



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aac5bee7ab3710
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2021
Форма обучения	Очная

Актуализировано «01» сентября 2021 г.
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЖИВОПИСЬ входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует довузовская художественная подготовка. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Живопись», используются при изучении дисциплин «Художественная постановка», «Мультипликат», «Общий курс композиции», «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», при подготовке выпускной квалификационной работы, в дальнейшей творческой профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, мастер-классы с привлечением актеров, художников, специалистов в области кино и анимации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов и экзаменов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; ОПК-1.2. знает основные законы перспективы; ОПК-1.3. знает пластическую анатомию; ОПК-1.4. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-1.5. умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические	ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности; ОПК-2.3.

знания и навыки, полученные в процессе обучения	умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения в своей практической и творческой работе
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в графике; ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений средствами дисциплины «Живопись».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного изображения на плоскости; теорию цвета и тона, методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в живописи; все художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-графика; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;

Уметь:

- а) применять знание и понимание законов композиции, цветоведения, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; владеть навыками работы с натуры в живописи, в том числе в виде этюдов, набросков; навыками сбора натурального материала и создания эскизов при работе над композицией;
- б) выносить суждения о разнообразных живописных средствах при создании авторских произведений в различных видах графического искусства; о технических и технологических приемах творческого процесса;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в дальнейшей профессиональной деятельности..

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	36	4	5	4	4	4	4	3	3	3	1	1
Часов (час)	1296	144	180	144	144	144	144	108	108	108	36	36
Контактная работа (минимальный объем):												
По видам учебных занятий:												
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	918	108	108	108	108	108	108	72	72	72	36	18
Лекции (Л)												
Практические занятия (ПЗ)	918	108	108	108	108	108	108	72	72	72	36	18
Семинары (С)												

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Другие виды занятий (Др)													
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)													
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	378	36	72	36	36	36	36	36	36	36	36	-	18
Курсовой проект (КП)													
Курсовая работа (КР)													
Расчетно-графическая работа (РГР)													
Графическая работа (ГР)													
Расчетная работа (РР)													
Реферат (Р)													
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)													
Творческая работа (эссе, клаузура)													
Подготовка к контрольной работе													
Подготовка к экзамену, зачету													
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	378	36	72	36	36	36	36	36	36	36	36	-	18
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Раздел I. Основы живописи. Натюрморт.
	Тема 1. Предмет и задачи живописи. Роль живописи в обучении и подготовке художника анимации и компьютерной графики.
	Тема 2. Натюрморт. Виды натюрморта. Живописные материалы, их свойства и особенности работы с ними (акварель, гуашь, темпера, акрил).
	Тема 3. Этюд, его роль и значение. Методика работы над учебной постановкой.
	Тема 4. Натюрморт из бытовых предметов с драпировкой.
	Тема 5. Натюрморт в теплой гамме.
	Тема 6. Натюрморт в холодной гамме.
	Тема 7. Натюрморт из бытовых предметов (контрастные соотношения цветов).
	Тема 8. Натюрморт из бытовых предметов (нюансные соотношения цветов).
	Тема 9. Цветочный натюрморт (копия).
	Тема 10. Белый натюрморт (группа предметов и драпировок светлых тонов).
Тема 11. Черный натюрморт (группа предметов и драпировок темных тонов).	

