



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aac5bee7ab3710  
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ**

<b>Специальность</b>	<b>Графика</b>
<b>Код специальности</b>	<b>54.05.03</b>
<b>Специализация</b>	<b>Художник анимации и компьютерной графики</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Художник анимации и компьютерной графики</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2021</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Актуализировано «01» сентября 2021 г.  
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ** входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в рамках довузовской художественной подготовки. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства», «История кино», «История анимации», «Мультипликация», «Компьютерная графика». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Общий курс композиции» используются при изучении дисциплины «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», при прохождении учебных и производственных практик, при подготовке выпускной квалификационной работы, в дальнейшей творческой профессиональной деятельности.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, мастер-классы с привлечением актеров, художников, специалистов в области кино и анимации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов и экзаменов.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; ОПК-1.2. знает основные законы перспективы; ОПК-1.3. знает пластическую анатомию; ОПК-1.4. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-1.5. умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной	ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех

деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	видах профессиональной деятельности; ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения в своей практической и творческой работе
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в графике; ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта для создания художественного произведения в области мультипликации, анимации.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать и понимать:** технологии компьютерной графики и основы изобразительного мультимедиа; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника мультипликационного фильма.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание при создании авторского произведения в области графического искусства, анимации и мультипликации; уметь работать с компьютерными технологиями и программами в области мультипликации и анимации;
- б) выносить суждения по темам, связанным с изучением дисциплины.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при создании авторских произведений в области графического искусства и искусства мультипликации.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам				
		1	2	3	4	5
Зачетных единиц (з.е.)	<b>11</b>	2	3	2	2	2
Часов (час)	<b>396</b>	72	108	72	72	72
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>360</b>	72	72	72	72	72
<b>По видам учебных занятий:</b>						
<b>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</b>	<b>360</b>	72	72	72	72	72
Лекции (Л)						
Практические занятия (ПЗ)	<b>360</b>	72	72	72	72	72
Семинары (С)						
Другие виды занятий (Др)						
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)						
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>36</b>	-	36	-	-	-
Курсовой проект (КП)						
Курсовая работа (КР)						
Расчетно-графическая работа (РГР)						

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам				
		1	2	3	4	5
Графическая работа (ГР)						
Расчетная работа (РР)						
Реферат (Р)						
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)						
Творческая работа (эссе, клаузура)						
Подготовка к контрольной работе						
Подготовка к экзамену, зачету						
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	<b>36</b>	-	36	-	-	-
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>	30	30	30	30	30

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Тема 1</b>	<b>Тема 1.</b> Феномен анимации. Анимация – самостоятельный вид искусства. Технологические признаки, особенности языка, связь с другими искусствами. Просмотр фильмов «Жил был пес» Э. Назарова, «Ежик в тумане» Ю. Норштейна, «Дом, который построил Джек» А. Хржановского, «Корова» А. Петрова, «На краю земли» К. Бронзита, «Кабинет Шванкмайера» бр. Квей.
<b>Тема 2</b>	<b>Тема 2.</b> Характер и особенности развития в пластических искусствах. Фрески Тассили, Альтамиры, Ласко. Просмотр фильмов «Фараон» С. Овчарова, «Дело прошлое» О. Черкасовой, «Племянник кукушки» О. Черкасовой.
<b>Тема 3</b>	<b>Тема 3.</b> Одушевление движений с использованием готовых фаз. Варианты а) «Египетские купальщицы»; б) «Птицы» Ши Тао. Съёмка движения на камеру.
<b>Тема 4</b>	<b>Тема 4.</b> Перевод изображенных деталей в движение на конкретных примерах произведений живописи методом анимации и съёмка под камерой. Варианты а) одушевление деталей в работах русских авангардистов 20-30 гг. – В. Кандинский, К. Малевич; б) одушевление деталей в работах зарубежных авангардистов – П. Клее, Х. Миро.
<b>Тема 5</b>	<b>Тема 5.</b> Особенности кинематографической композиции. Разбор признанных живописных примеров, от Джотто и Леонардо да Винчи до А. Матисса и С. Дали.
<b>Тема 6</b>	<b>Тема 6.</b> Анимация (рисунок под камерой) иллюстрации классического произведения. Например, картины Ф. Гойя «Зонтик», А. Гаврилов «Грачи прилетели».
<b>Тема 7</b>	<b>Тема 7.</b> Раскадровка: начало и продолжение драматургического действия. По картинам русских художников-передвижников (по выбору). Съёмка на камеру в реальном времени.
<b>Тема 8</b>	<b>Тема 8.</b> Построение оригинального кинокадра. Общая пластика кадра, поле для игры и персонажа. Динамика и статика кадра. Разбор фильмов «Каникулы Бонифация» Ф. Хитрука, «Ученик Чародея» У. Диснея.
<b>Тема 9</b>	<b>Тема 9.</b> Раскадровка: кардиограмма фильма, драматургия в картинках. Просмотр и анализ фильмов «Лиса и заяц» Ю. Норштейна, «Когда день разбит надвое» В. Тилби, «Улица» и «Свадьба Филина и Гусочки» К. Лиф, «Пассажир

