



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aac5bee7ab3710
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОСТАНОВКА

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2021
Форма обучения	Очная

Актуализировано «01» сентября 2021 г.
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОСТАНОВКА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОСТАНОВКА входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует довузовская художественная подготовка, подготовка по дисциплине «История изобразительных искусств». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Художественная постановка», используются при изучении дисциплин, «Общий курс композиции», «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, проведение мастер-классов с приглашением ведущих специалистов анимации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических и курсовых работ и сдачи зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; ОПК-1.2. знает основные законы перспективы; ОПК-1.3. знает пластическую анатомию; ОПК-1.4. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-1.5. умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и	ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности; ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории

навыки, полученные в процессе обучения	костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения в своей практической и творческой работе
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в графике; ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением
ПК-1. Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации	ПК-1.1. знает специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.2. умеет свободно применять техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.3. умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно- техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации
ПК-2. Способен к созданию на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики путем выражения своего творческий замысла через чувственно - художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление, используя специфику выразительных средств	ПК-2.1. знает методы и приемы создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-2.2. знает технику и технологию создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-2.3. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации и областях профессиональной деятельности; ПК-2.4. умеет анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, применяя выразительные средства анимации и компьютерной графики; ПК-2.5. умеет выражать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторских художественных произведений в области изобразительного

	искусства авторской анимации и художественно-технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации
ПК-4. Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение	ПК-4.1. знает основные законы и принципы построения мультдвижения; ПК-4.2. знает техники и технологии создания движения в объемной анимации; ПК-4.3. умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий; ПК-4.4. умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях; ПК-4.5. умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области мультипликации, анимации и компьютерной графики.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.

Уметь:

- а) применять знание и понимание законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением;
- б) выносить суждения по темам, связанным с изучаемой дисциплиной.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с натуры, в том числе в виде этюдов, набросков, штудий; при сборе натурального материала и создания эскизов при работе над композицией и при создании графического произведения во всех видах профессиональной деятельности художника-графика.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	28	3	3	3,5	3,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2	2	1
Часов (час)	1008	108	108	126	126	90	90	90	90	72	72	36
Контактная работа (минимальный объем):	540	54	54	54	54	54	54	54	54	54	36	18
По видам учебных занятий:												
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	540	54	54	54	54	54	54	54	54	54	36	18
Лекции (Л)												

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Практические занятия (ПЗ)		54	54	54	54	54	54	54	54	54	54	36	18
Семинары (С)													
Другие виды занятий (Др)													
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)													
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	468	54	54	72	72	36	36	36	36	36	18	36	18
Курсовой проект (КП)													
Курсовая работа (КР)													
Расчетно-графическая работа (РГР)													
Графическая работа (ГР)													
Расчетная работа (РР)													
Реферат (Р)													
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)													
Творческая работа (эссе, клаузура)													
Подготовка к контрольной работе													
Подготовка к экзамену, зачету													
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	486	54	54	72	72	36	36	36	36	36	18	36	18
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Вводная лекция – изобразительное решение анимационного фильма. Понятие изобразительной композиции в анимационном фильме. Ее принципиальное отличие от композиции в станковой живописи и графике. Зависимость анимационной композиции от времени, движения, мизансцены и монтажа. Восприятие формы на плоскости.
Т.2	Художественный образ. Средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура. Создание художественного образа в серии работ по заданному литературному произведению.
Т.3	Организация композиции. Законы композиции. Равновесие. Единство и соподчинение. Композиционный центр. Иллюстрации к литературному произведению по законам кинокомпозиции.
Т.4	Средства гармонизации композиции. Ритм, контраст, нюанс, тождество. Пропорции и масштаб. Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция. Создание композиций с геометрическими фигурами и объемными объектами на заданное литературное произведение.