	Тема 12. Натюрморт контражур (освещение позади предметов).
	Тема 13. Сложный тематический натюрморт из предметов различных материалов (дерево, металл, стекло) драпировок различных фактур.
Р.2	Раздел 2. наброски фигуры человека
	Тема 1. Пропорции фигуры человека. Основы композиции листа.
	Тема 2. Силуэт фигуры человека (пятно).
	Тема 3. Развитие силуэта (упражнение).
	Тема 4. набросок фигуры человека (линия).
	Тема 5. набросок фигуры человека (линия + пятно).
	Тема 6. Применение фактуры в набросках.
	Тема 7. Развитие цвета в набросках фигуры человека.
	Тема 8. Выполнение набросков в различной технике (акварель, пастель, фломастеры, смешанная техника).
Тема 9. наброски на цветном, фактурном фоне, коллаж.	
Р.3	Раздел 3. Декоративный натюрморт.
	Тема 1. Акварельный этюд.
	Тема 2. Осенний натюрморт (акварель, формат А2).
	Тема 3. Серия стилизованных натюрмортов (формат А4, А3, 6-9 шт., различные приемы и техники исполнения).
	Тема 4. Декоративный натюрморт (фактурный, формат А2).
	Тема 5. Декоративный натюрморт (плоскостной, формат А2).
Тема 6. Натюрморт с гипсовой головой.	
Р.4	Раздел IV. наброски фигуры человека
	Тема 1. Выполнение набросков в различной технике (акварель, пастель, фломастеры, смешанная техника, формат А3).
	Тема 2. Выполнение набросков на предложенную тему (эмоции, девиз) на цветном, фактурном фоне (смешанная техника, формат А3).
Р.5	Раздел V. Портрет
	Тема 1. Этюды головы (гуашь, акварель, формат А3)
	Тема 2. Портрет женский (формат А2).
	Тема 3. Портрет мужской (формат А2).
	Тема 4. Портрет, копия (формат А3).
	Тема 5. Портрет на красном фоне (формат А2).
	Тема 6. Портрет в головном уборе (формат А2).
	Тема 7. Портрет возрастной (формат А2).
Тема 8. Автопортрет (стилизация, декоративное решение).	
Р.6	Раздел VI. Полуфигура
	Тема 1. Руки, кисти рук (этюды, формат А2).
	Тема 2. Портрет с руками (формат А2)
	Тема 3. Полуфигура женская (формат А2)
	Тема 4. Полуфигура мужская (формат А2).
	Тема 5. Полуфигура в интерьере (формат А1)..
	Тема 6. Полуфигура в интерьере (контражур)
Тема 7. Полуфигура, обнаженная модель (формат А1).	
Р.7	Раздел VII. Фигура
	Тема 1. Этюд ног (формат А2).
	Тема 2. Этюд мужской фигуры (формат А2)
	Тема 3. Этюд женской фигуры (формат А2).
	Тема 4. Фигура человека в народном костюме (формат А2).
Р.8	Раздел VIII. Фигура. Обнаженная модель
	Тема 1. Этюд обнаженной фигуры человека (масло).
	Тема 2. Фигура человека (обнаженная модель, масло).

	Тема 3. Фигура человека с дополнительной опорой (обнаженная модель, масло).
	Тема 4. Сидящая фигура человека (обнаженная модель, масло).
	Тема 5. Обнаженная фигура человека в интерьере (масло).
	Тема 6. Обнаженная фигура человека в интерьере (декоративное решение, масло).
Р.9	Раздел IX. Фигура. Художественный образ
	Тема 1. Фигура человека в интерьере (обнаженная модель), художественный образ (масло).
	Тема 2. Фигура человека на сложном орнаментальном фоне (обнаженная модель, масло).
	Тема 3. Фигура человека в интерьере в театральном костюме, декоративное решение (масло)
	Тема 4. Обнаженная натура в интерьере, создание тематического образа (масло)
	Тема 5. Двухфигурная композиция в интерьере с натюрмортом на контрастном фоне (масло).
	Тема 6. Разработка художественного образа для работы над дипломным проектом. Характер, стиль и цветовая гармония. Фигура в интерьере. Стилизация образа, цветовые и фактурные приемы подачи.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1	Р.1 Тема 1.1 Р.1 Тема 1.2 Р.1 Тема 1.3 Р.2 Тема 2.1	8	-	6		2	Практич. работа
1	2-3	Р.1 Тема 1.3 Р.2 Тема 2.2 <i>С привлечением живой природы.</i>	16	-	12		4	Практич. работа
1	4	Р.2 Тема 2.2 <i>С привлечением живой природы.</i> Р.1 Тема 1.4	8	-	6		2	Практич. работа
1	5	Р.1 Тема 1.4 Р.2 Тема 2.3 <i>С привлечением живой природы.</i>	8	-	6		2	Практич. работа
1	6	Р.1 Тема 1.4 Р.2 Тема 2.4 <i>С привлечением живой природы.</i>	8	-	6		2	Практич. работа
1	7	Р.2 Тема 2.4	8	-	6		2	Практич. работа

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практич. подготовки		
		<i>С привлечением живой природы.</i> Р.1 Тема 1.5						
1	8-9	Р.1 Тема 1.5 Р.2 Тема 2.5 <i>С привлечением живой природы.</i>	16	-	12		4	Практич. работа
1	10-11	Р.2 Тема 2.5 <i>С привлечением живой природы.</i> Р. Тема 1.6	16	-	12		4	Практич. работа
1	12	Р.1 Тема 1.6 Р.2 Тема 2.6 <i>С привлечением живой природы.</i>	8	-	6		2	Практич. работа
1	13-14	Р. Тема 2.6 <i>С привлечением живой природы.</i> Р.1 Тема 1.7	16	-	12		4	Практич. работа
1	15	Р.1 Тема .7	8	-	6		2	
1	16-17	Р.2 Тема 2.6 <i>С привлечением живой природы.</i> Р.1 Тема 1.8	16	-	12		4	Практич. работа
1	18	Р.1 Тема 1.8	8	-	6		2	Практич. работа
		Итого за 1 семестр:	144		108		36	Зачет с оценкой
2	1-3	Р.1 Тема 1.9 Р.2 Тема 2.7 <i>С привлечением живой природы.</i>	30	-	18		12	Практич. работа
2	4-5	Р.2 Тема 2.7 <i>С привлечением живой природы.</i> Р.1 Тема 1.10	20	-	12		8	Практич. работа
2	6-7	Р.1 Тема 1.10 Р.2 Тема 2.8 <i>С привлечением живой природы.</i>	20	-	12		8	Практич. работа
2	8-9	Р.2 Тема 2.8 <i>С привлечением живой природы.</i> Р.1 Тема 1.11	20	-	12		8	Практич. работа
2	10-11	Р.1 Тема 1.11 Р.2 Тема 2.9. <i>С привлечением</i>	20	-	12		8	Практич. работа

