



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
 УНИВЕРСИТЕТ»  
 (УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук



ПОДЖДАЮ:  
 Профессор высшей категории  
 А.С. Саченко  
 16 ноября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

<b>Направление подготовки (специальность )</b>		<b>Графика</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>		<b>54.05.03</b>
<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО</b>	<b>дата</b>	<b>16.11.2016</b>
	<b>№</b>	<b>1428</b>
<b>Тип образовательной программы (согласно ОХОП)</b>		<b>Специалитет</b>
<b>Профиль (согласно ОХОП)</b>		<b>Художник анимации и компьютерной графики</b>
<b>Учебный план</b>		<b>Прием 2017, 2018 г.</b>
<b>Форма обучения</b>		<b>очная</b>

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КУЛЬТУРОЛОГИЯ входит в базовую часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих гуманитарных дисциплин: «История», «Литература и драматургия». Дисциплина КУЛЬТУРОЛОГИЯ изучается параллельно с дисциплиной «История изобразительных искусств».

Освоение дисциплины «Культурология» предшествует изучению дисциплин «Правоведение», «Основы психологии творческого процесса», «Философия», «История костюма, материальной культуры и быта. Полученные умения и навыки применяются в дисциплинах профессионального цикла.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Культура как объект исследования в культурологии. Структура и состав культурологического знания. Основные школы и концепции. Проблема типологии культуры. Исторические особенности русской культуры. Проблемы современной культуры. Проблема диалога культур и межкультурные коммуникации в современном информационном обществе.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, лекция с элементами эвристической беседы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения заданий и рефератов, сдачи экзамена.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции
---

ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
---

ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
---

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества, использовать основы знаний в различных сферах жизнедеятельности; способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** теоретические основы культурологии, ее место в системе современного знания; основные категории и концепции, связанные с изучением культурных форм и практик в истории и современности; уникальность и своеобразие языка символов культуры; понимать основные тенденции и проблемы исторической эволюции различных типов культуры и находить их влияние в рамках современной отечественной культуры.

**Уметь:**

- 1) применять знание и понимание основных этапов и закономерностей исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции;
- 2) на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли выносить суждения о культуре как динамически развивающейся системе, о диалектической взаимосвязи традиций и инноваций, о культурных основах творческой деятельности;
- 3) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности; поддерживать, сохранять и развивать культурный фонд своей страны и мировое культурное наследие; владеть контекстным методом восприятия феноменов культуры; строить диалог с коллегами, представителями смежных специальностей и межличностное общение на основе принципов уважения своей и иной культуры.**

**1.5 Объем дисциплины**

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа															
			Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*		
4	3	108	36	24	12		72								10				36	26	Экз
<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>12</b>		<b>72</b>								<b>10</b>				<b>36</b>	<b>26</b>	

**2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т.1	Культура как объект исследования в культурологии. Культура и культуры. Понятие и сущность культуры. Проблема определения культуры, признаки, механизмы освоения. История становления понятия культура. Разнообразие определений культуры как отражение ее многозначности. Культура как искусство и литература в понимании широкой публики. Философский смысл культуры как подлинно человеческого бытия. Творчество в области культуры: репродуктивность и креативность. Культура и цивилизация. Культура и природа. Функции культуры в обществе. Культура как система. Структурный анализ сферы культуры. Формы культуры. Культура и мифология. Культура и религия. Искусство, наука и мораль как

