



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕДЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ**

<b>Направление подготовки (специальность)</b>		<b>Графика</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>		<b>54.05.03</b>
<b>Реквизиты приказа</b> <b>Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО</b>	<b>дата</b> <b>№</b>	<b>16.11.2016</b> <b>1428</b>
<b>Тип образовательной программы (согласно ОХОП)</b>		<b>Специалитет</b>
<b>Специализация (согласно ОХОП)</b>		<b>Художник анимации и компьютерной графики</b>
<b>Учебный план</b>		<b>Прием 2017 г.</b>
<b>Форма обучения</b>		<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ входит в базовую часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в рамках довузовской художественной подготовки. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История кино», «История анимации», «Мультипликация», «Компьютерная графика». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются для освоения курса «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», при прохождении учебных и производственных практик, при подготовке выпускной квалификационной работы.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Феномен анимации. Анимация – самостоятельный вид искусства. Характер и особенности развития в пластических искусствах. Перевод изображенных деталей в движение на конкретных примерах произведений живописи методом анимации и съемка под камерой. Особенности кинематографической композиции. Раскладировка: начало и продолжение драматургического действия. Построение оригинального кинокадра. Раскладировка: кардиограмма фильма, драматургия в картинках. Эпизод фильма как самостоятельная монтажная фраза. Персонажи, главный герой фильма. Психо-тип, характер и темперамент персонажа. Различные характеры персонажей в определенно заданной ситуации. Варианты ситуаций. Персонаж в анимации. Портрет литературного героя по выбору

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы с привлечением художников, специалистов в области анимации и мультимедиа-технологий. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1-5 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине посит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;
ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;
ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;
ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;

**ПСК-107:** свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств;

**ПСК-108:** способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики;

**ПСК-109:** способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики;

**ПСК-115:** способностью владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность свободного владения средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** технологии компьютерной графики и основы изобразительного мультдвижения; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника мультипликационного фильма.

**Уметь:**

а) применять знание и понимание при создании авторского произведения в области графического искусства, анимации и мультипликации; уметь работать с компьютерными технологиями и программами в области мультипликации и анимации;

б) высказывать суждения по темам, связанным с изучением дисциплины.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при создании авторских произведений в области графического искусства и искусства мультипликации.

## 1.5 Объем дисциплины

			<i>Аудиторные занятия</i>		<i>Самостоятельная работа</i>													
<i>По Семестрам</i>		<i>Зачетных единиц (з.е.)</i>	<i>Часов (час)</i>	<i>Лекции (Л)</i>	<i>Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)</i>	<i>Другие виды занятий (Др)</i>	<i>Самостоятельная работа всего</i>	<i>Курсовой проект (КП)</i>	<i>Расчетно-графическая работа (РГР)</i>	<i>Графическая работа (ГР)</i>	<i>Расчетная работа (РР)</i>	<i>Реферат (Р)</i>	<i>Домашняя работа (ДР)</i>	<i>Творческая работа (эссе, клаузура)</i>	<i>Подготовка к контрольной работе</i>	<i>Подготовка к экзамену, зачету</i>	<i>Другие виды самостоятельных занятий</i>	<i>Форма промежуточной аттестации по дисциплине*</i>
<b>1</b>	2	72	36		36		36										36	<b>30</b>
<b>2</b>	2	72	36		36		36										36	<b>30</b>
<b>3</b>	2	72	36		36		36										36	<b>30</b>
<b>4</b>	2	72	36		36		36										36	<b>30</b>
<b>5</b>	2	72	36		36		36										36	<b>30</b>
<b>Итого</b>	10	360	180		180		180	0								0	180	

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Код раздела, темы</i>	<i>Раздел, тема, содержание дисциплины*</i>
P.1	<p><b>Работа на основе заданного материала</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Феномен анимация. Анимация – самостоятельный вид искусства. Технологические признаки, особенности языка, связь с другими искусствами. Просмотр фильмов «Жил был пес» Э. Назарова, «Ежик в тумане» Ю. Норштейна, «Дом, который построил Джек» А. Хржановского, «Корова» А. Петрова, «На краю земли» К. Бронзита, «Кабинет Швандтмайера» бр. Квей.</p> <p><b>Тема 2.</b> Характер и особенности развития в пластических искусствах. Фрески Тассили, Альтамиры, Ласко. Просмотр фильмов «Фараон» С. Овчарова, «Дело прошлое» О. Черкасовой, «Племянник кукушки» О. Черкасовой.</p> <p><b>Тема 3.</b> Одушевление движений с использованием готовых фаз. Варианты а) «Египетские купальщицы»; б) «Птицы» Ши Тао. Съемка движения на камеру.</p> <p><b>Тема 4.</b> Перевод изображенных деталей в движение на конкретных примерах произведений живописи методом анимации и съемка под камерой. Варианты а) одушевление деталей в работах русских авангардистов 20-30 гг. – В. Кандинский, К. Малевич; б) одушевление деталей в работах зарубежных авангардистов –</p>