Т.5	Экспликация как серия киноиллюстраций. Цветовая драматургия фильма. Создание атмосферы будущего фильма.
Т.6	Раскадровка – ее значение в процессе создания фильма. Графический стиль раскадровки и графический стиль фильма. Метод работы над раскадровкой. Изготовление раскадровки к заданному литературному произведению. Техника – графические материалы.
Т.7	Изобразительные особенности персонажа анимационного фильма. Графическое изображение анимационного персонажа. Изготовление персонажа в цвете, в основных характерных движениях. Разработка мимики.
Т.8	Изобразительные особенности создания ансамбля персонажей в анимационном фильме. Изготовление единой композиции по заданному литературному произведению.
Т.9	Вводная лекция – художественный стиль и стилизация в изобразительном решении фильма.
Т.10	Упражнение на использование графических фактур (текстур). Дерево, камень, ткань, кожа – на примере первобытного искусства. Техника – уголь, карандаш.
Т.11	Изображение барельефа. На примерах искусства Древнего Египта. Техника – пастель.
Т.12	Выразительный силуэт. На примерах греческой вазописи. Техника – тушь, кисть, перо.
Т.13	Рисунок кинематической схемы движения животных, птиц.
Т.14	Вводная лекция – условное изображение перспективы в графическом листе, в формате кадра.
Т.15	Многоплановость условной воздушной перспективы на примере графики Кацусика Хокусая. Техника – тушь.
Т.16	Прием обратной перспективы на примере фрески и русской иконописи. Техника – гуашь, пастель.
Т.17	Условная перспектива на плоскости на примере готического витража. Техника – тушь, чернила.
Т.18	Декоративная композиция на примере арабской миниатюры. Смешанная техника. Разработка мизансцены.
Т.19	Наброски человека, птиц, животных.
Т.20	Автопортрет.
Т.21	Образное решение персонажа рисованного фильм, анализ образов действующих лиц и их воплощение в изобразительной форме.
Т.22	Метаморфозы человеческой мимики на примере гротесковых изображений Леонардо да Винчи. Техника – карандаш, уголь.
Т.23	Пейзаж как средство создания настроения и передачи драматического напряжения (на примере художников Барокко). Сады и садовая архитектура. Смешанная техника.
Т.24	Создание декораций для пьесы эпохи рококо. Смешанная техника.
Т.25	Деталь как средство передачи состояния героя.
Т.26	Персонаж в декорации по заданному литературному произведению в стиле реализм (Н.Гоголь «Мёртвые души», А.С. Пушкин «Евгений Онегин»). Техника – тушь, акварель.
Т.27	Краткосрочный рисунок одетой фигуры человека в теме Возрождения.
Т.28	«Букет в интерьере». Изображение в стиле импрессионизма. Светомоделировка: день, вечер, утро, ночь. Техника – гуашь, темпера.
Т.29	Вводная лекция – постановочный кадр, композиционное решение кадра.
Т.30	Композиция в стиле Модерн по стихам поэтов Серебряного века. Персонаж в интерьере. Световая моделировка. Смешанная техника.

Т.31	Композиция в стиле немецкого экспрессионизма (Отто Дикс, Гросс, Кёльвиц) по произведениям Б.Брехта или музыки Берга, Циммермана, Шенберь, Малера. Техника – тушь, кисть, перо.
Т.32	Универсальное композиционное решение кадра на примере творчества П.Клее. Тема и техника по выбору.
Т.33	Вводная лекция – передача эмоционального состояния героя посредством композиционного решения и светового контраста.
Т.34	Композиционное решение эскизов к небольшому литературному произведению (рассказы А.П.Чехова, О'Генри, Д.Хармса). Техника – монотипия, гравюра на картоне, воске.
Т.35	Фольклорные мотивы в создании изобразительного решения русской сказки (узор, декор, фактура). Смешанная техника.
Т.36	Композиционное решение многофигурной композиции (массовая сцена) в стиле Венецианского карнавала. Техника – гуашь, пастель.
Т.37	Многофигурная композиция по отрывку литературного произведения на выбор студента. Смешанная техника.
Т.38	Предварительная стилевая разработка дипломной темы (по выбору студента).
Т.39	Разработка персонажей дипломного фильма.
Т.40	Разработка фонов и декораций к дипломному фильму.
Т.41	Разработка постановочных кадров к дипломному фильму

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практич. подготовки		
1	1-2	Тема 1	12	-	6		6	
1	3-6	Тема 2	24	-	12		12	ПР № 1
1	7-10	Тема 3	24	-	12		12	ПР № 2
1	11-12	Тема 4	12	-	6		6	
1	13-18	Тема 5	24	-	18		18	ПР № 3
		Итого за 3 семестр:	108	-	54		54	Зачет с оценкой
2	1-4	Тема 6	24	-	12		12	ПР № 4
2	5-8	Тема 7	24	-	12		12	ПР № 5
2	9-12	Тема 8	24	-	12		12	ПР № 6
2	13-14	Тема 9	12	-	6		6	
2	15-18	Тема 10	24	-	12		12	ПР № 7
		Итого за 2 семестр:	108	-	54		54	Зачет с оценкой
3	1-4	Тема 11	28	-	12		16	ПР № 8
3	5-8	Тема 12	28	-	12		16	ПР № 9
3	9-12	Тема 13	28	-	12		16	ПР № 10
3	13-14	Тема 14	14	-	6		8	
3	15-18	Тема 15	28	-	12		16	ПР № 11
		Итого за 3	126	-	54		72	Зачет с