	<p>специфические сферы культуры. Динамика культуры. Культура как процесс осуществления целостности личности и общества. Культурная среда. Экология культуры. Культура и индивидуальный мир человека. Личность и культура: социализация и инкультурация. Человек как субъект культуры. Развитие творческих способностей личности. Проблема свободы человека в обществе и культурная компетентность личности. Мировоззрение и миропереживание как условия приобщения к социокультурному опыту.</p>
<b>Т.2</b>	<p><b>Структура и состав культурологического знания.</b> Культурология как научная дисциплина: основные этапы ее становления, трудности и перспективы развития. Предмет культурологии – изучение сущности, структуры культуры и закономерностей ее развития. Место культурологии в системе наук. Специфика исследований культуры в различных научных дисциплинах (истории, этнографии, археологии, антропологии, социологии, психологии, философии и т.д.). Сущность культурологического подхода. Методология и конкретные методы культурологических исследований. Культура как предмет изучения. Трудности определения культуры и необходимость междисциплинарного подхода к ее изучению. Предметное поле культурологии, специфика понятийного аппарата, школы и подходы к изучению культуры: описательный, ценностный (аксиологический), деятельностный, нормативный, семиотический. Методы изучения культуры в культурологии: структурно-функциональный, сравнительно-исторический, психологический, синхронический, автобиографический и т.д.</p>
<b>Т.3</b>	<p><b>Основные школы и концепции.</b> Просветительские концепции культуры. И.Г.Гердер о роли языка в формировании культуры. Проблема соотношения культуры и цивилизации: Шиллер, Ж.-Ж.Руссо. Проблемы культуры в немецкой классической философии. Проблема типологии культуры. Циклическая модель: Н.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, П.Сорокин. Концепция единства мировой культуры. Школа эволюционизма: Л.Морган, Э.Тайлор, идея осевого времени К.Яспера. Проблема рационального и иррационального в культуре: Ф. Ницше, психоаналитические учения З.Фрейда, К.Юнга, Э.Фромма. Игровая концепция культуры. Полевые исследования культуры и становление школ культурной антропологии: Ф. Боас, Б.Малиновский, М.Мид, Р.Бендикс; структурно-функционального анализа: К.Левин-Стросс. Постмодернистская парадигма в исследовании культуры: Ж.Бодрийяр, Ж.-Ф.Лиотар. Семиотическая школа: Э.Кассирер, Московско-тартуская школа семиотики: Ю.Лотман, Б.Успенский, А.Пятигорский. Русская религиозная традиция в культурологии: В. Соловьев, Н.Бердяев, П.Флоренский, С.Булгаков. Традиции русского космизма: Н.Федоров, В.Вернадский. Деятельностный подход в отечественной культурологии: М.Каган, Л.Коган. Проблема диалога культур в работах М.Бахтина, В.Библера. Школа «Анналов»: Ж.Ле Гофф, А.Я.Гуревич.</p>
<b>Т.4</b>	<p><b>Проблема типологии культуры.</b> Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов. Современные типологические классификации культуры: традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур. Модернизация как социокультурный процесс. Особенности перехода незападных обществ к современным формам жизни и критика моделей “вестернизации” как универсального пути в XXI век. Смысловое членение мирового пространства на полярные начала “Запад – Восток” как способ пространственной саморефлексии любой культуры. Мифологические корни оппозиции Запад – Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии “Запад и Восток”. Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Различия в подходе к миру, к природной среде обитания, обществу, власти, личности, истине и т.д. в разных культурных системах Запада и Востока как выражение глубокой дифференциации систем ценностей. Причины возникновения различий между восточной и западной культурами. Соединенность и неразрывность Запада и Востока как выражение смыслового всеединства мировых сил, природных стихий, разных народов и стран. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока.</p>
<b>Т5</b>	<p><b>Тема 5. Исторические особенности русской культуры</b> Место России в системе мировой культуры. Запад и Восток; Европа и Азия. Формирование</p>

