



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации



УТВЕРЖДАЮ:
 Проректор по учебной работе
 В.И. Исаченко
 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

| | | |
|--|-------------|---|
| Направление подготовки(Специальность) | | Графика |
| Код направления и уровня подготовки | | 54.05.03 |
| Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО | дата | 16.11.2016 |
| | № | 1428 |
| Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет) | | Специалитет |
| Специализация (согласно ОХОП) | | Художник анимации и компьютерной графики |
| Учебный план | | Прием 2017,2018 гг |
| Форма обучения | | Очная |

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ** входит в базовую часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в рамках довузовской художественной подготовки. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «История изобразительных искусств», «История кино», «История анимации», «Мультипликация», «Компьютерная графика». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются для освоения курса «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», при прохождении учебных и производственных практик, при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Феномен анимации. Анимация – самостоятельный вид искусства. Характер и особенности развития в пластических искусствах. Перевод изображенных деталей в движение на конкретных примерах произведений живописи методом анимации и съемка под камерой. Особенности кинематографической композиции. Раскадровка: начало и продолжение драматургического действия. Построение оригинального кинокадра. Раскадровка: кардиограмма фильма, драматургия в картинках. Эпизод фильма как самостоятельная монтажная фраза. Персонажи, главный герой фильма. Психо-тип, характер и темперамент персонажа. Различные характеры персонажей в определенной заданной ситуации. Варианты ситуаций. Персонаж в анимации. Портрет литературного героя по выбору

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы с привлечением художников, специалистов в области анимации и мультимедиа-технологий. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1-5 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

| |
|---|
| ОК-7: способностью к саморазвитию, саморасширению, использованию творческого потенциала; |
| ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления; |
| ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения; |
| ОПК-3: способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности; |
| ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; |
| ПСК-107: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел |

| |
|---|
| при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств; |
| ПСК-108: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики; |
| ПСК-109: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики; |
| ПСК-115: способностью владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой. |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность свободного владения средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: технологии компьютерной графики и основы изобразительного мультдвижения; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника мультипликационного фильма.

Уметь:

- а) применять знание и понимание при создании авторского произведения в области графического искусства, анимации и мультипликации; уметь работать с компьютерными технологиями и программами в области мультипликации и анимации;
- б) выносить суждения по темам, связанным с изучением дисциплины.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании авторских произведений в области графического искусства и искусства мультипликации.

1.5 Объем дисциплины

| | | | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------------------|-------------|--------------------------|------------|---|--------------------------|------------------------------|----------------------|-----------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------|----------------------|------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|---|--|--|---|----|----|
| По Семестрам | Зачетных единиц (з.е.) | Часов (час) | Аудиторные занятия всего | Лекции (Л) | Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) | Другие виды занятий (Др) | Самостоятельная работа всего | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | Курсовой проект (КП) | Курсовая работа (КР) | Расчетно-графическая работа (РГР) | Графическая работа (ГР) | Расчетная работа (РР) | Реферат (Р) | Домашняя работа (ДР) | Творческая работа (эссе, клаузура) | Подготовка к контрольной работе | Подготовка к экзамену, зачету | Другие виды самостоятельных занятий | Форма промежуточной аттестации по дисциплине* | | | | | |
| 1 | 2 | 72 | 72 | | 72 | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | 30 | |
| 2 | 2 | 72 | 72 | | 72 | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | 30 |
| 3 | 2 | 72 | 72 | | 72 | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | 30 |
| 4 | 2 | 72 | 72 | | 72 | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | 30 |
| 5 | 2 | 72 | 72 | | 72 | | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | 30 |
| Итого | 10 | 360 | 360 | | 360 | | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | 0 | | |

