

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**СКУЛЬПТУРА**

Направление подготовки(Специальность)	Графика	
Код направления и уровня подготовки	54.05.03	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	16.11.2016
	№	1428
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	специалитет	
Специализация (согласно ОХОП)	Художник анимации и компьютерной графики	
Учебный план	Прием 2017, 2018 гг	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ СКУЛЬПТУРА

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СКУЛЬПТУРА входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами: «Живопись», «Рисунок». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Скульптура», используются для освоения дисциплины «Проектирование», при прохождении производственных практик.

## 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 2 разделов.

Раздел 1 содержит 6 тем и предусматривает выполнение 6 практической работы. Дает основные знания об объемно-пространственном изображении головы человека.

Раздел 2 состоит из 6 тем и предусматривает выполнение 7 практических работ. Дает основные знания об объемно-пространственном изображении фигуры человека.

## 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая взаимооценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 13 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

## 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;

ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

ПСК-107: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеть основными профессиональными навыками скульптора; умение работать в различных пластических материалах.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основные законы построения объемной пластики; художественные материалы и техники, применяемые в скульптуре, исторические и современные технологические процессы при создании произведений скульптуры.

**Уметь:**

а) применять знание и понимание законов построения объемной пластики при создании произведений изобразительного искусства;

б) выносить суждения о целесообразности применения тех или иных художественных материалов и техник в скульптуре.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании объемной пластики.

### 1.5 Объем дисциплины

			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
2	2	72	36		36		36								36				36
Итого	2	72	36		36		36								36		0		36

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<b>Основы объемно-пространственного изображения головы человека.</b>
	Тема 1.1 Череп. Знакомство с объемно-пространственным построением анатомического объекта, применяя весовые, линейные, осевые категории. П.Р.№ 1. Эпюд черепа. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.
	Тема 1.2 Копия античной мужской головы. (Аполлон и т. д.). Формирование умения объемно-пространственного построения глаз, ушей, носа и волоса-ного покрова, используя осевую линию головы. П.Р.№ 3. Копия античной мужской головы. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.
Р.2	Тема 1.3 Портрет в простом движении (женская модель). Объемно-пространственное изображение головы с шеей до ярёмной ямки с небольшой частью плечевого пояса. П.Р.№ 3. Портрет в простом движении (женская модель). Размер – одна натуральная величина, материал – глина.
	<b>Основы объемно-пространственного изображения фигуры человека.</b>

Тема 2.1 Короткие этюды кистей рук и стопы. Формирование навыков объемно-пространственного построения частей человеческой фигуры - кисти, стопы. П.Р.№ 4. Короткий этюд кистей рук. Размер – одна натуральная величина, материал – глина. П.Р.№ 5. Этюд стопы. Размер – одна натуральная величина, материал – глина.
Тема 2.2 Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу. Основные понятия об объемно-пространственном построении человеческой фигуры. П.Р.№ 6. Короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу. Высота с плинт-ом до 22см; материал - пластилин.
Тема 2.3 Короткий этюд сидящей обнаженной модели. Проследить расположение грудной клетки к тазу. П.Р.№ 7. Короткий этюд сидящей обнаженной модели. Высота по изгибу до 32см, без опоры под спину, материал – пластилин.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя се-мestra	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	1-3	Раздел 1 Тема 1.1	12	-	6	6	Практ. работа № 1
2	4-6	Раздел 1 Тема 1.2	12	-	6	6	Практ. работа № 2
2	7-9	Раздел 1 Тема 1.3	12	-	6	6	Практ. работа № 3
2	10-12	Раздел 2 Тема 2.1	12	-	6	6	Практ. работы № 4,5
2	13-15	Раздел 2 Тема 2.2	12	-	6	6	Практ. работа № 6
2	16-18	Раздел 2 Тема 2.3	12	-	6	6	Практ. работа № 7
		<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

#### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

##### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

##### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

### 3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Групповая взаимооценка	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные веб-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Раздел 1 Тема 1.1								*							
Раздел 1 Тема 1.2								*	*						
Раздел 1 Тема 1.3									*						
Раздел 2 Тема 2.2								*	*						
Раздел 2 Тема 2.3								*	*						
Раздел 2 Тема 2.6									*						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

### 5.1.1 Основная литература

История искусства зарубежных стран : учебник для вузов / под ред. М. В. Доброклюцкого, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М. : Сварог и К, 2008. - 376 с. - Гриф УМО.

Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1632](http://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1632)

Жилкин Г. Д. Рельеф: Композиционные принципы/ Г. Д. Жилкин. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008.- 120 с. Гриф УМО.

### 5.1.2 Дополнительная литература

Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. – СПб.: Политехника, 2011. - 211 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>

Образ человека в скульптуре : учеб. пособие / Е. М. Самсонова ; Тихоокеанский гос. ун-т. - Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2010. - 116 с.

Выразительность скульптурной пластики в керамике : учебно-метод. пособие / В. А. Саргсян ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Ханты-Мансийск : ХМИДиПИ, 2012. - 44 с.

Скульптура в камне XX-XXI века / сост.: Е. Василевская. - СПб. : Русский музей : Palace Editions, 2015. - 96 с.

Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.

Мелюков И.Н. Техника скульптурно-формовочных работ в архитектуре./ И.Н. Мелюков. - М.: Изд-во В.Шевчук, 2002.

Ланг. Й. Скульптура [Текст]: для начинающих и студентов художественных вузов: пер Н.Панкратовой.- М: Внешсигма; АСТ, 2000.