	русского самосознания: религия, философия, искусство. Споры западников и славянофилов о путях развития России. Евразийская концепция. Судьба России глазами русских философов: Н.Я. Данилевский, Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, С.Л. Франк, Д.С. Лихачёв. Факторы, повлиявшие на становление русской культуры. Культура серебряного века. Культура эмиграции. Советская цивилизация и тенденции развития современной отечественной культуры. Понятие нации. Культурологический аспект. Менталитет россиян. Н. Бердяев. Н. Лосский. Д. Лихачев о менталитете русского народа.
<b>Т6</b>	<b>Тема 6. Проблемы современной культуры.</b> Кризис классической рациональности: революция в естествознании, кризис викторианской морали, политический и художественный нигилизм, открытие бессознательного в философии и искусстве. Ощущение «конца истории». Век мировых войн и тоталитаризма. Формы культурного протеста против тоталитаризма и агрессии. Поиск первооснов бытия. Модерн и стремление к художественному синтезу. Идеи Космоса, целостности, единства мира в холических учениях XX века. Мифологические парадигмы в культуре XX века. Массовая культура: стандартизация, анонимность, усредненный характер, репродуктивный характер, потребительство. Агрессивность современной массовой культуры. Гламур как феномен культуры. Культура постмодернизма. Игра с символами и знаками культур, лишение их сакрального статуса, пугатность культуры. Визуализация как черта современной культуры. Влияние постмодерна на науку и общественное сознание. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре. Доступность и закрытость информации: парадокс современности. Синдром информационной усталости как знаковая черта информационного общества. Место религии в современном мире. Новые формы религиозности и причины их появления.
<b>Т7</b>	<b>Тема 7. Проблема диалога культур и межкультурные коммуникации в современном информационном обществе.</b> Проблематизация диалога культур. Типы культурного диалога. Инкультурация, аккультурация, исторические типы взаимодействия культур. Диалог культур Запада и Востока. Место России в культурном диалоге. Проблема культурных влияний и культурной идентичности в условиях глобализации и модернизации культур. Сценарии культурного взаимодействия. Концепция «столкновения цивилизаций» С. Хантингтона и ее оппоненты. Особенности межкультурных коммуникаций в современном информационном обществе. Международный этикет и протокольные практики в современном обществе.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
4	1-2	Тема 1. Культура как объект исследования в культурологии.	8	4		4	
4	3-5	Тема 2. Структура и состав культурологического знания.	12	6		6	Устный опрос
4	6-8	Тема 3. Основные школы и концепции.	12	6		6	Составление словаря терминов
4	9-10	Тема 4. Проблема типологии культуры.	8	4		4	Составление конспекта по предложенным

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
							темам
4	11-14	Тема 5. Исторические особенности русской культуры	16	4	4	8	Задание к семинару №1: тематический доклад
4	15-16	Тема 6. Проблемы современной культуры.	8		4	4	Задание к семинару № 2: эссе
4	17-18	Тема 7. Проблема диалога культур и межкультурные коммуникации в современном информационном обществе.	8		4	4	Задание к семинару № 3: реферат
		Подготовка к экзамену	36			36	
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>72</b>	<b>экзамен</b>

### 3.2 Другие виды занятий

Посещение тематических выставочных мероприятий Дизайн-Центра.

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются рефераты в соответствии с тематикой дисциплины.

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

#### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

#### 3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

#### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Дискуссия	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T.2															
T.5															

#### 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1.1 Основная литература

- 1) История культуры: от Возрождения до модерна: учеб. пособие / Н.С. Креленко. - М.: ИИФРА-М, 2014. - 320 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=398642>
- 2) Культурология : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под ред. Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 503 с : [www.biblio-online.ru/book/B4A95AFA-836D-447B-B803-C84E7DAC5C8F](http://www.biblio-online.ru/book/B4A95AFA-836D-447B-B803-C84E7DAC5C8F).

##### 5.1.2 Дополнительная литература

- 1) Культурология : учеб. пособие для вузов / Под ред. Г. В. Драча. – СПб.: Питер, 2014. - 384 с.
- 2) Культурология : учеб. пособие / Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2011. - 393 с.
- 3) История отечественной культуры : учеб. пособие / А. И. Юрьев. - М. : Кучково поле, 2015. - 208 с.
- 4) Культурология: учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Гап, Л.Б. Вожева и др. - Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2014. - 192 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745>
- 5) Салохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. / А.П. Салохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 688 с. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115383&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1)
- 6) Хайдеггер М. Исток художественного творчества. / М. Хайдеггер – М.: Академический проект, 2005. – 526 с. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=36211&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36211&sr=1)
- 7) Методология исследований культуры: учебно-методический комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=274216](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274216)

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Ветошкин В.И., Кондакова Ю.В. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методическое пособие./В.И. Ветошкин, Ю.В. Кондакова. – Екб: Архитектон, 2009. – 88 с.

