

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации



Составлено: В.К. Исаченко
16 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИИ КИНОПРОИЗВОДСТВА

Направление подготовки(Специальность)	Графика	
Код направления и уровня подготовки	54.05.03	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	16.11.2016
	№	1428
Тип образовательной программы (согласно ОХОН: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	специалитет	
Специализация (согласно ОХОН)	Художник анимации и компьютерной графики	
Учебный план	Прием 2017, 2018гг	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНОЛОГИИ КИНОПРОИЗВОДСТВА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕХНОЛОГИИ КИНОПРОИЗВОДСТВА входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в ходе изучения дисциплин «История анимации», «Общий курс композиции», «Компьютерная графика», «История кино». Знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплины «Технологии кинопроизводства», необходимы для изучения дисциплины «Мультипликат», для подготовки выпускной квалификационной работы, для творческой профессиональной деятельности.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина содержит 2 раздела.

Раздел 1. Кинопроизводство: История развития кинопроизводства. История развития кинематографической техники. Внедрение новых технических средств, расширение творческих возможностей киноискусства. Организация и технология производства художественных кинофильмов. Основные технологические цехи киностудии. Охрана труда и техника безопасности в производстве кинофильмов.

Раздел 2. Реклама. Понятие рекламы. Основные этапы развития рекламы. Функции, классификация, типы и виды рекламы. Изобразительные средства, приемы привлечения внимания к рекламе. Особенности создания рекламы на радио.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-класс. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 2 практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (8 семестр), зачет с оценкой (9 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачета.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-4: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;
ОПК-6: знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности;
ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;
ПСК-112: способностью применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения
ПСК-115: способностью владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой;
ПСК-117: способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии;
ПСК-119: способностью использовать знания техники безопасности при работе в павильоне и на съемочной площадке.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съёмочный процесс на киностудии, способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства в сфере киноискусства и телевидения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: методику создания декораций в кино и телевидении; порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съёмочный процесс на киностудии; основные произведения мирового и национального анимационного и киноискусства.

Уметь:

а) применять знание и понимание в процессе сбора информации (архивный материал; современные средства коммуникации (в том числе ресурсы Интернет) в целях создания авторского произведения;

б) выносить суждения по темам, связанным с изучением дисциплины;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для популяризации искусства анимации и компьютерной графики.

1.5 Объем дисциплины

			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа														
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
8	2	72	36	18	18		36												36	Зач
9	3	108	36	18	18		72										4	68	30	
Итого	5	180	72	36	36		108										4	104		

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Кинопроизводство
	Тема 1. Кинопроизводство – основная отрасль кинематографа. История развития кинопроизводства – история развития кинематографической техники. Внедрение новых технических средств, расширение творческих возможностей киноискусства ведёт к совершенствованию

	организационных форм и технологий
	Тема 2. Организованные формы производства кинофильмов. Киностудии с замкнутым технологическим циклом, продуцентские фирмы, независимые продюсеры, совместные постановки кинофильмов. Поиски новых форм организации кинофильмов. Классификация кинофильмов
	Тема 3. Киностудия – сложный производственный организм, в котором сочетаются художественно – творческие и производственно – технические процессы. Съёмочная группа – группа творческих и производственных работников, объединяемых на время производства в общем коллективе
	Тема 4. Организация и технология производства художественных кинофильмов. Основные этапы постановки кинофильмов. Календарно – постановочный план и генеральная смета на производство кинофильмов. Особенности производства телефильмов
	Тема 5. Особенности производства других видов кинофильмов. Учебные и научно – популярные, документальные фильмы. Особенности производства рекламы. Анимационные фильмы
	Тема 6. Основные технологические цеха киностудии
	Тема 7. Охрана труда и техника безопасности в производстве кинофильмов
Р.2	Реклама
	Тема 1. Определение понятия рекламы. Основные этапы развития рекламы. В обществе. Информационные революции и их влияние на развитие человечества
	Тема 2. Функции, классификация, типы и виды рекламы
	Тема 3. Реклама в социокультурном пространстве. Реклама и «связки рилейнз» (PR), психология рекламы. Воздействие профессиональной художественной культуры на рекламный процесс и влияние рекламы на художественные искания XX века
	Тема 4. Практические советы как сделать рекламу успешной. Особенности построения рекламного текста. Изобразительные средства, приёмы привлечения внимания к рекламе
	Тема 5. Особенности создания рекламы на радио
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Недели семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
8	1-2	Р.1Тема 1	8	2	2	4	Практ. работа №1
8	3-4	Тема 2	8	2	2	4	
8	5-6	Тема 3	8	2	2	4	
8	7-8	Тема 4	8	2	2	4	
8	9-10	Тема 5	8	2	2	4	Практ. работа №2
8	11-14	Тема 6	16	4	4	8	
8	15-1	Тема 7	16	4	4	8	
		Итого за 8 семестр:	72	18	18	36	зачет
9	1-3	Р.2Тема 1	18	3	3	12	Практ. работа №3
9	4-6	Тема 2	18	3	3	12	
9	7-10	Тема 3	24	4	4	16	
9	11-14	Тема 4	24	4	4	16	
9	15-18	Тема 5	24	4	4	16	
		Итого за 9 семестр:	108	18	18	72	Зачет с оценкой
		Итого:	180	36	36	108	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Масте-класс	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1															
P.2															

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред.: П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. - М. : Юнити, 2014. - 862 с.

