



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
В.И. Голиченко
«03» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОТОИСКУССТВО

Направление подготовки(Специальность)	Графика	
Код направления и уровня подготовки	54.05.03	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	16.11.2016
	№	1428
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	специалитет	
Специализация (согласно ОХОП)	Художник анимации и компьютерной графики	
Учебный план	Прием 2017, 2018гг	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ФОТОИСКУССТВО

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ФОТОИСКУССТВО входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы. Дисциплина «Фотоискусство» является одним из ведущих предметов в профессиональном обучении специалиста в области кино и телевидения. Курс тесно связан с изучением специальных дисциплин: «Операторское мастерство», «Мультипликация», «История анимации», «Рисунок», «Живопись».

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

История фотографии. Фотокамера. Аналоговая фотография. Осветительное оборудование. Фотографическая экспозиция. Фотоаппарат и объект съемки. Цифровой фотоаппарат. Цифровая камера и компьютер.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: посещение выставок и различных экспозиций. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

ПСК-108: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики;

ПСК-112: способностью применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения, владение основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства, законы композиции, построения изображения, принципы работы различных систем получения фотоизображения (аналоговое, цифровое). Способы постобработки фотоизображений.

Уметь:

- применять знание и понимание при создании фотоизображений, при использовании инструментов цифровой обработки изображения (сканер, принтер, компьютер);
- выносить суждения и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании фотоизображений разной тематической направленности.

1.5 Объем дисциплины

			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего				Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)														
9	2	72	36	18	18		36											36	ЭО
Итого	2	72	36	18	18		36											36	

*Зачет с оценкой - ЭО, Зачет -Зач, Экзамен - Ээз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	История фотографии. Тема 1. Место фотографии в культуре. Мастера фотографии. Прикладная и художественная фотография, репортаж. Тема 2. История развития фотографии.
Р.2	Фотокамера. Тема 1. Принцип работы, оптика, фотоматериалы Задание 1. Натюрморт. Съемка группы предметов. Свет, композиция, подсветки. Задание 2. Натюрморт. Съемка прозрачных предметов. Стекло и предметы из стекла. Бутылки (пустые и наполненные жидкостью). Взаимодействие прозрачных форм. Оптические эффекты.
Р.3	Аналоговая фотография. Тема 1. Типы и устройство фотоаппаратов разного назначения. Тема 2. Профессиональная студийная фототехника.
Р.4	Осветительное оборудование. Тема 1. Типы и технические характеристики. Электронные фотовспышки и лампы накаливания. Тема 2. Понятие о цветовой температуре.

	<p>Задание 3. Съемка предметов из гипса. Геометрические формы (шар, пирамида, цилиндр).</p> <p>Задание 4. Съемка головы Давида - прелюдия к студийному портрету. Установка света. (Рисующий, моделирующий, заполняющий, задний контурный, "эффектный").</p>
Р.5	<p>Фотографическая экспозиция.</p> <p>Тема 1. Выдержка, диафрагма, экспозиционное число, фото экспонометр.</p> <p>Задание 5. Съемка портрета. Головной портрет в студии.</p> <p>Задание 6. Групповой портрет.</p>
Р.6	<p>Фотоаппарат и объект съемки.</p> <p>Тема 1. Способы оценки качества фото изображения. Качество оптики и фотоматериала. Характеристическая кривая, фотографическая широта, разрешающая способность, контраст.</p> <p>Задание 7. Репродукционная и макросъемка.</p> <p>Задание 8. Съемка зданий и сооружений. Городская среда.</p> <p>Задание 9. Репортажная съемка.</p>
Р.7	<p>Цифровой фотоаппарат.</p> <p>Тема 1. Качество цифрового изображения. Количество пикселей матрицы, размер изображения, разрешающая способность и динамический диапазон.</p>
Р.8	<p>Цифровая камера и компьютер.</p> <p>Тема 1. Форматы записи цифрового изображения и "цифровой негатив".</p> <p>Тема 2. Обработка цифрового изображения. Цветовое пространство и цветовой охват.</p> <p>Тема 3. Цветовой профиль.</p> <p>Тема 4. Фотошоп. Графические эффекты. Получение альтернативных изображений.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
9	1-2	Р.1	8	2	2	4	
9	3-4	Р.2	8	2	2	4	Практ. работы №1, 2
9	5-6	Р.3	8	2	2	4	
9	7-8	Р.4	8	2	2	4	Практ. работы № 3, 4
9	9-10	Р.5	8	2	2	4	Практ. работы № 5-7
9	11-13	Р.6	12	3	3	6	Практ. работы № 8-10
9	14	Р.7	4	1	1	2	
9	15-18	Р.8	16	4	4	8	Практ. работы № 11
		Итого:	72	18	18	36	Зачет с оценкой

3.2 Другие виды занятий

Посещение фотовыставок и различных экспозиций.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Другие методы (посещение выставок и различных экспозиций)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебinars и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1-P8							+								

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Ларичев, Т.А. Практическая фотография : учебное пособие / Т.А. Ларичев, Л.В. Сотникова, Ф.В. Гитов. - Кемерово : Кемеровский гос. университет, 2013. - 152 с. - ISBN 978-5-8353-1570-3 .. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761>
2. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию / Н.Я. Надеждин. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 260 с. .. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234527>

3. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ... - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Адрианов, Н.А. Краткое руководство современной фотографии / Н.А. Адрианов. - 4-е изд., перераб. - Санкт-Петербург. : Электросчетная К. А. Четверикова, 1907. - 106 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231142>
2. Надеждин, Н.Я. Цифровые фотоаппараты / Н.Я. Надеждин. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 214 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234524>
3. Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И.В. Утехин. : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. - 275 с. : ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467>
4. Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 320 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970>
5. Беньямин, В. Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. С.А. Ромашко. - М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. - 144 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.3 Электронные образовательные ресурсы

www.dpreview.com

www.luminous-landscape.com

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачетные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, фото-студия. Наличие осветительного оборудования. Плотные, не пропускающие свет шторы, жалюзи. Компьютер, фотоаппарат, штативы. Материалы, объекты и инвентарь для фотосъемки.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение практических работ	Практ. работа № 1-11
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для практических работ:

Практическая работа № 1: выполнить фотоизображение «Натюрморт». Съемка группы предметов. Свет, композиция, подсветки.

Практическая работа № 2: выполнить фотоизображение «Натюрморт». Съемка прозрачных предметов. Стекло и предметы из стекла.

Практическая работа № 3: выполнить съемку предметов из гипса. Геометрические формы (шар, пирамида, цилиндр).

Практическая работа № 4: выполнить съемку головы Давида - прелюдия к студийному портрету. Установка света.

Практическая работа № 5: выполнить съемку портрета. Головной портрет в студии.

Практическая работа № 6: создать групповой портрет. Этнод.

Практическая работа № 7: выполнить фотоизображение «Портрет. Натюрморт. Этнод»

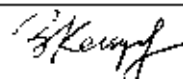



Практическая работа № 8: выполнить репродукционную и макросъемку.

Практическая работа № 9: выполнить съемку зданий и сооружений. Городская среда.

Практическая работа № 10: выполнять репортажную съемку.

Практическая работа № 11: выполнить макросъемку. Абстрактная композиция. Городская среда.
Репортаж.

Состав практической работы: Формат А4. Титульный лист. Аннотация. Фотоработы.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графики и анимации		преподаватель	З.В.Киреева	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующая кафедрой графики и анимации				Г.М.Брснькова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрица	
Директор института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4