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

\* Ресстр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

### 5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Интернет-репозиторий образовательных ресурсов ВЗФЭИ, специфично организованная ЭБС, дополненная развитой системой функций обучения. – [Электронный ресурс] - URL: <http://repository.vzfei.ru>.

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>

Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 5.4. Электронные образовательные ресурсы:

<https://biblio-online.ru/>

<http://znanium.com/catalog/product/947171>

<https://e.lanbook.com/>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

### 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

### 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

### 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную



литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранив их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторские столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлнительно		Пороговый
Неудовлнительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Задания для лекции № 2 – 1 задание (выборочный устный опрос) Задания для лекции № 3 - 1 задание (составление

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		словаря терминов) Задания для лекции № 2 - 2 задания (составление конспекта по предложенным темам)
3	Участие в семинарских занятиях	Задания к семинарам: № 1 – 8 заданий (тематический доклад) № 2 – 4 задания (написание эссе) № 3 – 12 задания (защита реферата)
4	Реферат	12 заданий
5	Экзамен	30 вопросов

8.1.2. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

Тема № 2. Структура и состав культурологического знания (выборочный устный опрос).

Задания:

1. В ходе заданий текущего контроля (устного опроса) на аудиторных занятиях студент должен сформировать способность вести диалог, правильно вести дискуссию, логически и аргументировано обосновать собственную позицию по любому проблемному вопросу.

Тема № 3. Основные школы и концепции культурологии (составление словаря терминов).

Задания:

1. К специфическим индивидуальным заданиям для самостоятельной работы студентов относится составление тезауруса (гlossария). В ходе изучения данных тем студенты составляют словарь ключевых терминов, поясняют, когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

#### Тема № 4. Проблема типологии культуры (составление конспекта по предложенным темам).

##### Задания:

1. Ознакомиться со статьями Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс», «Дегуманизация искусства», сформулировать основные положения концепции исследователя, высказать свою точку зрения на поставленные вопросы. Выполнить конспект.
2. Проанализировать конкретное явление массовой культуры (телесериалы, реклама, поп-музыка, теле-шоу и др.), выявить типологические черты и механизмы воздействия на потребителя

#### **8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:**

##### Семинар 1. Тема 5. Исторические особенности русской культуры (тематический доклад).

##### Подготовка докладов (групповая работа):

##### Задание для группы № 1:

1. Формирование русского самосознания: религия, философия, искусство.
2. Споры западников и славянофилов о путях развития России.

##### Задание для группы № 2:

1. Судьба России глазами русских философов: Н.Я. Данилевский.
2. Судьба России глазами русских философов: Н.А. Бердяев,

##### Задание для группы № 3:

1. Факторы, повлиявшие на становление русской культуры.
2. Советская цивилизация и тенденции развития современной отечественной культуры.

##### Задание для группы № 4:

1. Менталитет россиян. П. Бердяев. Н. Лосский. Д. Лихачев о менталитете русского народа.
2. Понятие нации. Культурологический аспект.

##### Семинар 2. Тема 6. Проблемы современной культуры (написание эссе):

Обосновать выбор темы (объяснение выбора темы и задач, которые ставит перед собой в своей работе студент).

##### Задание:

1. Философский характер восприятия темы, её осмысления
2. Грамотность использования философских терминов.
3. Четкость и доказательность основных положений работы.
4. Знание различных точек зрения по избранному вопросу.

