

27



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации



УТВЕРЖДАЮ:  
 Директор центра творческой работе  
 В.И. Иваченко  
 03 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ЗВУКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ФИЛЬМА

<b>Направление подготовки (Специальность)</b>		<b>Графика</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>		<b>54.05.03</b>
<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО</b>	<b>дата</b>	<b>16.11.2016</b>
	<b>№</b>	<b>1428</b>
<b>Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)</b>		<b>специалитет</b>
<b>Специализация (согласно ОХОП)</b>		<b>Художник анимации и компьютерной графики</b>
<b>Учебный план</b>		<b>Прием 2017, 2018</b>
<b>Форма обучения</b>		<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ЗВУКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ФИЛЬМА

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЗВУКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ФИЛЬМА входит в вариативную часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует подготовка по дисциплинам: «История изобразительных искусств», «История кино», «Основы монтажа». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в последующем освоении дисциплины «Мультипликация», при подготовке выпускной квалификационной работы.

## 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина содержит 4 темы:

Тема 1. Избирательность внимания человека к звуку.

Тема 2. Звук как элемент сюжета.

Тема 3. Этапы производства фильма.

Тема 4. Обзор современных технологий записи и воспроизведения звука.

## 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

## 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
--

ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и произведений в области мультипликации, анимация и компьютерной графики.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основные произведения мирового и национального музыкального и киноискусства; порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии.

**Уметь:**

- применять знание и понимание техники работы на современных электронных носителях информации при создании художественных произведений;
- выносить суждения по вопросам, связанным с изучением дисциплины;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при работе в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении.

## 1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа													
			Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
8	3	108	36	24	12		72											72	Зач	
9	3	108	36	24	12		72											72	Зач	
<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>22</b>		<b>144</b>											<b>0</b>	<b>108</b>	

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экс, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Т.1</b>	<b>Избирательность внимания человека к звуку.</b>
Т.1.1	Восприятие человеком звуковой информации в зависимости от эмоционального состояния
Т.1.2	Звук как физическое явление;
Т.1.3	От немого к звуковому кино;
Т.1.4	Звуковой образ фильма, звуковая драматургия;
Т.1.5	Четыре типа синхронизации звука и изображения (по теории Э. Кракауэра);
Т.1.6	Звук в системе художественно-выразительных средств экрана;
Т.1.7	Рождение звукового режиссура;
<b>Т.2</b>	<b>Звук как элемент сюжета.</b>
Т.2.1	Речь как выразительное средство. Речевое озвучание
Т.2.2	Шумы как выразительное средство. Коллекция шумов
Т.2.3	Музыкальный фильм, роль музыки в фильме, роль песни в фильме
<b>Т.3</b>	<b>Этапы производства фильма</b>
Т.3.1	Подготовительный период производства фильма
Т.3.2	Съёмочный период
Т.3.3	Монтажно-тонировочный период
Т.3.4	Монтаж изображения
Т.3.5	Подготовка к перезаписи

Т.3.6	Перезапись - завершающий этап создания фильма
Т.3.7	Параметры оценки художественно-технического качества фонограммы фильма;
Т.4	<b>Обзор современных технологий записи и воспроизведения звука</b>
Т.4.1	Разработка звука эпизода на основе сюжета анимационного фильма
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия		
8	1-2	Тема 1 Т.1.1	8	4	-	8	Устный опрос конспект
8	3-4	Т.1.2 Т.1.3 Т.1.4	8	4	-	8	
8	5-8	Т.1.5	24	8	-	16	
8	9-12	Т.1.6 Т.1.7	24	4	4	16	
8	13-16	Тема 2 Т.2.1	24	4	4	16	Практ. работа №1
8	17	Т.2.2	8		2	4	
8	18	Т.2.3	8		2	4	Устный опрос конспект
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>72</b>	<b>зачет</b>
9	1-6	Тема 3 Т.3.1 Т.3.2 Т.3.3 Т.3.4 Т.3.5	36	12	-	24	Устный опрос конспект
9	7-10	Т.3.6 Т.3.7	24	4	4	16	Практ. работа №1
9	11-14	Тема 4	24	4	4	16	Практ. работа №2
9	15-18	Т.4.1	24	4	4	16	
		<b>Итого за 9 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>72</b>	<b>зачет</b>
		<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>144</b>	

#### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

##### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

##### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

### 3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	мастер-классы	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T.1-4															

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Ефимова, Н.П. Звук в эфире : учебное пособие для вузов / Н.Н. Ефимова. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 142 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104701>
2. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н.С. Куркова ; Кемеровский гос. ин-т культуры. Кемерово : КГИК, 2016. - 235 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Конопенко, Н.Г. Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма / Н.Г. Конопенко. - М. : Прогресс-Традиция, 2011. - 318 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107415>
2. Апашкина Н. А. Режиссура телевизионной рекламы : учеб. пособие / под ред. проф. Л. М. Дмитриевой. - М. : Юпити-Дана, 2008. - 207 с.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW, 7nkskape	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop, Ctimep	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutodeskRevit	Лицензионная программа	

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblionline.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.3 Электронные образовательные ресурсы

1. <http://www animator.ru>
2. <http://teatr.scaena.ru/page.php?id=770>
3. <http://uroki-online.com/other/actor/>
4. <http://corpuscul.net/zvukorezhissura/>
5. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83263>
6. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131024>
7. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211401>
8. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102279>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, оборудованная аудио- и видеопаратурой, съемочный павильон, просмотровый зал. Видеотека с анимационными, художественными и документальными фильмами, необходимыми для занятий.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение аудиторных заданий	Устный опрос по теме лекций Проверка ведения конспекта
3	Выполнение практических работ	Практ. работа № 1 – 2 задания Практ. работа № 2- 2 задания

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
4	Зачет (8, 9 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровень оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

8-9 семестр.

Практическая работа № 1 Речь как выразительное средство. Речевое озвучание:


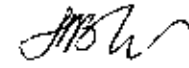
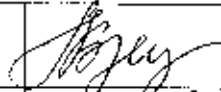


1. Рассмотреть предлагаемые репродукции картин (открыток).
2. Представить и последовательно описать звуковой ряд:
  - возможная музыка;
  - голос за кадром;
  - реплики;
  - синхронные шумы.

9 семестр

Практическая работа № 2 Разработка звука эпизода на основе использования поэтического или литературного отрывка:

1. Прочитать поэтический или литературный отрывок.
2. Выделить места, характерные для описания звука и представить, какими средствами и способами (музыка, синхронные шумы, голос) можно показать настроение отрывка.



Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графики и анимации		доцент	И.С.Климова	
2	Кафедра графики и анимации		преподаватель	Л.В.Воронцова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующая кафедрой графики и анимации				Г.М. Брснькова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки, равные или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует навыки, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует навыки, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует навыки, но не менее чем на 50%.
Личностные качества (умения в обучении)	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4