

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации



УТВЕРЖДАЮ:
Н. В. Исаиченко
16.11.2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ МОНТАЖА

Направление подготовки(Специальность)		Графика
Код направления и уровня подготовки		54.05.03
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	16.11.2016
	№	1428
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		специалитет
Специализация (согласно ОХОП)		Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план		Прием 2017, 2018 гг
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МОНТАЖА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ОСНОВЫ МОНТАЖА** входит в вариативную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в ходе изучения дисциплин «Компьютерная графика», «Рисунок», «История кино». Знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплины «Основы монтажа», необходимы для изучения дисциплин «Мультипликация», при прохождении производственных практик, для дальнейшей творческой профессиональной деятельности.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 6 тем.

Тема 1. История развития монтажа.

Тема 2. Принципы монтажа и выбор монтажной системы.

Тема 3. Комфортный монтаж и его правила.

Тема 4. Акцентный и ритмический монтаж.

Тема 5. Нелинейный монтаж и спецэффекты.

Тема 6. Монтаж звука.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающегося. Основные формы интерактивного обучения: проведение мастер-классов с приглашением ведущих специалистов. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 6 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (9 семестр) и зачет с оценкой (10 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;
ПСК-112: способностью применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знание принципов действия кинотехники и освещения.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность применять на практике методики проведения съемок, знание принципов монтажа, способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области мультипликации, анимации и компьютерной графики.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: физиологические законы восприятия монтажных приёмов; особенности стилистических течений в анимационном искусстве.

Уметь:

- а) применять знание и понимание техники работы на современных носителях информации в профессиональной деятельности;
- б) выносить суждения по темам, связанным с изучаемой дисциплиной;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области анимации; при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.5 Объем дисциплины

			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа											
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего			Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клязура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)													
9	3	108	36	12	24	72							36				36	Зач
10	2	72	18	6	12	54							36		4	14	30	
Итого	5	180	54	18	36	126							72		4	50		

*Зачет с оценкой – ЗО, Зачет – Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты – КП, Курсовые работы – КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	<p>История развития монтажа.</p> <p>Возникновение монтажа.</p> <p>Монтаж в различных сферах человеческой деятельности.</p> <p>Определение экранного монтажа.</p> <p>Монтаж «аттракционов».</p> <p>Эффект Кулешова.</p> <p>Теория киноглаза Дзиги Вертова.</p> <p>Параллельный монтаж.</p> <p>Дистанционный монтаж.</p>
Т.2	<p>Принципы монтажа и выбор монтажной системы.</p> <p>Монтажное мышление.</p> <p>Монтажная фраза и эпизод.</p>

	<p>Первоосновные правила монтажа. 2 основные монтажные системы. Монтаж комфортный (последовательный). Монтаж акцентный (динамичный, клиповый).</p>
T.3	<p>Комфортный монтаж и его правила. Имитация течения жизни. Законы комфортного монтажа. Цель комфортного монтажа. Понятие съёмочного плана, исходного материала, монтажного плана, объекта съёмки, масштаба кадра. Монтаж по крупности. Адресный план.</p> <p>Монтаж по принципу географии (ориентация в пространстве). Монтаж по композиции. Монтаж по свету и цвету. Монтаж по направлению движения объекта. Монтаж по принципу фазы движения. Монтаж по скорости и массе движения объекта. Перебивка. Соблюдение принципов комфортного монтажа. Внутрикадровый масштаб.</p>
T.4	<p>Акцентный и ритмический монтаж. Драматическая подача событий. Острые ракурсы. Сверхкрупные планы. Ритмический монтаж и метрический ритм. Использование параллельного монтажа.</p>
T.5	<p>Нелинейный монтаж и спецэффекты. Система нелинейного монтажа. Монтажные программы для работы на компьютере. Спецэффекты как конструирующие элементы современного кинематографа. Виды спецэффектов.</p>
T.6	<p>Монтаж звука. Работа с готовой фонограммой. Микширование. Обработка и редактирование. Запись актёров и певческого вокала. Компьютерные звуковые программы. Процесс подготовки звуковой фонограммы при монтаже.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
9	1-4	Тема 1	24	3	5	16	Практ. работа №1
9	5-8	Тема 2	24	3	5	16	Практ. работа №2
9	9-13	Тема 3	30	3	7	20	Практ. работа №3
9	15-18	Тема 4	30	3	7	20	Практ. работа №4
		Итого за 9 семестр:	108	12	24	72	зачет

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
10	1-4	Тема 5	16	2	6	8	Практ. работа №5
10	5-9	Тема 6	20	4	6	10	Практ. работа №6
		Итого за 10 семестр:	72	6	12	54	Зачет с оценкой
		Итого:	180	18	36	126	