	второго класса» Б. Довниковича, «Фильм, фильм, фильм...» Ф. Хитрука.
<b>Тема 10</b>	<b>Тема 10.</b> Раскадровка законченного эпизода иллюстрации произведения искусства (по выбору) и съемка в реальном времени. Персонаж в анимации. Портрет литературного героя по выбору.
<b>Тема 11</b>	<b>Тема 11.</b> Эпизод фильма как самостоятельная монтажная фраза. Разбор фильмов «Пасифик» М. Цехановского, «Белоснежка и семь гномов» У. Диснея, «Журавль и Цапля» Ю. Норштейна, «Пейзаж с можжевельником» А. Хржановского
<b>Тема 12</b>	<b>Тема 12.</b> Экранизация эпизода главы известного произведения. Варианты а) «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, рис. М. Конашевича; б) «Шинель» Н.В. Гоголя, рис. М. Шемякина в) «Барон Мюнхгаузен» Д. Распе рис. Г. Доре
<b>Тема 13</b>	<b>Тема 13.</b> Раскадровка по заданному изображению и съемка на камеру. Варианты а) рисунки Н. В. Гоголя; б) китайская живопись.
<b>Тема 14</b>	<b>Тема 14.</b> Персонажи, главный герой фильма. Психо-тип, характер и темперамент персонажа. Просмотр фильмов «Сказка сказок» Ю. Норштейна, «Винни Пух» Ф. Хитрука, «Улица Крокодилов» бр. Квей, «Желтая подводная лодка» Д. Даннинга
<b>Тема 15</b>	<b>Тема 15.</b> Раскадровка по заданному литературному произведению. Съемка на камеру в реальном времени. Варианты а) «Коляска» Н.В. Гоголя; б) японские хокку.
<b>Тема 16</b>	<b>Тема 16.</b> Различные характеры персонажей в определенно заданной ситуации. Варианты ситуаций. Холерик, сангвиник, меланхолик, циник, оптимист, пессимист. Варианты ситуаций: а) опять двойка; б) счастливый билет; в) пожар.
<b>Тема 17</b>	<b>Тема 17.</b> Использование классических сюжетов со сменой психотипа. Варианты: а) Моцарт и Сальери в фотоателье; б) Каменный гость и Дон Жуан в бане; в) Баба Яга и Кошей на футболе.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-9	Тема 1	36		36		Практич. работа № 1
1	10-14	Тема 2	20		20		
1	15-18	Тема 3	16		16		
		<b>Итого 1 семестр</b>	<b>72</b>		<b>72</b>		
2	1-8	Тема 4	48		32	16	Практич. работа № 2
2	9-15	Тема 5	42		28	14	
2	15-18	Тема 6	18		12	6	
		<b>Итого 2 семестр</b>	<b>108</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	
3	1-4	Тема 7	16		16		Практич. работа № 3
3	5-8	Тема 8	16		16		
3	9-11	Тема 9	12		12		
3	12-18	Тема 10	28		28		

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		<b>Итого 3 семестр</b>	<b>72</b>		<b>72</b>		
4	1	Тема 11	4		4		Практич. работа № 4
4	2-4	Тема 12	12		12		
4	5-8	Тема 13	16		16		
4	9	Тема 14	4		4		
4	10-18	Тема 15	36		36		
		<b>Итого 4 семестр</b>	<b>72</b>		<b>72</b>		
5	1-9	Тема 16	36		36		Практич. работа № 5
5	10-18	Тема 17	36		36		
		<b>Итого 5 семестр</b>	<b>72</b>		<b>72</b>		
		<b>Итого:</b>	<b>396</b>		<b>360</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.2.1 Примерный перечень тем практических работ:

