды и солдаты», «Тишина и крик». «Агнец божий», «Любовь моя Электра».

Все практические работы связаны с темами, изучаемыми в каждом семестре. Студенты сами выбирают темы докладов, готовят презентации с видеопозаказами и выступают с докладами на занятиях, опираясь на литературу и ресурсы, указанные в разделе 5 данной программы.

Практическая работа № 1: сделать раскадровку небольшого фрагмента литературного произведения в форме режиссерского сценария.

Практическая работа № 2: нарисовать несколько эскизов к фильму «Носферату - симфония ужаса» в стиле «Кабинета доктора Калигари».

Практическая работа № 3: написать режиссерский сценарий немого авангардного фильма продолжительностью не более пяти минут.

Практическая работа № 4: создать серию из нескольких взаимосвязанных рисунков, представляющих собой комический трюк, смешное действие в его драматургическом развитии.

Практическая работа № 5: нарисовать эскизы или комикс по мотивам «Пляски скелетов» - собственную версию предложенной ситуации.

Практическая работа № 6: выразить с помощью рисунков собственное ощущение творчества Федерико Феллини.

8.3.2 Процедура выставления зачета:

Зачет выставляется по результатам посещения аудиторных занятий и своевременности и качества выполнения всех практических работ семестра.

Перечень вопросов к зачету

6 семестр:

1. Первые русские продюсеры: А. Ханжонков и А. Дранков
2. Русские режиссеры-первооткрыватели (В. Гончаров, П. Чардынин, В. Гардин, Е. Бауэр): биографии, творчество
3. Актеры раннего русского немого кино (В. Полонский, В. Коралли, О. Гзовская)
4. Режиссер Яков Протазанов: фильмы и актеры
5. Жизнь и творчество Ивана Мозжухина
6. Жизнь и творчество Веры Холодной
7. На экране актеры В. Мейерхольда
8. Маяковский в кино
9. Теория киноправды Дзиги Вертова
10. Фильм Д. Вертова и М. Кауфмана «Человек с киноаппаратом»
11. «Энтузиазм, или Симфония Донбасса» (1930) Дзиги Вертова: полифоническое единство изобразительного и звукового материала
12. «Три песни о Ленине» (1934) и «Колыбельная» (1937): синхронная съемка и галерея документальных кинопортретов.
13. «Русская школа кино»: идеи, фильмы и актеры Льва Кулешова (теория и практика монтажа; фильмы без пленки)
14. Сергей Эйзенштейн: теория монтажа
15. Творчество С. Эйзенштейна 20-х годов
16. Творчество С. Эйзенштейна 30-х годов: две несостоявшиеся картины
17. Актеры С. Эйзенштейна в фильмах на историческую тему
18. Психологизм, выразительная пластика и актеры в фильмах Всеволода Пудовкина
19. Поэтический мир кинематографа Александра Довженко
20. ФЭКСы: фильмы и актеры Г. Козинцева и Л. Трауберга

7 семестр:

1. Приход звука в кино: «Певец джаза» (США)
2. Приход звука в кино: «Путевка в жизнь» (СССР)
3. Обзор творчества создателей американских мюзиклов 1930-1940-х годов: режиссеры
4. Обзор творчества создателей американских мюзиклов 1930-1940-х годов: хореографы-постановщики
5. Обзор творчества создателей американских мюзиклов 1930-1940-х годов: актеры
6. Американские мюзиклы 1960-1970-х гг.

7. Обзор творчества создателей советских музыкальных комедий. Режиссер Григорий Александров и его актеры
8. Обзор творчества создателей советских музыкальных комедий. Режиссер Иван Пырьев и его актеры
9. Советские музыкальные фильмы 1970-х годов
10. Обзор творчества советских режиссеров 1930-х годов (по выбору преподавателя)
11. Французский поэтический реализм. Режиссеры: П. Шеналь, Ж. Дювивье
12. Французский поэтический реализм. Фильмы и актеры режиссера Жана Ренуара
13. Французский поэтический реализм. Фильмы и актеры режиссера Марселя Карне
14. Режиссер Жан Виго и оператор Борис Кауфман - яркие представители французского поэтического реализма
15. История создания фильма «Унесенные ветром» (США)
16. О. Уэллс и его фильм «Гражданин Кейн» (США)

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.3 Перечень вопросов к экзамену:

5 семестр:

1. Исторические этапы изобретения кино
2. Сравнительный анализ методов творчества Люмьеров и Мельеса
3. Обзор кинематографий США, Италии, Дании первых десятилетий XX века
4. Кинематографические открытия, фильмы и актеры Д. У. Гриффита
5. Э. фон Штрогейм и его фильм «Алчность»
6. Фильмы Р. Флаэрти и рождение документального кино
7. Фильм К. Т. Дрейера «Страсти Жанны Д'Арк»

8. Характеристика системы жанров кино
9. Значение творчества Макса Линдера для развития комедийного жанра
10. Знаменитые комики мирового немого кино: Андре Дид, Гарольд Ллойд. Роско Арбайкл
11. Сравнительный анализ методов Б. Китона и Ч. Чаплина. Фильм «Огни рампы»
12. Ранние комедии Ч. С. Чаплина: рождение маски
13. Полнометражные киношедевры Ч. С. Чаплина 1920-1930-х годов
14. Политическая сатира в фильме Ч. С. Чаплина «Великий диктатор»
15. Поздние звуковые фильмы Ч. С. Чаплина, снятые в Европе
16. Первая волна французского авангарда: киноимпрессионизм
17. Вторая волна французского киноавангарда: дадаистские эксперименты
18. Сюрреализм в кино. Фильмы Л. Бунюэля и С. Дали
19. Третья волна французского киноавангарда: документализм.
20. Экспрессионизм в немецком кинематографе. Фильм Р. Вине «Кабинет доктора Калигари»
21. Экспрессионизм в немецком кинематографе: творчество Ф. Ланга и Ф. В. Мурна.
22. Фильмы в стиле «каммершпиле»

