



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Направление подготовки (Специальность)	Графика	
Код направления и уровня подготовки	54.05.03	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	16.11.2016
	№	1428
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	специалитет	
Специализация (согласно ОХОП)	Художник анимации и компьютерной графики	
Учебный план	Прием 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО входит в вариативную часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует подготовка по дисциплинам: «Изобразительных искусств», «Русский язык и культура речи», «Физическая культура». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в последующем освоении дисциплины «Мультипликат», при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического движения; способствует выявлению творческого потенциала обучающегося.

Дисциплина содержит 3 раздела.

Раздел 1 «Введение в теорию современной зарубежной пантомимы («La mime»)».

Раздел 2 «Основы сценического движения»

Раздел 3 «Теория и практика современной пантомимы».

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы с привлечением актеров, художников, специалистов в области сценического искусства, анимации и мультимедиа-технологий. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества выполнения практических заданий.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала в сфере киноискусства и телевидения, формированию у обучающихся духовно-нравственной позиции.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- понятие сценического эпода и его драматургического построения;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о сюжете и его структуре;
- освоение основных элементов упражнений по пластике;
- об особенностях различных школ актерского мастерства

Уметь:

- развивать личностные и творческие способности;
- владеть всеми видами сценического движения;
- умение освобождаться от зажимов;

- умение создавать физические действия по тексту;
- ассоциативно и образно мыслить;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- применять знание и понимание при создании художественного произведения; уметь мыслить образно и нестандартно;
- выносить суждения по вопросам, связанным со сценическим движением.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в дальнейшей профессиональной деятельности, владеть умением правильно и свободно двигаться и методами проектирования движения при работе над художественным произведением.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа												
			Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий
4	3	108	36	36		72							36					36	Зач
Итого	3	108	36	36		72							36			0		36	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Введение в историю современной зарубежной пантомимы («La mime»)
	Тема 1.1. Теория современной зарубежной пантомимы
	Тема 1.2. Этьен Декру, Гордон Крэг, система «mime rig»
	Задание 1. Гордон Крэг и его понимание театра. Система «mime rig»
Р.2	Задание 2. Принципы школы Э. Декру -принцип идентификация -поза- движение –жест -«голый» человек и «голая» сцена
	Основы сценического движения
	Тема 2.1. Общая физическая подготовка, равновесия. Упражнения на равновесие: -на двух ногах (без изменения позы и с изменением позы)

	-на одной ноге (переднее, боковое, заднее; горизонтальное и вертикальное; без изменения позы и с изменением позы)
	Тема 2.2. Аналитический комплекс (разработка подвижности суставов). Смещения, наклоны, вращения, комбинации. Этюды с использованием всех элементов.
	Тема 2.3. Подготовительные упражнения развития психологических возможностей актера (воображение, внимание, воля): -упражнения, регулирующие мышечный тонус (расслабление) -дыхательная гимнастика -упражнения, развивающие самоконтроль и тренирующие внимание, идеомоторная тренировка. Этюды с использованием всех элементов.
Р.3	Теория и практика современной пантомимы
	Тема 3.1. Импульсно-волновая психофизическая теория И.Рутберга
	Задание 1. «Синтетический комплекс». Начало и конец движения («Импульс»): -импульс руки -импульс ноги -одиночные и двойные импульсы (руки и ноги)- синергисты -комбинированный синхронный импульс -прыжковые импульсы -сворачивающие импульсы (пронаторные) -разворачивающие импульсы (супинаторные) -супинаторно-пронаторные дуплеты
	Задание 2. Этюдное освоение технических навыков (марионетка). Распространение движения («Волна») -волна кисти -волна руки -волна руки и плечи -волна ноги – корпус- голова -волна ноги- корпус- голова –руки -волна бедро- нога -сквозная волна -волна, импульс от головы (с шагом) -волна через живот (снизу и сверху) -волна импульсом от поднятых запястий (замкнутая) -Змея -Передача волны Этюдное освоение технических навыков (лиса, змея, огонь, дерево, сплетница, клеветник, подхалим)
	Задание 3. Мир, создающийся в воображении: -воображаемая прямая -эстафета прямых (ломаная линия) -«мертвая точка», «мертвая плоскость», постоянный интервал (палка о двух концах) -стена (подход, движение) -упражнение конвейер -опора (одна рука, две руки, плечи, сидеть на стуле и пр.) -Подготовительный этап для работы с воображаемыми предметами: а) направление сил, которые воздействуют на нас, и направление контрсил, которое создаем мы и которыми противодействуем внешним усилиям (людка, штанга, наклонная плоскость с бочкой, канат) б) первый этап «Препятствие побеждает меня» (штанга, шарик, шест, куб) в) второй этап «Я побеждаю препятствие» Воображаемые предметы. Воображаемые силы. Воображаемая физическая среда. Воображаемый партнер или партнеры. Реальные предметы и реальные партнеры. Этюдное освоение технических навыков.
	Задание 4. Драмагург, режиссер, актер, образ.