1. Поэзия в анимации. Одушевление литературного отрывка.
2. Анимация (рисунок под камерой) иллюстрации классического произведения (например, картины Ф. Гойя «Зонтик», А. Гаврилов «Грачи прилетели»).
3. Персонаж в анимации. Портрет литературного героя по выбору.
4. Раскадровка по заданному литературному произведению. Съемка на камеру в реальном времени. Варианты а) «Коляска» Н.В. Гоголя; б) японские хокку.
5. Раскадровка законченного эпизода произведения искусства (по выбору) и съемка в реальном времени.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
<b>P1</b>					*				*	*						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

### 5.1.1 Основная литература

1. Норштейн, Ю.Б. Снег на траве [Текст] : в 2 т. / Юрий Норштейн. – М. : Издательство Красная площадь, 2008.
2. Хитрук, Ф.С. Профессия - аниматор [Текст] : в 2 т. / Ф.С. Хитрук. – М. : издательство Гаятри, 2008.

### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Дриссен П. «Ожившие рисунки», 2001
2. Каранович, А.А. «Технология мультфильма» / А.А.Каранович. – М., 1984
3. Курс лекций по анимации Ю. Б. Норштейна, журнал «Искусство кино», 1999-2003
4. Курс лекций по кинорежиссуре А. Тарковского, ВДРК, 1979
5. Методика преподавания режиссуры анимационного фильма на ВДРК (мастерская Ю.Б. Норштейна и Ф.С. Хитрука), 1989
6. Методика преподавания режиссуры мультфильма (мастерская А.Соколова и А.Хржановского), ВГИК, 2001
7. Серве Л. «Тайминг в анимации» / Л.Серве. – М., 1979
8. Норштейн, Ю. Б. «Снег на траве»./ Ю. Б. Норштейн. М.: Издательство ВГИК, 2005.
9. Дриссен П. «Мое второе я». Утрехт. Голландия. 2000г. Перевод Н. Изволова. ВГИК. Москва. 2002г.
10. Юткевич, С. Кино – это правда, 24 кадра в секунду./ С. Юткевич. – М., Искусство, 1974.
11. Художники советского мультфильма. Под редакцией И. Иванова – Ваню. Альбом. Вступ. Статья А. Волкова. - М., Советский художник, 1978
12. Каранович, А. Мои друзья куклы. / А.Каранович. – М., Искусство, 1971
13. Мастера советской мультипликации. / Сост. Д. Бабиченко. - М.: Искусство, 1972.
14. Волков А. Мультипликационный фильм. / А.Волков. - М.: Знание, 1974
15. Гинзбург С. Искусство мультипликации вчера, сегодня и завтра. В кн.: Вопросы киноискусства. Вып. 13. М., 1971
16. Эйзенштейн С. Избранные произведения. В 6-ти томах. / С. Эйзенштейн - М., Искусство, 1964. Т.3
17. Бартон К. Как снимают мультфильмы./ К. Бартон. – М.: Искусство, 1971
18. Серебровский В. Сергей Алимов. / В. Серебровский. – М. Искусство. 1977
19. Режиссеры и художники советского мультипликационного кино. – М.: ВО Союзинформ, 1984
20. Режиссеры советского мультипликационного кино. – М.: ВО Союзинформкино, 1983
21. Союзмультфильм. –М. : ВО Союзинформкино, 1980
22. Союзмультфильм представляет. – М.: ВО Союзинформкино, 1986
23. Бадян В. Е. Основы композиции. Учебное пособие - М.: «Академический проект» , 2011.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Общий курс композиции. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская [Научная Сеть - Scientific Network](http://nature.web.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, съемочный павильон с мультстанком, просмотрный зал, компьютерный класс. Видеотека с анимационными фильмами, необходимыми для занятий; слайды, альбомы художников, литература по темам занятий.



## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	1 семестр: ПР № 1 (видеофайл, пояснительная записка) 2 семестр: ПР № 2 (видеофайл, пояснительная записка) 3 семестр: ПР № 3 (планшет 600x800, пояснительная записка) 4 семестр: ПР № 4 ПР № 4 (планшет 600x800, пояснительная записка) 5 семестр: ПР №5 (видеофайл, пояснительная записка)
3	Зачет с оценкой	По результатам выполнения всех практических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень практических работ:

Практическая работа над проектом анимационного фильма проводится поэтапно, каждый этап оценивается, перед выполнением каждого этапа проводится вводное занятие и выполняется клаузура, наглядно раскрывающие содержание, методы и графические средства выполнения курсового проекта. Поэтапное освоение процесса позволяет уяснить взаимосвязь всех этапов и логику развития процесса.