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практич. подготовки		
		<i>живой природы.</i>						
2	12-14	Р2 Т2.9. <i>С привлечением живой природы.</i> Р.1 Тема 1.12	30	-	18		12	Практич. работа
2	15	Р.1 Тема 1.12	10	-	6		4	Практич. работа
2	16-18	Р.1 Тема 1.13	30	-	18		12	Практич. работа
		Итого за 2 семестр:	180		108		72	Зачет с оценкой
3	1-2	Р.3 Тема 3.1	16	-	12		4	Практич. работа
3	3-4	Р.3 Тема 3.2	16	-	12		4	Практич. работа
3	5-7	Р.3 Тема 3.3	24	-	18		6	Практич. работа
3	8-10	Р.3 Тема 3.4	24	-	18		6	Практич. работа
3	11-13	Р.3 Тема 3.5	24	-	18		6	Практич. работа
3	14-16	Р.3 Тема 3.6	24	-	18		6	Практич. работа
3	17	Р.4 Тема 4.1 <i>С привлечением живой природы.</i>	8	-	6		2	Практич. работа
3	18	Р.4 Тема 4.2 <i>С привлечением живой природы.</i>	8	-	6		2	Практич. работа
		Итого за 3 семестр:	144		108		36	Зачет с оценкой
4	1-4	Р.5 Тема 5.1 <i>С привлечением живой природы.</i>	32	-	24		8	Практич. работа
4	5-6	Р.5 Тема 5.2 <i>С привлечением живой природы.</i>	16	-	12		4	Практич. работа
4	7-8	Р.5 Тема 5.3 <i>С привлечением живой природы.</i>	16	-	12		4	Практич. работа
4	9	Р.5 Тема 5.4	8		6		2	Практич. работа
4	10-11	Р.5 Тема 5.5 <i>С привлечением живой природы.</i>	16	-	12		4	Практич. работа
4	12-13	Р.5 Тема 5.6 <i>С привлечением живой природы.</i>	16	-	12		4	Практич. работа
4	14-15	Р.5 Тема 5.7 <i>С привлечением живой природы.</i>	16	-	12		4	Практич. работа
4	16-	Р.5 Тема 5.8	24	-	18		6	Практич. работа

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практич. подготовки		
	18							
		Итого за 4 семестр:	144		108		36	Зачет с оценкой
5	1-2	Р.6 Тема 6.1 <i>С привлечением живой природы.</i>	16	-	12		4	Практич. работа
5	3-5	Р.6 Тема 6.2 <i>С привлечением живой природы.</i>	24	-	18		6	Практич. работа
5	6-9	Р.6 Тема 6.3 <i>С привлечением живой природы.</i>	32	-	24		8	Практич. работа
5	10-13	Р.6 Тема 6.4 <i>С привлечением живой природы.</i>	32	-	24		8	Практич. работа
5	14-18	Р.6 Тема 6.5 <i>С привлечением живой природы.</i>	40	-	30		10	Практич. работа
		Итого за 5 семестр:	144		108		36	Зачет с оценкой
6	1-4	Р.6 Тема 6.6 <i>С привлечением живой природы.</i>	32	-	24		8	Практич. работа
6	5-7	Р.6 Тема 6.7 <i>С привлечением живой природы.</i>	24	-	18		6	Практич. работа
6	8	Р.7 Тема 7.1 <i>С привлечением живой природы.</i>	8	-	6		2	Практич. работа
6	9-10	Р.7 Тема 7.2 <i>С привлечением живой природы.</i>	16	-	12		4	Практич. работа
6	11-12	Р.7 Тема 7.3 <i>С привлечением живой природы.</i>	16	-	12		4	Практич. работа
6	13-18	Р.7 Тема 7.4 <i>С привлечением живой природы.</i>	48	-	36		12	Практич. работа
		Итого за 6 семестр:	144		108		36	Зачет с оценкой
7	1-6	Р.8 Тема 8.1 <i>С привлечением живой обнаженной природы.</i>	36	-	24		12	Практич. работа
7	7-12	Р.8 Тема .2 <i>С привлечением живой обнаженной природы.</i>	36	-	24		12	Практич. работа