	<p>Режиссер и актер: -механизм стилизованного жеста (импульс и волна- общее и индивидуальное) -стилизованные движения (шаг на месте, шаг против ветра, канат, лестница, лодка и др.) -внешнее (знак) и внутреннее (сущность знака). Система Франсуа Дельсарта. Семиотика: -голова -плечо -корпус -руки -ноги -статика -динамика -внешнее («жизнь тела») и внутреннее («Жизнь человеческого духа»).</p> <p>Система К.С. Станиславского.</p>
	<p>Задание 5. Походки, поза, скульптуры, персонажи.</p> <p>Тема 3.2. Театр теней Знакомство с историей театра теней. Поиск выразительных ракурсов для проекции теней. Этюдное освоение театра теней</p> <p>Тема 3.3. Репетиции по М.Чехову. Актерский коллектив и творческая индивидуальность. Композиция спектакля.</p> <p>Задание 1. Воображение и внимание (Первый способ репетиции)</p> <p>Задание 2. Атмосфера (Второй способ репетиции)</p> <p>Задание 3. Индивидуальные чувства. Действия с определенной окраской (Третий способ репетиции)</p> <p>Задание 4. Психологический жест. Тело актера (Четвертый способ репетиции)</p> <p>Задание 5. Воплощение образа и характерность (Пятый способ репетиции)</p> <p>Задание 6. Импровизация (Шестой способ репетиции)</p>
	* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	практ. занятия, семинары		
4	1	Р.1 Тема 1.1. Тема 1.2 Задание 1 Задание 2	6		2	4	Практ. задание 1
4	2-4	Р.2 Тема 2.1 Тема 2.2 Тема 2.3	18		6	12	Практ. задание 2
4	5-6	Р.3 Тема 3.1 Задание 1	12		4	8	Практ. задание 3
4	7-8	Задание 2	12		4	8	
4	9	Задание 3	6		2	4	Практ. задание 3
4	10	Задание 4	6		2	4	
4	11	Задание 5	6		2	4	

4	12-13	Р.3 Тема 3.2	12		4	8	Практ. задание 4
4	14	Тема 3.3	6		2	4	Практ. задание 5
4	15	Задание 1 Задание 2	6		2	4	
4	16	Задание 3 Задание 4	6		2	4	
4	17	Задание 5	6		2	4	
4	18	Задание 6	6		2	4	
4		Итого:	108		36	72	Зачет

3.1 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.2.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.2.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.2.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.2.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.2.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Тренировочные занятия в соответствии с темами практических работ.