Процесс работы состоит из следующих этапов:

#### 1. Исследование:

- Поиск и изучение литературного материала.
- Исследование культурных традиций и объектов материальной культуры, которые соответствуют выбранной теме
- Формирование режиссерской идеи
- Составление грамотной заявки на производство фильма.

#### 2. Эскизное рисование:

- Поиск художественно-стилистического решения фильма (графическая работа)
- Наброски, варианты будущих персонажей фильма
- Схема развития драматургического действия (предварительная раскадровка)
- Черновые пробы анимационной технологии, выбор материала
- Пробы движения, поиск черновых компоновок для МЛТ.

#### 3. Разработка режиссерского решения:

- Написание режиссерского сценария
- Окончательное решение драматургии фильма (чистовая раскадровка)
- Окончательное определение анимационной технологии
- Окончательное художественно-стилистическое решение фильма

- Утверждение всех персонажей фильма
  - Изготовление чистовых компоновок для МЛТ
4. Оформление художественно-графического, текстового и видео материала - предполагает изготовление пилотного проекта фильма на дискете согласно принятым международным стандартам:
- Персонажи будущего фильма в разных ракурсах и цвете
  - Кадры основных событий фильма в цвете
  - Раскадровка, снятая в «реальном» времени (аниматик)
  - Эпизод фильма, сделанный в предполагаемой технологии и в движении.

#### Состав работы:

1. Графический материал представляется на 2-х (либо 3-х или 4-х) планшетах (600x840 мм).

Состав графической части:

- представление персонажей авторского фильма в ракурсах и цвете
- представление кадров – основных событий фильма в цвете
- подробная раскадровка

2. Пояснительная записка. Состав пояснительной записки:

- сценарная заявка
- поисковые эскизы
- клаузуры
- режиссерский сценарий
- компоновочные кальки мультипликата
- черновой мультипликат

3. Диск с «аниматиком» будущего фильма.

### **1 семестр**

Практическая работа № 1. Поэзия в анимации. Одушевление литературного отрывка.

Цель курсового проекта: приобретение навыков графического выражения образной идеи авторского произведения.

Содержание курсового проекта:

- выбор исходного произведения;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение задания (съемка);
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записки.

### **2 семестр**

Практическая работа № 2. Анимация (рисунок под камерой) иллюстрации классического произведения. Например, картины Ф. Гойя «Зонтик», А. Гаврилов «Грачи прилетели».

Цель: приобретение навыков графического выражения образной идеи авторского произведения

Содержание:

- выбор исходного произведения;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение задания (съемка);
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя, и в часы, отведенные для самостоятельной работы.

Требования к оформлению: работа сдается в виде видеофайла, включающего в себя упражнение

и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записки.

### **3 семестр**

Практическая работа № 3. Персонаж в анимации. Портрет литературного героя по выбору.

Цель: приобретение навыков последовательного графического выражения образной идеи авторского произведения

Содержание:

- знакомство с исходным произведением;
- обзор аналогов;
- выполнение набросков персонажей;
- выполнение эскизов в технике (персонажи в разных ракурсах и разных состояниях, среда);
- компоновка планшета.

Условия выполнения проекта: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде планшета 600X800 мм и пояснительной записки.

### **4 семестр**

Практическая работа № 4. Раскадровка по заданному литературному произведению. Съемка на камеру в реальном времени. Варианты а) «Коляска» Н.В. Гоголя; б) японские хокку.

Цель: приобретение навыков последовательного графического выражения образной идеи авторского произведения

Содержание:

- знакомство с исходным произведением;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение раскадровки;
- компоновка планшетов.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде планшета 600X800 мм и пояснительной записки.

### **5 семестр**

Практическая работа № 5. Раскадровка законченного эпизода произведения искусства (по выбору) и съемка в реальном времени.

Цель: приобрести навыки последовательного графического выражения образной идеи авторского произведения.

Содержание:

- выбор исходного произведения;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение раскадровки;
- выполнение аниматика (съемка);
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записки..

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра КХП	доцент	профессор	О.Л.Черкасова	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующий кафедрой Графики и анимации				Г.М. Бренькова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