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|-------------------|--|
| Р.1 | Работа на основе заданного материала |
| | Тема 1. Феномен анимации. Анимация – самостоятельный вид искусства. Технологические признаки, особенности языка, связь с другими искусствами. Просмотр фильмов «Жил был пес» Э. Назарова, «Ежик в тумане» Ю. Норштейна, «Дом, который построил Джек» А. Хржановского, «Корова» А. Петрова, «На краю земли» К. Бронзита, «Кабинет Швапкмайера» бр. Квей. |
| | Тема 2. Характер и особенности развития в пластических искусствах. Фрески Тассили, Альтамыры, Ласко. Просмотр фильмов «Фараон» С. Овчарова, «Дело прошлое» О. Черкасовой, «Племянник кукушки» О. Черкасовой. |
| | Тема 3. Одушевление движений с использованием готовых фаз. Варианты а) «Египетские купальщицы»; б) «Птицы» Ши Тао. Съёмка движения на камеру. |
| | Тема 4. Перевод изображенных деталей в движение на конкретных примерах произведений живописи методом анимации и съёмка под камерой. Варианты а) одушевление деталей в работах русских авангардистов 20-30 гг. – В. Кандинский, К. Малевич; б) одушевление деталей в работах зарубежных авангардистов – |

| |
|--|
| <p>П. Клос, Х. Миро.</p> <p>Тема 5. Особенности кинематографической композиции. Разбор признанных живописных примеров, от Джотто и Леонардо да Винчи до А. Матисса и С. Дали.</p> |
| <p>Тема 6. Анимация (рисунок под камерой) иллюстрации классического произведения. Например, картины Ф. Гойя «Зонтик», А. Гаврилов «Грачи прилетели».</p> <p>Тема 7. Раскадровка: пачало и продолжение драматургического действия. По картинам русских художников-передвижников (по выбору). Съемка на камеру в реальном времени.</p> <p>Тема 8. Построение оригинального кинокадра. Общая пластика кадра, поле для игры и персонажа. Динамика и статика кадра. Разбор фильмов «Каникулы Бонифация» Ф. Хитрука, «Ученик Чародея» У. Диснея.</p> <p>Тема 9. Раскадровка: кардиограмма фильма, драматургия в картинках. Просмотр и анализ фильмов «Лиса и заяц» Ю. Порштейна, «Когда день разбит на двое» В. Гилби, «Улица» и «Свадьба Филина и Гусочки» К. Лиф, «Пассажир второго класса» Б. Довпиковича, «Фильм, фильм, фильм...» Ф. Хитрука.</p> <p>Тема 10. Раскадровка законченного эпизода иллюстрации произведения искусства (по выбору) и съемка в реальном времени. Персонаж в анимации. Портрет литературного героя по выбору.</p> <p>Тема 11. Эпизод фильма как самостоятельная монтажная фраза. Разбор фильмов «Пасифик» М. Цехановского, «Белоснежка и семь гномов» У. Диснея, «Журавль и Цапля» Ю. Порштейна, «Пейзаж с можжевельником» А. Хржановского</p> <p>Тема 12. Экранизация эпизода главы известного произведения. Варианты а) «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, рис. М. Конашевича; б) «Шипель» Н.В. Гоголя, рис. М. Шемякина в) «Барон Мюнхгаузен» Д. Распе рис. Г. Доре</p> <p>Тема 13. Раскадровка по заданному изображению и съемка на камеру. Варианты а) рисунки Н. В. Гоголя; б) китайская живопись.</p> <p>Тема 14. Персонажи, главный герой фильма. Психо-тип, характер и темперамент персонажа. Просмотр фильмов «Сказка сказок» Ю. Порштейна, «Винни Пух» Ф. Хитрука, «Улица Кроко</p> |
| <p>дилов» бр. Квей, «Желтая подводная лодка» Д. Даннинга</p> <p>Тема 15. Раскадровка по заданному литературному произведению. Съемка на камеру в реальном времени. Варианты а) «Коляска» Н.В. Гоголя; б) японские хокку.</p> <p>Тема 16. Различные характеры персонажей в определенной заданной ситуации. Варианты ситуаций. Холерик, сангвиник, меланхолик, циник, оптимист, пессимист. Варианты ситуаций: а) опять двойка; б) счастливый билет; в) пожар.</p> <p>Тема 17. Использование классических сюжетов со сменой психотипа. Варианты: а) Моцарт и Сальери в фотоателье; б) Каменный гость и Дон Жуан в бане; в) Баба Яга и Кощей на футболе.</p> <p>Тема 18. Персонаж в анимации. Портрет литературного героя по выбору</p> |
| <p>* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы</p> |