Мельник А.А. Основные закономерности построения рельефа./ А.А.Мельник. - М.: Высш. школа, 1985.- 112с., илл.

Одноралов Н.В. Техника медальерного искусства [Текст]: уч. пособие для худож. и худож.-пром. вузов./ Н.В. Одноралов. - М.: Изобразит. ис-во, 1983.

Арнасон Г.Г. Скульптура Гудона./ Г.Г. Арнасон. - М.: «Искусство», 1982.

Одноралов И.В. Скульптура и скульптурные материалы [Текст]: (учебное пособие для худ. вузов и училищ).- 2-е изд., доп. / Н.В. Одноралов. - М.: Изобразит. иск-во, 1982.

Полякова Н.И. Скульптура и пространство: проблемы соотношения объема и пространственной среды. / Н.И. Полякова. - М.: Сов. Художник, 1982.

Турчин В.С. Монументы и города: взаимосвязь художественных форм монументов и городской среды. / В.С. Турчин. - М.: Сов. худож., 1982.

Батурин Н.М. Скульптура малых форм./ Н.М. Батурин. - М.: Сов. худож., 1982.

Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры. / В.В. Ермонская. - М.: Искусство, 1964.

Шмидт И.Л. Беседы о скульптуре./ И.Л. Шмидт. - М.: Искусство, 1963.

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не предусмотрено

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

\* Ресстр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/>

### **5.3 Электронные образовательные ресурсы**

1. [http://www.biblioclub.ru/77916\\_Kratkoe\\_istoricheskoe\\_obozrenie\\_skulptury\\_i\\_zhivopisi\\_s\\_polnym\\_pokazaniem\\_silnogo\\_vliyaniya\\_anatomii\\_v\\_sii\\_dva\\_svobodnye\\_khudozhestva.html](http://www.biblioclub.ru/77916_Kratkoe_istoricheskoe_obozrenie_skulptury_i_zhivopisi_s_polnym_pokazaniem_silnogo_vliyaniya_anatomii_v_sii_dva_svobodnye_khudozhestva.html)
2. [http://www.biblioclub.ru/116510\\_Illustrirovannyi\\_katalog\\_skulpturnoi\\_vystavki\\_E\\_A\\_Lansere\\_i\\_A\\_L\\_Obora.htm](http://www.biblioclub.ru/116510_Illustrirovannyi_katalog_skulpturnoi_vystavki_E_A_Lansere_i_A_L_Obora.htm)
3. [http://www.biblioclub.ru/94083\\_Vozrozhdenie\\_italyanskoj\\_skulptury\\_v\\_proizvedeniyakh\\_Nikolo\\_Pizano.html](http://www.biblioclub.ru/94083_Vozrozhdenie_italyanskoj_skulptury_v_proizvedeniyakh_Nikolo_Pizano.html)
4. Официальный сайт Академии художеств [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://www.practicum.org/>
5. Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://www.hermitagemuseum.org/>
6. Официальный сайт Государственного Русского музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://www.rusmuseum.ru/>
7. Официальный сайт МГХПА им. С. Г. Строганова [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://www.mghpu.ru/>

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Студент обязан:**

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передаст список рекомендуемой литературы студентам);
  - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
  - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
  - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные мастерские, помещение для хранения материалов, столы и стулья аудиторные, стеллажи, глина, шамот, пластилин, подиум для модели, драпировки, ширма, скульптурный стол, глаголи разных размеров, деревянные и металлические каркасы, пиломатериал: доски, бруски, фанера и т.д.; уголки, швеллеры, прутки, проволока и т.д.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий.	
2	Выполнение 7 практических работ	По 2-3 задания
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.



## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

Практическая работа № 1: выполнить этюд черепа. Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Ознакомиться с объёмно-пространственным построением анатомического объекта, применяя весовые, линейные, осевые категории.

Практическая работа № 2: выполнить копию античной мужской головы. Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Выполнить объёмно-пространственное построение глаз, ушей, носа и волосного покрова, используя осевую линию головы.

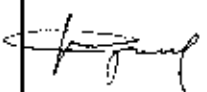
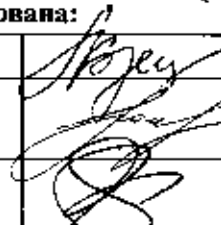
Практическая работа № 3: выполнить портрет в простом движении (женская модель). Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Выполнить объёмно-пространственное изображение головы с шеей до ярёмной ямки с небольшой частью плечевого пояса.

Практическая работа № 4: выполнить короткий этюд кистей рук. Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Выполнить объёмно-пространственное построение частей человеческой фигуры – кисти, стопы.

Практическая работа № 5: выполнить короткий этюд стопы. Размер – одна натуральная величина, материал – глина. Выполнить объёмно-пространственное построение частей человеческой фигуры – кисти, стопы.

Практическая работа № 6: выполнить короткий этюд стоящей обнаженной модели с опорой на одну ногу. Высота с плинтосом до 22см; материал – пластилин. Выполнить объёмно-пространственное построение человеческой фигуры.

Практическая работа № 7: выполнить короткий этюд сидящей обнаженной модели. Высота по изгибу до 32см, без опоры под спину, материал – пластилин. Проследить расположение грудной клетки к тазу.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра монументально-декоративного искусства	профессор	профессор	Ю.В. Крылов	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой Графики			Г.М.Бренькова	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4