



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aac5bee7ab3710  
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### СКУЛЬПТУРА

<b>Специальность</b>	<b>Графика</b>
<b>Код специальности</b>	<b>54.05.03</b>
<b>Специализация</b>	<b>Художник анимации и компьютерной графики</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Художник анимации и компьютерной графики</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2021</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Актуализировано «01» сентября 2021 г.  
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## СКУЛЬПТУРА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СКУЛЬПТУРА входит в обязательную по выбору студента часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами: «Живопись», «Рисунок». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Скульптура», используются для освоения дисциплины «Общий курс композиции».

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, проведение мастер-классов с приглашением ведущих специалистов анимации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических и курсовых работ и сдачи зачетов.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; ОПК-1.2. знает основные законы перспективы; ОПК-1.3. знает пластическую анатомию; ОПК-1.4. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-1.5. умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности; ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения в своей практической и творческой работе

<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в графике; ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением</p>
--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть основными профессиональными навыками скульптора; умение работать в различных пластических материалах.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основные законы построения объемной пластики; художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре, исторические и современные технологические процессы при создании произведений скульптуры.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание законов построения объемной пластики при создании произведений монументально-декоративного искусства;
- б) выносить суждения о целесообразности применения тех или иных художественных материалов и техник в скульптуре.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при создании объемной пластики.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>По видам учебных занятий:</b>		
<b>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>36</b>	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачёт с оценкой	30

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<b>Основы объёмно-пространственного изображения головы человека.</b>
	Тема 1.1 Череп. Знакомство с объёмно-пространственным построением анатомического объекта, применяя весовые, линейные, осевые категории. П.Р.№ 1. Этюд черепа. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.
	Тема 1.2 Копия античной мужской головы. (Аполлон и т. д.). Формирование умения объёмно-пространственного построения глаз, ушей, носа и волосяного покрова, используя осевую линию головы. П.Р.№ 3. Копия античной мужской головы. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.
	Тема 1.3 Портрет в простом движении (женская модель). Объёмно-пространственное изображение головы с шеей до ярёмной ямки с небольшой частью плечевого пояса. П.Р.№ 3. Портрет в простом движении (женская модель). Размер – одна натуральная величина, материал – глина.
Р.2	<b>Основы объёмно-пространственного изображения фигуры человека.</b>
	Тема 2.1 Короткие этюды кистей рук и стопы. Формирование навыков объёмно-пространственного построения частей человеческой фигуры - кисти, стопы. П.Р.№ 4. Короткий этюд кистей рук. Размер – одна натуральная величина, материал – глина. П.Р.№ 5. Этюд стопы. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.
	Тема 2.2 Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу. Основные понятия об объёмно-пространственном построении человеческой фигуры. П.Р.№ 6. Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу. Высота с плинтом до 22см; материал - пластилин.
	Тема 2.3 Короткий этюд сидящей обнажённой модели. Проследить расположение грудной клетки к тазу. П.Р.№ 7. Короткий этюд сидящей обнажённой модели. Высота по изгибу до 32см, без опоры под спину, материал – пластилин.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
2	1-3	Раздел 1 Тема 1.1	12	-	6		6	ПР № 1
2	4-6	Раздел 1 Тема 1.2	12	-	6		6	ПР № 2
2	7-9	Раздел 1 Тема 1.3	12	-	6		6	ПР № 3
2	10-12	Раздел 2 Тема 2.1	12	-	6		6	ПР № 4,5
2	13-15	Раздел 2 Тема 2.2	12	-	6		6	ПР № 6
2	16-18	Раздел 2 Тема 2.3	12	-	6		6	ПР № 7
		<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
<b>Р.1-2</b>					*				*	*						

### 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 5.1 Рекомендуемая литература

##### 5.1.1 Основная литература

1. Жилкин, Г.Д. Рельеф: Композиционные принципы / Г.Д. Жилкин. – М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2008. – 120 с. Гриф УМО.

### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Мелюков И.Н. Техника скульптурно- формовочных работ в архитектуре./ И.Н. Мелюков. - М.: Изд-во В.Шевчук, 2002.
2. Ланг. Й. Скульптура [Текст]: для начинающих и студентов художественных вузов: пер Н.Панкратовой.- М: Внешсигма; АСТ, 2000.
3. Мельник А.А. Основные закономерности построения рельефа./ А.А.Мельник. - М.: Высш. школа, 1985.-112с., илл.
4. Одноралов Н.В. Техника медальерного искусства [Текст]: уч. пособие для худож. и худож.-пром. вузов./ Н.В. Одноралов. - М.: Изобразит. ис-во, 1983.
5. Арнасон Г.Г. Скульптура Гудона./ Г.Г. Арнасон. - М: «Искусство», 1982.
6. Одноралов И.В. Скульптура и скульптурные материалы [Текст]: (учебное пособие для худ. вузов и учи-щ).- 2-е изд., доп. / Н.В. Одноралов. - М.: Изобразит иск-во, 1982.
7. Полякова Н.И. Скульптура и пространство: проблемы соотношения объёма и пространственной среды. / Н.И. Полякова. - М.: Сов. Художник, 1982.
8. Турчин В.С. Монументы и города: взаимосвязь художественных форм монументов и городской среды. / В.С. Турчин. - М.: Сов. худож., 1982.
9. Батурин Н.М. Скульптура малых форм./ Н.М. Батурин. - М.: Сов. худож., 1982.
10. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры. / В.В. Ермонская. - М.: Искусство, 1964.
11. Шмидт И.Л. Беседы о скульптуре./ И.Л, Шмидт. - М.: Искусство, 1963.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Скульптура. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская [Научная Сеть - Scientific Network](http://nature.web.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные мастерские, помещение для хранения материалов, столы и стулья аудиторные, стеллажи, глина, шамот, пластилин, подиум для модели, драпировки, ширма, скульптурный стол, глаголы разных размеров, деревянные и металлические каркасы, пиломатериал: доски, бруски, фанера и т.д.; уголки, швеллеры, прутки, проволока и т.д.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	7 работ
3	Зачет с оценкой (1, 3-11 семестры)	По результатам выполнения всех практических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень заданий для практических работ:**

Практическая работа № 1: выполнить этюд черепа. Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Ознакомиться с объёмно-пространственным построением анатомического объекта, применяя весовые, линейные, осевые категории.

Практическая работа № 2: выполнить копию античной мужской головы. Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Выполнить объёмно-пространственное построение глаз, ушей, носа и волосяного покрова, используя осевую линию головы.

Практическая работа № 3: выполнить портрет в простом движении (женская модель). Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Выполнить объёмно-пространственное изображение головы с шеей до ярёмной ямки с небольшой частью плечевого пояса.

Практическая работа № 4: выполнить короткий этюд кистей рук. Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Выполнить объёмно-пространственное построение частей

человеческой фигуры - кисти, стопы.

Практическая работа № 5: выполнить короткий этюд стопы. Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Выполнить объемно-пространственное построение частей человеческой фигуры - кисти, стопы.

Практическая работа № 6: выполнить короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу. Высота с плинтом до 22см; материал - пластилин. Выполнить объемно-пространственное построение человеческой фигуры.

Практическая работа № 7: выполнить короткий этюд сидящей обнаженной модели. Высота по изгибу до 32см, без опоры под спину, материал – пластилин. Проследить расположение грудной клетки к тазу.

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра.

#### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;

низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра монументально- декоративного искусства	профессор	профессор	Ю.В. Крылов	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>				
Заведующий кафедрой Монументально- декоративного искусства			В.В. Смирнов	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			С.К. Хабибуллина	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