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

| Курс | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|------|-----------------|----------------------------|------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|------------------------|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | | |
| 1 | 1-9 | Р.1 Тема 1 | 36 | - | 36 | | Практич. работа № 1 |
| 1 | 10-14 | Тема 2 | 20 | - | 20 | | |
| 1 | 15-18 | Тема 3 | 16 | - | 16 | | |
| | | Итого за 1 семестр: | 72 | - | 72 | | Зачет с оценкой |
| 2 | 1-8 | Тема 4 | 32 | - | 32 | | |
| 2 | 9-15 | Тема 5 | 24 | - | 24 | | |
| 2 | 15-18 | Тема 6 | 16 | - | 16 | | |
| | | Итого за 2 семестр: | 72 | - | 72 | - | Зачет с оценкой |
| 3 | 1-4 | Тема 7 | 16 | - | 16 | - | Практич. работа № 2 |
| 3 | 5-8 | Тема 8 | 16 | - | 16 | - | |
| 3 | 9-11 | Тема 9 | 12 | - | 12 | - | |
| 3 | 12-18 | Тема 10 | 28 | - | 28 | - | |
| | | Итого за 3 семестр: | 72 | - | 72 | - | Зачет с оценкой |
| 4 | 1 | Тема 11 | 4 | - | 4 | - | Практич. работа № 3 |
| 4 | 2-4 | Тема 12 | 12 | - | 12 | - | |
| 4 | 5-8 | Тема 13 | 16 | - | 16 | - | |
| 4 | 9 | Тема 14 | 4 | - | 4 | - | |
| 4 | 10-18 | Тема 15 | 36 | - | 36 | - | |
| | | Итого за 4 семестр: | 72 | - | 72 | - | Зачет с оценкой |
| 5 | 1-4 | Тема 16 | 16 | - | 16 | - | Практич. работа № 4 |
| 5 | 5-8 | Тема 17 | 16 | - | 16 | - | |
| 5 | 9-18 | Тема 18 | 40 | - | 40 | - | |
| | | Итого за 5 семестр: | 72 | - | 72 | - | Зачет с оценкой |
| | | Итого: | 360 | | 360 | | |

3.1 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.2.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.2.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.2.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.2.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.2.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.2.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.2.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | Дистанционные технологии и электронное обучение | | | | | | | |
|------------------------------|---------------------------|------------|--------------------------|-----------|------------------|------------------------------|-----------------------------|---|-----------------------|-----------------------|------------------------------------|-----------------------------|--|---|-------------------------|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Целовая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Мастер-классы | Другие методы (какие) | Сетевые учебные курсы | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| P.1 | | | | | | | | | | | | | | | |

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

Голубева О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 144 с.

Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 432 с.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>

Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. - 2-е изд. - Оренбург : Университет, 2014. - 255 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>

Чуваргина Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438>

5.1.2 Дополнительная литература

Норштейн, Ю. Б. Сиг на траве : в 2 кн. / Ю. Б. Норштейн. - М. : Красная площадь, 2008.

Ф.С. Хитрук «Профессия - аниматор» 2 т., издательство Гаятри, 2008.

Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. - Санкт-Петербург. : Издательский дом «Цетрополис», 2014. - 196 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492>

Кондратьев, Е.А. Художественная деталь и целое: структурные и исторические вариации / Е.А. Кондратьев ; Российская академия художеств, Ин-т теории и истории изобразительных искусств. - М. : Индрик, 2010. - 320 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428413>

Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - М. : Когито-Центр, 2012. - 220 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>

Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А.В. Свешников ; Всероссийский гос. университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ВГИК, 2012. - 352 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277597>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|-------------------------------------|--------------------|------------------------|---|
| Прикладное ПО/ Графический пакет | Flash Professional | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |
| Прикладное ПО/ Графический пакет | Adobe Premiere Pro | Лицензионная программа | |
| Прикладное ПО/ Графический пакет | PhotoShop | Лицензионная программа | |
| Прикладное ПО/ Графический пакет | After Effects | Лицензионная программа | |
| Прикладное ПО/ Графический пакет | Krita | Лицензионная программа | |
| Прикладное ПО / Архивирование | WinRAR | Лицензионная программа | |

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblionline.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лапъ (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.3 Электронные образовательные ресурсы

<http://old.biblioclub.ru/book/75013/>

<http://old.biblioclub.ru/book/56663/>

<http://old.biblioclub.ru/book/55834/>

<http://old.biblioclub.ru/book/72693/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендованной литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, съёмочный павильон с мультстапком, просмотровый зал, компьютерный класс. Видеотека с анимационными фильмами, необходимыми для занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

| Критерии | | Шкала оценок |
|----------------------|------------|--|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|-------|-------------------------------|---|
| 1 | Посещение аудиторных занятий | - |
| 2 | Выполнение практических работ | 1 семестр: ПР № 1- 5 заданий (видеофайл, пояснительная записка) |

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|-------|--------------------------------|---|
| | | 2 семестр: ПР № 2 - 5 заданий (планшет 600x800, пояснительная записка) 3 семестр: ПР № 3 ПР № 4 - 5 заданий (планшет 600x800, пояснительная записка) 4 семестр: ПР № 4 - 6 заданий (видеофайл, пояснительная записка) 5 семестр: ПР № 5 – 5 заданий (видеофайл, пояснительная записка) |
| 3 | Зачет с оценкой (1-5 семестры) | Выполнение всех работ |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений | Шкала оценок |
|--|--|-------------------------|
| | Выполненность оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*). Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для практических работ:

Практическая работа над проектом анимационного фильма проводится поэтапно, каждый этап оценивается, перед выполнением каждого этапа проводится вводное занятие и выполняется клаузура, наглядно раскрывающие содержание, методы и графические средства выполнения курсового проекта.

Процесс состоит из следующих этапов:

1. Исследование:

- Поиск и изучение литературного материала.
- Исследование культурных традиций и объектов материальной культуры, которые соответствуют выбранной теме
- Формирование режиссерской идеи
- Составление грамотной заявки на производство фильма.

2. Эскизное рисование:

- Поиск художественно-стилистического решения фильма (графическая работа)
- Наброски, варианты будущих персонажей фильма
- Схема развития драматургического действия (предварительная раскадровка)
- Черновые пробы анимационной технологии, выбор материала
- Пробы движения, поиск черновых компоновок для МЛГ.

3. Разработка режиссерского решения:

- Написание режиссерского сценария
- Окончательное решение драматургии фильма (чистовая раскадровка)
- Окончательное определение анимационной технологии
- Окончательное художественно-стилистическое решение фильма
- Утверждение всех персонажей фильма
- Изготовление чистовых компоновок для МЛГ

4. Оформление художественно-графического, текстового и видео материала - предполагает изготовление пилотного проекта фильма на дискете согласно принятым международным стандартам:

- Персонажи будущего фильма в разных ракурсах и цвете
- Кадры основных событий фильма в цвете
- Раскадровка, снятая в «реальном» времени (аниматик)
- Эпизод фильма, сделанный в предполагаемой технологии и в движении.

Поэтапное освоение процесса позволяет уяснить взаимосвязь всех этапов и логику развития процесса.

Состав работы:

1. Графический материал представляется на 2-х (либо 3-х или 4-х) планшетах (600x840 мм). Состав графической части:

- представление персонажей авторского фильма в ракурсах и цвете
- представление кадров – основных событий фильма в цвете
- подробная раскадровка

2. Пояснительная записка. Состав пояснительной записки:

- сценарная заявка
- поисковые эскизы
- клаузуры
- режиссерский сценарий
- компоновочные кальки мультипликаата
- черновой мультипликаат

3. Диск с «аниматиком» будущего фильма.