8 семестр:

1. Итальянский неореализм: социально-эстетические предпосылки его возникновения и основные принципы. Чезаре Дзаваттини.
2. Антифашистская тема в творчестве Роберто Росселлини: его фильмы и актеры
3. Драматизм повседневности в творчестве Витторио Де Сика: его фильмы и актеры
4. Джузеппе Де Сантис, его фильмы и актеры
5. Фильмы Лукино Висконти
6. Актеры Анна Маньяни и Ален Делон в фильмах Л. Висконти
7. Мотивы дороги и надежды в ранних фильмах Федерико Феллини
8. Муза Феллини Джульетта Мазина: жизнь и творчество
9. Автобиографические мотивы в фильмах Федерико Феллини
10. Вторая муза Феллини Марчелло Мастоаянни: жизнь и фильмы
11. Проблемы творчества в фильмах Ф. Феллини
12. Карнавализация, гротеск, притчевость в исторических экранизациях Ф. Феллини
13. Тетралогия некоммуникабельности Микеланджело Антониони
14. Актрисы Моника Витти и Жанна Моро в фильмах М. Антониони
15. Англоязычная трилогия Антониони
16. Работа Антониони с цветом
17. Творчество Пьера Паоло Пазолини
18. Творчество Бернардо Бертолуччи
19. Итальянский политический детектив. Режиссеры Элио Петри и Дамиано Дамиани
20. Спагетти-вестерны режиссера Серджио Леоне
21. Комедии по-итальянски. Режиссеры Витторио де Сика и Пьетро Джерми, актеры Софи Лорен и Марчелло Мастоаянни
22. Фильм Этторе Скола «Бал»

9 семестр:

1. Обзор фильмов режиссеров Советской оттепели: М. Хуциева, М. Калатозова. Г. Чухрая.
2. Экранизации мировой классики. Режиссеры: Григорий Козинцев, Иван Пырьев, Сергей Бондарчук
3. Первые фильмы Андрея Тарковского
4. Эпический «общий план» и психологический «крупный план» художника в фильме Андрея Тарковского «Андрей Рублев»
5. Автобиографические мотивы в фильме А. Тарковского «Зеркало»
6. Фильмы А. Тарковского 1970-1980-х годов

7. Исторически-конкретные бытовые подробности в фильме-иносказании И. Бергмана «Седьмая печать»
8. Сны и явь в фильме-метафоре И. Бергмана «Земляничная поляна»
9. Изображение хаоса и безумия окружающего мира в фильмах Ингмара Бергмана 1960-х годов
10. Темы разобщенности людей и их одиночества в фильмах Ингмара Бергмана 1970-х годов
11. Яркая исключительность человеческих характеров в фильме А. Куросавы «Расемон»
12. Обновление традиционного жанра «кэнгэки» в фильмах А. Куросавы
13. Экранизации мировой классики: режиссер А. Куросава
14. Особенности творчества режиссера Альфреда Хичкока
15. Трилогия об обреченных идеалистах режиссера Л. Бунюэля
16. Гротескная фантастика, антирелигиозная сатира, апокалиптические пророчества в фильмах Л. Бунюэля
17. Жанровое многообразие фильмов режиссера Стенли Кубрика
18. Режиссер Жан-Люк Годар: его фильмы и актеры
19. Режиссер Франсуа Трюффо: его фильмы и актеры
20. Режиссеры новой французской волны: К. Шаброль, Л. Маль, А. Рене, Э. Ромер
21. Режиссеры «молодого немецкого кино»: Ф. Шлендорф, Р. В. Фассбиндер, В. Вендерс
22. Режиссеры английского «свободного кино»: Д. Клейтон, К. Рейш, Т. Ричардсон, Л. Андерсон, Д. Шлезингер

10 семестр:

1. Творчество польского режиссера Анджея Вайды
2. Творчество польского режиссера Кшиштофа Кесьлевски: «Декалог»
3. Творчество польского режиссера Кшиштофа Кесьлевски: «Три цвета»
4. Творчество польского режиссера Кшиштофа Занусси
5. Творчество венгерского режиссера Золтана Фабри
6. Творчество венгерского режиссера Миклоша Янчо
7. Творчество венгерского режиссера Иштвана Сабо: немецкая трилогия
8. Творчество сербского режиссера Эмира Кустурицы
9. Творчество датского режиссера Ларса фон Триера
10. Игровые фильмы немецкого режиссера Вернера Херцога с актером Клаусом Кински
11. Документальные фильмы немецкого режиссера Вернера Херцога
12. Творчество испанского режиссера Хуана Антонио Бардема
13. Творчество испанского режиссера Луиса Гарсиа Берланги
14. Балетная трилогия испанского режиссера Карлоса Сауры
15. Творчество испанского режиссера Педро Альмодовара
16. Творчество португальского режиссера Мануэля де Оливейры
17. Творчество японского режиссера Такэши Китано
18. Творчество британского режиссера Питера Гринуэй
19. Обзор творчества современных режиссеров США (по выбору преподавателя)
20. Обзор творчества современных режиссеров СССР (по выбору преподавателя)

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра графики и анимации	Док. фил. наук	профессор	М.А. Мясникова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой графики и анимации			Г.М. Бренькова	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