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практич. подготовки		
		семестр:						оценкой
4	1-3	Тема 16	21	-	9		12	ПР № 12
4	4-6	Тема 17	21	-	9		12	ПР № 13
4	7-10	Тема 18	28	-	12		16	ПР № 14
4	11-14	Тема 19	28	-	12		16	ПР № 15
4	15-18	Тема 20	28	-	12		16	ПР № 16
		Итого за 4 семестр:	126	-	54		72	Зачет с оценкой
5	1-4	Тема 21	20	-	12		8	
5	5-8	Тема 22	20	-	12		8	ПР № 17
5	9-13	Тема 23	25	-	15		10	ПР № 18
5	14-18	Тема 24	25	-	15		10	ПР № 19
		Итого за 5 семестр:	90	-	54		36	Зачет с оценкой
6	1-5	Тема 25	25	-	15		10	ПР № 20
6	6-10	Тема 26	25	-	15		10	ПР № 21
6	11-12	Тема 27	10	-	6		4	
6	13-18	Тема 28	30	-	18		12	ПР № 22
		Итого за 6 семестр:	90	-	54		36	Зачет с оценкой
7	1-4	Тема 29	20	-	12		8	
7	5-8	Тема 30	20	-	12		8	ПР № 23
7	9-13	Тема 31	25	-	15		10	ПР № 24
7	14-18	Тема 23	25	-	15		10	ПР № 25
		Итого за 7 семестр:	90	-	54		36	Зачет с оценкой
8	1-2	Тема 33	10	-	6		4	
8	3-10	Тема 34	40	-	24		16	ПР № 26
8	11-18	Тема 35	40	-	24		16	ПР № 27
		Итого за 8 семестр:	90	-	54		36	Зачет с оценкой
9	1-6	Тема 36	24	-	18		6	ПР № 28
9	7-12	Тема 37	24	-	18		6	ПР № 29
9	13-18	Тема 38	24	-	18		6	ПР № 30
		Итого за 9 семестр:	72	-	54		18	Зачет с оценкой
10	1-6	Тема 39	36	-	18		18	ПР № 31
10	7-12	Тема 40	36	-	18		18	ПР № 32
		Итого за 10 семестр:	72	-	36		36	Зачет с оценкой
11	1-6	Тема 41	36	-	18		18	ПР № 33
		Итого за 11 семестр:	36	-	18		18	Зачет с оценкой
		Итого:	1008	-	540		468	Зачет с оценкой

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-41					*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Могилевцев В. А. Наброски и учебный рисунок : учеб.пособие/ В. А. Могилевцев. – СПб.: 4арт, 2011. – Гриф УМО.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов/ В. С. Кузин. – М.: Академия, 2004. - 232 с. (Гриф МО)
2. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Вып. 4 / Б.В. Иогансон, Н.П.Клиндухов, Е.В.Нестеров и др. - 3-изд., испр. и доп. - М.: Изобраз. Искусство, 1993.
3. Гинзбург С. Рисованный и кукольный фильм/ С.Гинзбург. – М.: Искусство, 1957.
4. Андроникова М.И. Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма/ М.И, Андронникова. – М., 1980.
5. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник: учеб. пособие / Л.В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. - М. : Квадрига, 2009.
1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись / Ю.М. Кирцер. – М.: Высш.школа., 1997.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Художественная постановка. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская [Научная Сеть - Scientific Network](http://nature.web.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мастерская, оборудованная мольбертами, столами для постановок. Натюрмортный фонд из бытовых предметов и драпировок. Осветительные приборы, костюмы, головные уборы, аксессуары для постановок с привлечением живой природы.

Видеотека с анимационными фильмами, необходимыми для занятий; слайды, альбомы художников.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	1 семестр – 3 работы 2 семестр – 4 работы 3 семестр – 4 работы 4 семестр – 5 работ 5 семестр – 3 работы 6 семестр – 3 работы 7 семестр – 3 работы 8 семестр – 2 работы 9 семестр – 3 работы 10 семестр – 2 работы 11 семестр – 1 работа
3	Зачет с оценкой	По результатам выполнения всех практических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

1 семестр:

Практическая работа № 1: создать художественный образ в серии работ по заданному литературному произведению.