3.2 Другие виды занятий

Предусмотрено посещение киностудии, профессиональных фестивалей и выставок.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	посещение профессиональных фестивалей, выставок, обсуждение	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
T.1-6														

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>
2. Мариевская, Н.Е. Нелинейное время фильма / Н.Е. Мариевская. - М. : ВГИК, 2014. - 132 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277458>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Эйзенштейн, С.М. Вертикальный монтаж / С.М. Эйзенштейн. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 99 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437095>.
2. Эйзенштейн, С.М. Монтаж (1938) / С.М. Эйзенштейн. - М. : Директ-Медиа, 2016. - 71 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094>
3. Рознаговская, А.Г. Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS 2 / А.Г. Рознаговская. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2009. - 80 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233209>
4. Гамалей, В.А. Профессиональный видеофильм в голливудском стиле : профессиональное руководство / В.А. Гамалей. - М. : ДМК Пресс, 2011. - 409 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130056>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в ауди- ториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW, 7nkskape	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop, Ctimp	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	Autodesk Revit	Лицензионная программа	

* Ресурсы лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.3 Электронные образовательные ресурсы

Эйзенштейн С. М. «Избранные статьи. Монтаж» - <http://biblioteka.tcitr-obraz.ru/page/izbrannye-stati-montazh-s-eizenshtein>

Как работать с ритмом при монтаже - <http://mabuk.ru/node/170>
Камипский А. «Монтаж: язык склейки» - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4583>
Камипский А. «Приёмы монтажа» - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4585>
Видеомонтаж для начинающих - <http://mabuk.ru/node/622>
Титры и субтитры -
<http://web.archive.org/web/20071207210509/http://www.mycomp.com.ua/text/12069>
Титры и субтитры - <http://www accurapid.com/journal/04stndrd.htm>
Спецэффекты в рекламе - <http://outsight.ru/58.html>
<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=85063>
<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86153>
<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130056>
<http://www.rudata.ru/>
<http://www.proficinema.ru/database/>
<http://videoton.ru/>
<http://videomount.blogspot.com/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерная аудитория, просмотровый зал, оборудованный видеоаппаратурой. Видеотека с анимационными, художественными и документальными фильмами, необходимыми для занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
9 семестр		
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ (№1-4)	По 1 заданию
3	Зачет	Выполнение всех работ
10 семестр		
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ (№ 5-6)	По 2 задания
3	Зачет с оценкой	14 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

9 семестр

Практическая работа № 1. Приёмы монтажа (отработка приемов):

выполнить монтаж «аттракционов». Применить: Эффект Кулешова. Теория киноглаза Дзиги Вертова. Параллельный монтаж. Дистанционный монтаж.

Практическая работа № 2. Монтажная фраза и эпизод:

Изучить первоосновные правила монтажа.

Практическая работа № 3. Законы комфортного монтажа (отработка приемов):

Составить съёмочный план, монтажный план, найти объект съёмки, масштаб кадра.

Монтаж по крупности. Монтаж по композиции. Монтаж по свету и цвету. Монтаж по направлению движения объекта. Монтаж по принципу фазы движения. Монтаж по скорости и массе движения объекта.

Перебивка. Соблюдение принципов комфортного монтажа. Внутрикадровый масштаб.

Практическая работа № 4. (отработка приемов):

Острые ракурсы. Сверхкрупные планы. Ритмический монтаж и метрический ритм. Использование параллельного монтажа.

10 семестр

Практическая работа № 5. Система нелинейного монтажа. Спецэффекты (отработка приемов).

Практическая работа № 6. Работа с готовой фонограммой. Микширование. Обработка и редактирование.

Занес актёров и певческого вокала. Процесс подготовки звуковой фонограммы при монтаже.

8.3.2 Перечень вопросов к зачёту (10 семестр):

1. Понятие монтажа
2. Комфортный монтаж
3. Правила монтажа по направлению движения объекта
4. Правила монтажа по свету
5. Правила монтажа по географии
6. Правила монтажа по крупности
7. Нелинейный монтаж и его суть
8. Акцентный монтаж
9. Отличие съёмочного и монтажного кадров
10. Линейный монтаж
11. Понятие перебивки
12. Внутрикадровый монтаж
13. Параллельный монтаж
14. Монтаж звука

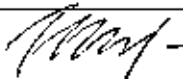
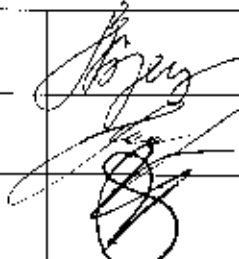
Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графики и анимации		доцент	И.С.Климова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующая кафедрой графики и анимации				Г.М.Брешкова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Похрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторам, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения. Делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4