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практич. подготовки		
		<i>натуры.</i>						
7	13-18	Р.8 Тема 8.3 <i>С привлечением живой обнаженной натуры.</i>	36	-	24		12	Практич. работа
		Итого за 7 семестр:	108		72		36	Зачет с оценкой
8	1-6	Р.8 Тема 8.4 <i>С привлечением живой обнаженной натуры.</i>	36	-	24		12	Практич. работа
8	7-12	Р.8 Тема 8.5 <i>С привлечением живой обнаженной натуры.</i>	36	-	24		12	Практич. работа
8	13-18	Р.8 Тема 8.6 <i>С привлечением живой обнаженной натуры.</i>	36	-	24		12	Практич. работа
		Итого за 8 семестр:	108		72		36	Зачет с оценкой
9	1-6	Р.9 Тема 9.1 <i>С привлечением живой обнаженной натуры.</i>	36	-	24		12	Практич. работа
9	7-12	Р.9 Тема 9.2 <i>С привлечением живой обнаженной натуры.</i>	36	-	24		12	Практич. работа
9	13-18	Р.9 Тема 9.3 <i>С привлечением живой натуры.</i>	36	-	24		12	Практич. работа
		Итого за 9 семестр:	108		72		36	Зачет с оценкой
10	1-6	Р.9 Тема 9.4 <i>С привлечением живой натуры.</i>	18	-	18		-	Практич. работа
10	7-12	Р.9 Тема 9.5 <i>С привлечением живой обнаженной натуры.</i>	18	-	18		-	Практич. работа
		Итого за 10 семестр:	36		36			Зачет с оценкой
11	1-6	Р.9 Тема 9.6	36	-	18		18	Практич. работа
		Итого за 11 семестр:	36		18		18	Зачет с оценкой

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия	в том числе в форме практич. подготовки		
		Итого:	1296	-	918		378	

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-9					*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. Живопись: учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко, 2009

5.1.2 Дополнительная литература

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели для начинающих и студентов художественных вузов. / Б. Айзенбарт - М.: Внешсигма, АСТ, 2001.
2. Беда Г.В. Живопись. Учебник для вузов. / Г.В. Беда - М.: Просвещение, 1986.
3. Бесчастнов Н.П. Кулаков В.Я. Живопись: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Н.П. Бесчастнов - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003.
4. Киплик Д.И. Техника живописи. / Д.И. Киплик - М.: Сварог и К, 1999.
5. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. / А.П. Яшухин - М.: Агар, Раддеву - АМ, 1999.
6. Энциклопедия натюрморта / Сост. С.П. Останина. - М.: Олма-Пресс образование, 2002.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи. / Н.Н. Волков - М.: Искусство, 1977.
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. / Н.Н. Волков - М.: Искусство, 1984.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. / Ю.М. Кирцер - М.: Высш.школа., 1997.
10. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Вып. 4 / Б.В. Иогансон, Н.П. Клиндухов, Е.В. Нестеров - 3-изд., испр. и доп. - М.: Изобраз. Искусство, 1993.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Живопись. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
9. Третьяковская галерея. - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>
10. Музей им. А.С. Пушкина. - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.pushkinmuseum.ru/>
11. Виртуальный музей Импрессионизма. - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.impressionism.ru/>
12. Государственный Эрмитаж. - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
13. Виртуальный музей живописи. - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://smallbay.ru/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мастерская, оборудованная мольбертами, столами для натюрмортов, тумбами для красок. Натюрмортный фонд из бытовых предметов и драпировок. Костюмы, головные уборы, аксессуары для постановок с привлечением живой природы.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Практические работы	Практические работы по тематике дисциплины
3	Зачет с оценкой	По результатам выполнения всех практических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий практических работ:

Практические работы с 1 по 11 семестр выполняются по темам, соответствующим содержанию дисциплины.

Задание к практическим работам:

1. Грамотно выбрать размер и расположение изображаемых предметов/фигур в пределах заданного формата листа бумаги.
2. Точно передать пропорции.
3. Выявить закономерности конструкции объема с использованием законов линейной перспективы.
4. Точно передать форму изображаемых элементов.
5. Верно передать цветотональный строй, выявить взаимосвязь теплых и холодных тонов. Не допускать в решении цветового строя работы условной, надуманной цветовой гаммы. Не допускать бесцветности в живописной работе (грязиль).
6. Раскрыть объем формы цветом, правильно отразив систему тональных отношений на основе законов светотени.

Допускается использование приемов стилизации человеческой фигуры театрального костюма и предметов интерьера при необходимости.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра КХП		доцент	Н.М.Загребина	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой КХП				С.Ф. Бойцов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