Практическая работа № 2: выполнить иллюстрации к литературному произведению по законам кинокомпозиции. Создание композиций с геометрическими фигурами и объемными объектами на заданное литературное произведение.

Практическая работа № 3: Экспликация как серия киноиллюстраций. Создание атмосферы будущего фильма.

2 семестр:

Практическая работа № 4: изготовить раскадровку к заданному литературному произведению. Техника – графические материалы

Практическая работа № 5: изготовить персонаж в цвете, в основных характерных движениях. Разработка мимики.

Практическая работа № 6: Изобразительные особенности создания ансамбля персонажей в анимационном фильме. Изготовить единую композицию по заданному литературному произведению.

Практическая работа № 7: выполнить упражнение на использование графических фактур (текстур) – дерево, камень, ткань, кожа – на примере первобытного искусства. Техника – уголь, карандаш.

3 семестр:

Практическая работа № 8: изобразить барельеф (на примерах искусства Древнего Египта). Техника – пастель.

Практическая работа № 9: создать выразительный силуэт (на примерах греческой вазописи). Техника – тушь, кисть, перо.

Практическая работа № 10: выполнить рисунок кинематической схемы движения животных, птиц

Практическая работа № 11: многоплановость условной воздушной перспективы на примере графики Кацусика Хокусая. Техника – тушь.

4 семестр:

Практическая работа № 12: отработать прием обратной перспективы на примере фрески и русской иконописи. Техника – гуашь, пастель.

Практическая работа № 13: условная перспектива на плоскости на примере готического витража. Техника – тушь, чернила.

Практическая работа № 14: создать декоративную композицию на примере арабской миниатюры. Смешанная техника. Разработка мизансцены.

Практическая работа № 15: выполнить наброски человека, птиц, животных

Практическая работа № 16: автопортрет

5 семестр:

Практическая работа № 17: метаморфозы человеческой мимики на примере гротесковых изображений Леонардо да Винчи. Техника – карандаш, уголь.

Практическая работа № 18: пейзаж как средство создания настроения и передачи драматического напряжения (на примере художников Барокко). Сады и садовая архитектура. Смешанная техника.

Практическая работа № 19: создать декорации для пьесы эпохи рококо. Смешанная техника. XII

6 семестр:

Практическая работа № 20: деталь как средство передачи состояния героя.

Практическая работа № 21: персонаж в декорации по заданному литературному произведению в стиле реализм (Н.Гоголь «Мёртвые души», А.С. Пушкин «Евгений Онегин»). Техника – тушь, акварель.

Практическая работа № 22: создать серию работ «Букет в интерьере». Изображение в стиле импрессионизма. Светомоделировка: день, вечер, утро, ночь. Техника – гуашь, темпера.

7 семестр:

Практическая работа № 23: создать композицию в стиле Модерн по стихам поэтов Серебряного века. Персонаж в интерьере. Световая моделировка. Смешанная техника.

Практическая работа № 24: создать композицию в стиле немецкого экспрессионизма (Отто Дикс, Гросс, Кёльвиц) по произведениям Б.Брехта или музыки Берга, Циммермана, Шенберга, Малера. Техника – тушь, кисть, перо.

Практическая работа № 25: универсальное композиционное решение кадра на примере творчества П.Клее. Тема и техника по выбору.

8 семестр:

Практическая работа № 26: композиционное решение эскизов к небольшому литературному

произведению (рассказы А.П.Чехова, О'Генри, Д.Хармса). Техника – монотипия, гравюра на картоне, воске.

Практическая работа № 27: фольклорные мотивы в создании изобразительного решения русской сказки (узор, декор, фактура). Смешанная техника. Выполнить объемную композицию (макет) на тему литературных произведений русской классики 19-20 веков

9 семестр:

Практическая работа № 28: композиционное решение многофигурной композиции (массовая сцена) в стиле Венецианского карнавала. Техника – гуашь, пастель.

Практическая работа № 29: многофигурная композиция по отрывку литературного произведения на выбор студента. Смешанная техника.

Практическая работа № 30: предварительная стилевая разработка дипломной темы (по выбору студента).

10 семестр:

Практическая работа № 31: разработка персонажей дипломного фильма.

Практическая работа № 32: Разработать фоны и декорации к дипломному проекту.

11 семестр:

Практическая работа № 31: разработка постановочных кадров к дипломному проекту.

8.3.2 Критерии оценки дифференцированного зачета

Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра.

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графики и анимации		Старший преподаватель	И.С. Климова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующая кафедрой графики и анимации				Г. М. Бренькова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