##### Семинар 3. Тема 7. Проблемы современной культуры. – защита реферата)

#### **8.3.3. Перечень заданий для реферата:**

##### Этапы работы над рефератом:

1. Выбрать проблему, обосновать выбор, сформулировать тему.
2. Отобрать основные источники по теме.
3. Составить библиографию.
4. Законспектировать необходимый материал.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Определить основные понятия.
7. Разработать логику исследования, составить план.
8. Написать реферат.
9. Провести самоанализ, предполагающий выявление повизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
10. Проверить правильность оформления списка литературы.
11. Редакторская правка.

12. Оформить реферат и проверить текст с точки зрения грамотности и стилистики.

Темы рефератов:

1. Проблема понимания в межкультурной коммуникации
2. Границы и возможности понимания чужой культуры.
3. Межличностная аттракция в межкультурном взаимодействии.
4. Особенности восприятия других культур.
5. Атрибуция в межкультурной коммуникации. Ошибки атрибуции.
6. Предубеждения и стереотипы в межкультурном взаимодействии. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации.
7. Виды аккультурации.
8. Культурные барьеры.
9. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
10. Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации.
11. Туризм, война и оккупация как способы освоения чужой культуры.

**8.3.4. Перечень вопросов к экзамену:**

1. Культурология как научная дисциплина: основные этапы ее становления, трудности и перспективы развития.
2. Предмет культурологии и место ее в системе наук. Методология и конкретные методы исследования культуры.
3. Понятие и сущность культуры. История развития понятия «культура».
4. Культура и природа.
5. Культура и цивилизация: соотношение этих понятий. Формирование антитезы «культура-цивилизация».
6. Формационная школа культурологии (К. Маркс, Ф. Энгельс).
7. Эволюционизм 19-20 вв. как направление в культурологии (Э.Б. Тэйлор, Дж. Фрэзер, Л.Морган, Л. Уайт, Дж. Спенсер).
8. Циклическая школа культурологии (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
9. Психоаналитическая школа культурологии (З. Фрейд, К.Г. Юнг).
10. Социологическая школа (П. Сорокин, М. Вебер).
11. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Э. Финк, Г. Гессе).
12. Проблемы культуры в «философии жизни» (Ф. Ницше, В. Дильтей, А. Бергсон, Г. Зиммель).
13. Символическое или структуралистское направление в культурологии 20в. (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, М. Фуко).
14. Смиотическое направление в культурологии (Ф. де Соссюр, Р. Барт, Ю. Кристева, Ю.М. Лотман).
15. Менталитет россиян. П. Бердяев, Н. Лосский, Д. Лихачев о менталитете русского народа.
16. Миф как феномен культуры. Концепция мифологического мышления. Понятие «Мифологическое пространство» и «мифологическое время». Образ «культурного героя».
17. Возникновение и основные функции религии.
18. Ранние формы религии.
19. Типы мировых религий. Общие принципы и специфика мировых религий (буддизм, христианство, ислам).
20. Духовное значение европейской Реформации.
21. Современные нетрадиционные религиозные организации.
22. Культура древневосточных цивилизаций
23. Культура античности.
24. Культура западноевропейского Средневековья.
25. Культура эпохи Возрождения.
26. Особенности западноевропейской культуры Нового времени.

27. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре. Духовные противоречия эпохи.
28. Эмблематика барокко. Эстетика классицизма. Многообразие методов в художественной культуре 19 века: романтизм, реализм, импрессионизм.
29. Западная Европа и ее культура в XX веке. Основные течения, направления и противоречия культуры XX века.
30. Человек в культуре XX века, формы его отчуждения от культуры. Постмодернистское освоение культуры в 20 веке. Искусство постмодерна.

### **Критерии экзаменационной оценки**

#### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

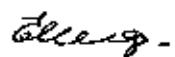
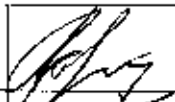


#### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	кандидат философских наук,	доцент	Е.В. Штифанова	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				В.И. Ветошкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровня освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения, способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.		
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4