1 семестр

Практическая работа № 1. Анимация (рисунок под камерой) иллюстрации классического произведения. Например, картины Ф. Гойя «Зонтик», А. Гаврилов «Грачи прилетели».

Цель: приобретение навыков графического выражения образной идеи авторского произведения

Содержание:

- выбор исходного произведения;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение задания (съемка);
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя, и в часы, отведенные для самостоятельной работы.

Требования к оформлению: работа сдается в виде видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записки.

2 семестр

Практическая работа № 2. Персонаж в анимации. Портрет литературного героя по выбору.

Цель: приобретение навыков последовательного графического выражения образной идеи авторского произведения

Содержание:

- знакомство с исходным произведением;
- обзор аналогов;
- выполнение набросков персонажей;
- выполнение эскизов в технике (персонажи в разных ракурсах и разных состояниях, среда);
- компоновка планшета.

Условия выполнения проекта: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде планшета 600X800 мм и пояснительной записки.

3 семестр

Практическая работа № 3. Раскадровка по заданному литературному произведению. Съемка на камеру в реальном времени. Варианты а) «Коляска» П.В. Гоголя; б) японские хокку.

Цель: приобретение навыков последовательного графического выражения образной идеи авторского произведения

Содержание:

- знакомство с исходным произведением;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение раскадровки;
- компоновка планшетов.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде планшета 600X800 мм и пояснительной записки.

4 семестр

Практическая работа № 4. Раскадровка законченного эпизода произведения искусства (по выбору) и съемка в реальном времени.

Цель: приобрести навыки последовательного графического выражения образной идеи авторского произведения.

Содержание:

- выбор исходного произведения;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение раскадровки;
- выполнение аниматика (съемка);
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записки.

5 семестр

Практическая работа № 5. Поэзия в анимации. Одушевление литературного отрывка.

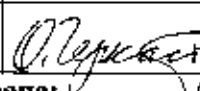
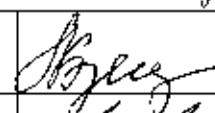
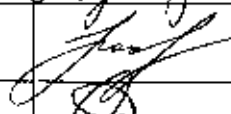

Цель: приобретение навыков графического выражения образной идеи авторского произведения.

Содержание:

- выбор исходного произведения;
- обзор аналогов;
- выбор материала и техники исполнения задания;
- выполнение задания (съемка);
- монтаж и обработка видео.

Условия выполнения работы: работа выполняется каждым студентом индивидуально в аудитории под руководством преподавателя.

Требования к оформлению: работа сдается в виде видеофайла, включающего в себя упражнение и титры (название, год, номер группы, имя студента) и пояснительной записки.

| Рабочая программа дисциплины составлена авторами: | | | | | |
|--|----------------------------|-------------------------------|-----------|---------------|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра графики и анимации | | профессор | О.Л.Черкасова |  |
| Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована: | | | | | |
| Заведующая кафедрой графики и анимации | | | | Г.М.Бренькова |  |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина |  |
| Директор Института изобразительных искусств | | | | О.В.Загребин |  |

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

| Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| Компоненты компетенций | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | Компоненты не освоены |
| Знания* | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям | Студент демонстрирует соответствие требованиям | Студент демонстрирует соответствие требованиям | Студент демонстрирует соответствие требованиям |
| Умения* | Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует требования к описанию, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует требования к описанию, но не менее чем 90%, но не менее чем 70%. | Студент демонстрирует требования к описанию, но не менее чем 70%, но не менее чем 50%. | Студент демонстрирует требования к описанию, но не менее чем 50%. |
| Личностные качества (умения в обучении) | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| Оценка по дисциплине | | Отл. | Хор. | Удовл. | Неуд. |

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4