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114715&sr=1

Сидоренко, В.И. От идеи к бюджету фильма : учебное пособие / В.И. Сидоренко ; Всероссийский гос. ин-т кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2016. - 256 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447140>

Продюсерство: Экономико-математические методы и модели : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; под ред. Л.А. Фунберг, Ю.В. Кривошукского. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 319 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426639>

5.1.2 Дополнительная литература

Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 152 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138>

Шестов, П.П. Сценарий рекламного ролика как часть рекламной стратегии / П.П. Шестов. - М. : Лаборатория книги, 2011. - 153 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142520>

Сидоренко, В.И. От идеи к бюджету фильма : учебное пособие / В.И. Сидоренко). - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2016. - 256 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447140>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	3D Studio MAX	Лицензионная программа	

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лапъ (ЭБС). Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104707>

<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715>

<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210417>

<http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=85963>

www.AdMe.ru

www.index.ru

<http://snimi.film.com/almanakh/vvedenie-v-kinoproizvodstvo/chto-takoe-kinoproizvodstvo>

<http://www.km.ru/kinu/encyclopedia/kinoproizvodstvo>

<http://www.paradisegroup.ru/production/>

<http://www.e-g->

[k.ru/content/%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7](http://www.k.ru/content/%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7)

[/content/%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BF](http://www.k.ru/content/%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BF)

<http://bse.sci-lib.com/article116320.html>

6 ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачетные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерная аудитория, просмотровый зал, оборудованный видеоаппаратурой. Видеотека с анимационными, художественными и документальными фильмами, необходимыми для занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.2 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.3.3 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
8 семестр		
1	Посещение аудиторных заданий	-
2	Выполнение практической работы № 1	1 задание
1	Посещение аудиторных заданий	-
2	Выполнение практической работы № 2	1 задание с приложениями
3	Зачет	Выполнение всех заданий
9 семестр		
1	Посещение аудиторных заданий	-
2	Выполнение практической работы № 3	1 задание
3	Зачет с оценкой	27 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.3.4 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.5.2 Перечень оценочных заданий для практических работ:

8 семестр

Практическая работа № 1: Составить календарно-постановочный план.

Практическая работа № 2: Составить типовую смету производства фильма (предлагаются таблицы типовой сметы)

9 семестр

Практическая работа № 3: Выполнить рекламный плакат фильма с учетом технического задания.

8.5.3 Перечень вопросов к зачету:

1. Кинопроизводство как отрасль кинематографа.
2. Организационные формы кинопроизводства.
3. Классификация кинофильмов.
4. Киностудия, как производственный организм.
5. Съёмочная группа.
6. Организация производства художественных фильмов.
7. Организация производства документальных фильмов.
8. Организация производства анимационных фильмов.
9. Организация производства научно-популярных фильмов.
10. Особенности производства телефильмов.
11. Особенности производства рекламных фильмов.
12. Основные технологические цеха киностудии.
13. Календарно-постановочный план. Генеральная смета.
14. Охрана труда и техника безопасности в производстве кинофильмов.
15. Информационные революции.
16. Реклама: определение понятия.
17. Функции рекламы в обществе.

18. Классификация рекламы.
19. Типы и виды рекламы.
20. Реклама в социокультурном пространстве.
21. Психология рекламы.
22. Реклама и «паблик рилейшнз» (PR).
23. Особенности построения рекламного текста.
24. Особенности создания видеорекламы, реклама на радио.
25. Воздействие профессиональной художественной культуры на рекламный процесс и влияние рекламы на художественные искания XX века.
26. Изобразительные средства рекламы.
27. Приёмы привлечения внимания к рекламе.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;


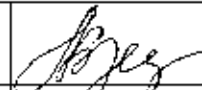


- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графики и анимации		доцент	И.С.Климова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой Графики и анимации				Г.М.Бренькова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	<u>Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует умение выполнять задания, близкие к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует умение выполнять задания, близкие к 90%, но не менее чем 70%.	Студент демонстрирует умение выполнять задания, близкие к 70%, но не менее чем 50%.	Студент демонстрирует умение выполнять задания, близкие к 50%.
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>	Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.
Оценка по дисциплине					

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4