3.2.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.2.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-классы	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные веб-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1															
Р.2															
Р.3															

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А.Ю. Гончарук ; Российский гос. социальный университет. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 212 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>
2. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение : практикум / Т.А. - Кемерово : КГИК, 2017. - 82 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.4: Театр художника. Истоки и начала/ В.И. Березкин.-Изд. 3-е, испр. – М.: ЛИБРОКОМ, 2012. – 232 с.
2. Актерское мастерство : учебно-методический комплекс / Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 75 с. : табл. .. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289>
3. Мюрисен, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А.В. Мюрисен. - Пижный Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 348 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288>
4. Актерское мастерство: Американская школа / под ред. Ю. Быстровой. - М. : Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
5. На уроках сценарного мастерства : учебное пособие / Всероссийский гос. университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - М. : ВГИК, 2014. - Т. 1. - 312 с. :Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГЛУХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.3 Электронные образовательные ресурсы

http://www.kstyati.ru/cre_articles/act_pantomime1.html

<http://teatr.scaena.ru/page.php?id=770>

<http://uroki-online.com/other/actor/>

<http://thephotographylessonsvideo.com/video/MO5aqZJOGPQ/aktekoe-mateto-otkt-ok-at-1/>

http://ru.wn.com/Актерское_искусство#/videos

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передаст список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, оборудованная большим зеркалом, съемочный павильон, просмотровый зал, оборудованный видеоаппаратурой. Видеотека с анимационными, художественными и документальными фильмами, необходимыми для занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий

Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических заданий	5 заданий
3	Зачет	Выполнение всех заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических заданий:

№ 1 «Введение в теорию современной зарубежной пантомимы («La mime»)»:

1. Скопировать предлагаемый этюд пантомимы. Использовать грим. Возможна импровизация с учетом современного подхода.

2. По заданному сценарию придумать свой этюд (несколько вариантов на разные характеры).

№ 2. «Специфическая гимнастика тела»:

1. Отработать основные упражнения от простого - к сложному, в просторном и проветриваемом помещении. Форма одежды – свободная, не сковывающая движения, для более четкой фиксации движения костюм желательного черного цвета. Необходимо научиться сосредотачиваться на выполняемом элементе, не отвлекаться.

№ 3. «Импульсно-волновая психофизическая теория И.Рутберг»:

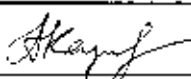
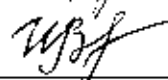
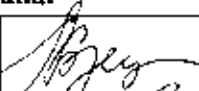


1. Отработать упражнения по теме «Волна» (рука-корпус-боковая-нога-интергальная). Применения «волны» в этюдах (лиса, змея, огонь, дерево, клеветник, сплетница, подхалим).
2. Отработать упражнения по теме «Импульс». Применение «импульса» в этюдах.
3. Упражнения на создание воображения (воображаемая прямая, «мертвая точка», стена, опора, штанга, наклонная плоскость, канат). Этюдное освоение технических навыков.
4. Отработка «походки», «позы», «скульптуры». Этюдное освоение технических навыков.

№ 4. «Театр теней»:

1. Разработать этюд театра теней.
2. Отработать движения, четко выдерживая ракурсы для проекции теней, используя основные средства выразительности – жест, поза, движение, пластика.
3. Произвести отбор необходимых положений и движений, чтобы история была понятна зрителю, а персонажи легко узнавались.
4. Выполнить техническую подготовку – постановка света, необходимая прозрачность ткани.
5. Показать историю в тенях, используя выразительность и точность силуэта.

№ 5. Репетиции по М.Чехову. Разработка постановки сюжетного пластического представления на основе метода репетиций Михаила Чехова:

1. Создать сценарий.
2. Разработать композиционный и музыкальный план. Работа с музыкальным материалом.
3. Осуществить образное видение всего номера, декораций, костюмов и световой партитуры.
4. Разработать логику развития пластического рисунка и распределение его по сценической площадке.
5. Применить законы драматургии в постановке представления (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминационный момент, финал) и выявить роль пластических выразительных средств.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графики и анимации		профессор	А.Б.Караев	
2	Кафедра графики и анимации		преподаватель	В.А.Кузнецова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующая кафедрой графики и анимации				Г.М.Бренькова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах... представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4