	<p>П. Клсе, Х. Миро.</p> <p><b>Тема 5.</b> Особенности кинематографической композиции. Разбор признанных живописных примеров, от Джотто и Леонардо да Винчи до А. Матисса и С. Дали.</p>
	<p><b>Тема 6.</b> Анимация (рисунок под камерой) иллюстрации классического произведения. Например, картины Ф. Гойя «Зонтик», А. Гаврилов «Грачи прилетели».</p> <p><b>Тема 7.</b> Раскадровка: начало и продолжение драматургического действия. По картинам русских художников-передвижников (по выбору). Съемка на камеру в реальном времени.</p>
	<p><b>Тема 8.</b> Построение оригинального кинокадра. Общая пластика кадра, поле для игры и персонажа. Динамика и статика кадра. Разбор фильмов «Каникулы Болиффация» Ф. Хитрука, «Ученик Чародея» У. Диснея.</p>
	<p><b>Тема 9.</b> Раскадровка: кардиограмма фильма, драматургия в картинах. Просмотр и анализ фильмов «Лиса и заяц» Ю. Норштейна, «Когда дель разбит на двое» В. Тилби, «Улица» и «Свадьба Филина и Гусочки» К. Лиф, «Пассажир второго класса» Б. Довниковича, «Фильм, фильм, фильм...» Ф. Хитрука.</p>
	<p><b>Тема 10.</b> Раскадровка законченного эпизода иллюстрации произведения искусства (по выбору) и съемка в реальном времени. Персонаж в анимации. Портрет литературного героя по выбору.</p>
	<p><b>Тема 11.</b> Эпизод фильма как самостоятельная монтажная фраза. Разбор фильмов «Пасифик» М. Цехановского, «Белоснежка и семь гномов» У. Диснея, «Журавль и Цапля» Ю. Норштейна, «Пейзаж с можжевельником» А. Хржановского</p>
	<p><b>Тема 12.</b> Экранизация эпизода главы известного произведения. Варианты а) «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, рис. М. Конешевича; б) «Шинель» Н.В. Гоголя, рис. М. Шемякина в) «Барон Мюнхгаузен» Д. Распе рис. Г. Доре</p>
	<p><b>Тема 13.</b> Раскадровка по заданному изображению и съемка на камеру. Варианты а) рисунки Н. В. Гоголя; б) китайская живопись.</p>
	<p><b>Тема 14.</b> Персонажи, главный герой фильма. Психо-тип, характер и темперамент персонажа. Просмотр фильмов «Сказка сказок» Ю. Норштейна, «Виппи Пух» Ф. Хитрука, «Улица Кроко</p>
	<p>дилов» бр. Квей, «Желтая подводная лодка» Д. Даннинга</p>
	<p><b>Тема 15.</b> Раскадровка по заданному литературному произведению. Съемка на камеру в реальном времени. Варианты а) «Коляска» Н.В. Гоголя; б) японские хокку.</p>
	<p><b>Тема 16.</b> Различные характеры персонажей в определенно заданной ситуации. Варианты ситуаций. Холерик, сангвиник, меланхолик, циник, оптимист, пессимист. Варианты ситуаций: а) опять двойка; б) счастливый билет; в) пожар.</p>
	<p><b>Тема 17.</b> Использование классических сюжетов со сменой психотипа. Варианты: а) Моцарт и Сальери в фотоателье; б) Каменный гость и Дон Жуан в бане; в) Баба Яга и Коцей на футболе.</p>
	<p><b>Тема 18.</b> Персонаж в анимации. Портрет литературного героя по выбору</p>

\* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Курс	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-9	P.1 Тема 1	36	-	18	18	Практич.работа № 1
1	10-14	Тема 2	20	-	10	10	
1	15-18	Тема 3	16	-	8	8	
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>36</b>	<b>36</b>	
2	1-8	Тема 4	32	-	16	16	
2	9-4	Тема 5	24	-	12	12	
2	15-18	Тема 6	16	-	8	8	
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
3	1-4	Тема 7	16	-	8	8	Практич.работа № 2
3	5-8	Тема 8	16	-	8	8	
3	9-11	Тема 9	12	-	6	6	
3	12-18	Тема 10	28	-	14	14	
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
4	1	Тема 11	4	-	2	2	Практич.работа № 3
4	2-4	Тема 12	12	-	6	6	
4	5-8	Тема 13	16	-	8	8	
4	9	Тема 14	4	-	2	2	
4	10-18	Тема 15	36	-	18	18	
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>36</b>	<b>36</b>	
5	1-4	Тема 16	16	-	8	8	
5	5-8	Тема 17	16	-	8	8	
5	9-18	Тема 18	40	-	20	20	
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>360</b>		<b>180</b>	<b>180</b>	

#### 3.1 Другие виды занятий

Не предусмотрено

#### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.2.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

##### 3.2.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

##### 3.2.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

##### 3.2.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

##### 3.2.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

### **3.2.6 Примерный перечень тем практических высаудиторных (домашних) работ**

Не предусмотрено

### **3.2.7 Примерная тематика контрольных работ**

Не предусмотрено

### **3.2.8 Примерная тематика клаузур**

Не предусмотрено

## **4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ**

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооптерации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-классы	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренинги	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные веб-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1															

## **5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Рекомендованная литература**

#### **5.1.1 Основная литература**

Голубева О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 144 с.

Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 432 с.  
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>

Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жерлев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурица. - 2-е изд. - Оренбург : Университет, 2014. - 255 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>

Чуваргина Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438>

#### **5.1.2 Дополнительная литература**

Норштейн, Ю. Б. Снег на траве : в 2 кн. / Ю. Б. Норштейн. - М. : Красная площадь, 2008.

Ф.С. Хитрук «Профессия - аниматор» 2 т., издательство Гаятри, 2008.

Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. - Санкт-Петербург. : Издательский дом «Петрополис», 2014. - 196 с. Режим доступа:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492>

Кондратьев, Е.А. Художественная деталь и целое: структурные и исторические вариации / Е.А. Кондратьев ; Российской академия художеств, Ин-т теории и истории изобразительных искусств. - М. : Индрик, 2010. - 320 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428413>

Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - М. : Когито-Центр, 2012. - 220 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>

Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А.В. Свешников ; Всероссийский гос. университет кинематографии имени С.Л. Герасимова (ВГИК). - М. : ВГИК, 2012. - 352 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277597>

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрЛАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://c.lanbook.com/>

## 5.3 Электронные образовательные ресурсы

<http://old.biblioclub.ru/book/75013/>

<http://old.biblioclub.ru/book/56663/>

<http://old.biblioclub.ru/book/55834/>

<http://old.biblioclub.ru/book/72693/>

[www.animator.ru](http://www.animator.ru)

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерыв-

- ный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устраниТЬ их, выполняя недостающие или исправляя не зачетные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитория, съемочный павильон с мультстанком, просмотрочный зал, компьютерный класс. Видеотека с анимационными фильмами, необходимыми для занятий.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно		Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение практических работ	1 семестр: ПР № 1 - 5 заданий (видеофайл, пояснительная записка) 2 семестр: ПР № 2 - 5 заданий (планшет 600x800, пояснительная записка) 3 семестр: ПР № 3 ПР № 4 - 5 заданий (планшет 600x800, пояснительная записка) 4 семестр: ПР № 4 - 6 заданий (видеофайл, пояснительная записка) 5 семестр: ПР № 5 – 5 заданий

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		(видеофайл, пояснительная записка)
3	Зачет с оценкой (1-5 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:**

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполнено оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\* Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий для практических работ:**

Практическая работа над проектом анимационного фильма проводится поэтапно, каждый этап оценивается, перед выполнением каждого этапа проводится вводное занятие и выполняется клаузура, наглядно раскрывающие содержание, методы и графические средства выполнения курсового проекта.

Процесс состоит из следующих этапов:

#### **1. Исследование:**

- Поиск и изучение литературного материала.
- Исследование культурных традиций и объектов материальной культуры, которые соответствуют выбранной теме
- Формирование режиссерской идеи
- Составление грамотной заявки на производство фильма.

#### **2. Эскизное рисование:**

- Поиск художественно-стилистического решения фильма (графическая работа)
- Наброски, варианты будущих персонажей фильма
- Схема развития драматургического действия (предварительная раскадровка)

- Черновые пробы анимационной технологии, выбор материала
  - Пробы движения, поиск черновых компоновок для МЛТ.
3. Разработка режиссерского решения:
- Написание режиссерского сценария
  - Окончательное решение драматургии фильма (чистовая раскадровка)
  - Окончательное определение анимационной технологии
  - Окончательное художественно-стилистическое решение фильма
  - Утверждение всех персонажей фильма
  - Изготовление чистовых компоновок для МЛТ
4. Оформление художественно-графического, текстового и видео материала - предполагает изготавление пилотного проекта фильма на диске согласно принятым международным стандартам:
- Персонажи будущего фильма в разных ракурсах и цвете
  - Кадры основных событий фильма в цвете
  - Раскадровка, снятая в «реальном» времени (аниматик)
  - Эпизод фильма, сделанный в предполагаемой технологии и в движении.

Поэтапное освоение процесса позволяет уяснить взаимосвязь всех этапов и логику развития процесса.

Состав работы:

1. Графический материал представляется на 2-х (либо 3-х или 4-х) планшетах (600x840 мм). Состав графической части:
  - представление персонажей авторского фильма в ракурсах и цвете
  - представление кадров – основных событий фильма в цвете
  - подробная раскадровка
2. Пояснительная записка. Состав пояснительной записи:
  - сценарная заявка
  - поисковые эскизы
  - клаузуры
  - режиссерский сценарий
  - композиционные кальки мультипликации
  - черновой мультипликат
3. Диск с «аниматиком» будущего фильма.

**1 семестр**

Практическая работа № 1. Анимация (рисунок под камсой) иллюстрации классического произведения. Например, картины Ф. Гойя «Зонтик», А. Гаврилов «Грачи прилетели».

Цель: приобретение навыков графического выражения образной идеи авторского произведения

Содержание:

- выбор исходного произведения;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение задания (съемка);
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя, и в часы, отведенные для самостоятельной работы.

Требования к оформлению: работа сдается в виде видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записи.

**2 семестр**

Практическая работа № 2. Персонаж в анимации. Портрет литературного героя по выбору.

Цель: приобретение навыков последовательного графического выражения образной идеи авторского произведения

Содержание:

- знакомство с исходным произведением;
- обзор аналогов;
- выполнение набросков персонажей;
- выполнение эскизов в технике (персонажи в разных ракурсах и разных состояниях, среда);
- компоновка планшета.

Условия выполнения проекта: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде планшета 600Х800 мм и пояснительной записи.

### **3 семестр**

Практическая работа № 3. Раскладровка по заданному литературному произведению. Съемка на камеру в реальном времени. Варианты а) «Коляска» П.В. Гоголя; б) японские хокку.

Цель: приобретение навыков последовательного графического выражения образной идеи авторского произведения

Содержание:

- знакомство с исходным произведением;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение раскладровки;
- компоновка планшетов.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде планшета 600Х800 мм и пояснительной записи.

### **4 семестр**

Практическая работа № 4. Раскладровка законченного эпизода произведения искусства (по выбору) и съемка в реальном времени.

Цель: приобрести навыки последовательного графического выражения образной идеи авторского произведения.

Содержание:

- выбор исходного произведения;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение раскладровки;
- выполнение аниматика (съемка);
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде видеофайла,ключающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записи.

### **5 семестр**

Практическая работа № 5. Поэзия в анимации. Одушевление литературного отрывка.

Цель: приобретение навыков графического выражения образной идеи авторского произведения.

Содержание:

- выбор исходного произведения;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение задания (съемка);
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, гол, номер группы, имя студента) и пояснительной записи.

#### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

##### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

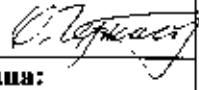
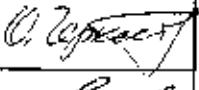
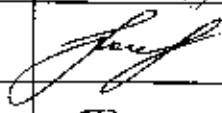
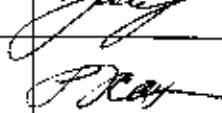
##### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### Оценка «неудовлетворительно», «не засчитано»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций

**Рабочая программа дисциплины составлена авторами:**

№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графики и анимации		профессор	О.Л.Черкасова	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
	Заведующая кафедрой графики и анимации			О.Л. Черкасова	
	Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
	Директор Института изобразительных искусств			С.К.Хабибуллина	

**Приложение 1**

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием  
фонда оценочных средств**

<b>Признаки уровня и уровня освоения элементов компетенций</b>				
<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Дескрипторы</b>	<b>Высокий</b>	<b>Повышенный</b>	<b>Пороговый</b>
<b>Знания*</b>	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для проделания обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требований к предмету, включая знания и понимание в области изучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует соответствие требованиям к предмету, включая знания и понимание в области изучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует соответствие требованиям к предмету, включая знания и понимание в области изучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
<b>Умения*</b>	Студент может применять свои знания и понимание в контексте, предложенных в оценочных заданиях, и необходимых для проделания обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент может применять свои знания и понимание в контексте, предложенных в оценочных заданиях, и необходимых для проделания обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент может применять свои знания и понимание в контексте, предложенных в оценочных заданиях, и необходимых для проделания обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент может применять свои знания и понимание в контексте, предложенных в оценочных заданиях, и необходимых для проделания обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>
		1.4	1.4	1.4

\*.) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4