



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aacf5ee7ab3710  
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

<b>Направление подготовки</b>	<b>Искусство костюма и текстиля</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.03</b>
<b>Профиль</b>	<b>Искусство костюма и текстиля</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2021 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Актуализировано «01» сентября 2021 г.  
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине должна предшествовать довузовская подготовка. Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Специализированный рисунок», «Проектирование».

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: взаимооценка и самооценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, применяя различные техники исполнения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные технические приёмы и изобразительные средства рисунка для выражения художественно-графического образа, правила и законы построения формы средствами рисунка, анатомические и пропорциональные особенности фигуры человека, академическую последовательность выполнения рисунка, свойства основных графических материалов и специфику работы с ними.

**Уметь:** применять знания на практике, выбрать оптимальную точку зрения на объект изображения, компоновать постановку в соответствии с законами визуального восприятия, линейно и тонально анализировать объёмы с учётом перспективного сокращения и расположения формы в пространстве, моделировать пластику человека с учётом анатомических и пропорциональных особенностей формы, синтезировать изображение в процессе работы, выносить суждения о достоинствах и недостатках своих графических работ.

**Владеть:** графическими приёмами и техникой исполнения рисунка.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	8	2	2	2	2
Часов (час)	288	72	72	72	72
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>288</b>	72	72	72	72
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>288</b>	72	72	72	72
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	<b>288</b>	72	72	72	72
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>0</b>	0	0	0	0
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачёт с оценкой</b>	30	30	30	30

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р 1.</b>	<p><b>Натюрморт</b>  <b>Тема 1.</b> Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из сложных гипсовых форм или предметов быта.                      Основные правила и законы воссоздания реалистического изображения в рисунке, касающиеся композиционного размещения, конструктивного анализа формы путём линейного построения с учётом пропорциональных и пространственных взаимосвязей, перспективного сокращения. При выполнении рисунка необходимо решить композиционную, конструктивную и пространственную задачи. В ходе выполнения задания особое внимание уделяется методике ведения работы, изначально приучая обучающихся к соблюдению порядка выполнения рисунка.                      Практическая работа основана на рисовании с натуры                      Карандаш, формат А2</p>
<b>Р 2.</b>	<p><b>Человек. Голова</b>  <b>Тема 1.</b> Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок.                      Изучение конструктивной и анатомической основы формы путём линейного и</p>

	<p>тонального разбора объёма черепа. Карандаш, формат А2</p> <p><b>Тема 2.</b> Линейно-конструктивный рисунок гипсовой обрубочной головы. Изучение конструктивной основы формы головы человека, системы взаимосвязей элементов объёма путём линейного разбора с тональным определением светотени. Карандаш, формат А2</p> <p><b>Тема 3.</b> Линейно конструктивный рисунок деталей головы Давида. Анализ форм деталей головы (глаза, нос, губы, ухо) является важной частью в понимании формы головы и заслуживает особого внимания. Целью задания является ознакомление студентов со строением отдельных частей головы человека. Основная задача – выявление объёмно-конструктивной основы каждой формы. Решению поставленной задачи в полной мере способствует линейно-конструктивный рисунок с лёгкой светотеневой моделировкой. Карандаш, формат А2</p> <p><b>Тема 4.</b> Тональный рисунок классической гипсовой головы. Объёмно-конструктивное построение объёма гипсового слепка классической головы путём тональной моделировки сложной пластической формы. Карандаш, формат А2</p> <p><b>Тема 5.</b> Мужской портрет. Изучение правил изображения живой головы человека. Студенты решают задачи объёмно-конструктивного построения и тональной моделировки формы с передачей портретного сходства модели. Материал на выбор, формат А2</p> <p><b>Тема 6.</b> Женский портрет. Решение задачи объёмно-конструктивного построения и тональной моделировки формы с передачей портретного сходства модели. При этом рассматриваются отличительные черты женского образа путём сопоставления с предыдущим заданием. Материал на выбор, формат А2</p> <p><b>Тема 7.</b> Портрет с руками. Постановка предполагает решение композиционной задачи; изучение конструктивных и пространственных взаимосвязей отдельных частей фигуры: головы, шеи, плечевого пояса и верхних конечностей. Практические работы выполняются с натуры, в случае с живой моделью с привлечением натурщиков Материал на выбор, формат А2</p>
<p><b>Р 3.</b></p>	<p><b>Человек. Фигура</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Рисунок скелета. Изучение костной основы фигуры человека. Изучение анатомических особенностей скелета человека и системы взаимосвязей его отдельных элементов. Карандаш, формат А1</p> <p><b>Тема 2.</b> Рисунок верхних конечностей человека. Анализ костной основы и мышечного объёма. Изучение закономерностей конструктивного строения форм верхних конечностей и механизма взаимосвязей плеча, предплечья и кисти руки. Карандаш, формат А1</p> <p><b>Тема 3.</b> Рисунок нижних конечностей человека. Анализ костной основы и мышечного объёма. Изучение закономерностей конструктивного строения форм нижних конечностей и механизма взаимосвязей бедра, голени и стопы ноги. Карандаш, формат А1</p> <p><b>Тема 4.</b> Тональный рисунок классической гипсовой фигуры.</p>

	<p>Задание предполагает решение композиционной задачи размещения фигуры в листе, постановки модели, выявления путём светотеневого разбора конструкции формы с учётом её движения и характера, усвоение классических пропорций фигуры человека. Карандаш, формат А1</p> <p><b>Тема 5.</b> Рисунок обнажённой модели с опорой на одну ногу. Рисунок предполагает закрепление композиционной задачи размещения фигуры в листе. При выполнении задания особенно важно хорошо поставить и обобщённо построить в целом всю фигуру, правильно определив при этом пропорции и пространственное взаиморасположение основных её частей. Материал на выбор, формат А1</p> <p><b>Тема 6.</b> Рисунок обнажённой сидящей модели. Усваиваются принцип размещения фигуры в листе, система пропорционального членения формы, решается задача посадки фигуры и построение её большого объёма. Материал на выбор, формат А1</p> <p><b>Тема 7.</b> Рисунок модели в одежде. Рисунок предполагает тональное изображение одетой модели. Основной задачей постановки является пластическая моделировка формы, подчинение пластики складок одежды особенностям строения человеческого тела. Материал на выбор, формат А1</p> <p><b>Тема 8.</b> Рисунок модели в пространстве. Постановка предполагает поиск пропорциональных, пластических и пространственных взаимосвязей фигуры человека и элементами окружающего пространства. Практические работы выполняются с натуры, в случае с живой моделью с привлечением натурщиков Материал на выбор, формат А1</p>
--	--

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1-5	P1 Тема 1	20		20			Практ. работа № 1
1	6-10	P2 Тема 1	20		20			Практ. работа № 2
1	11-14	P2 Тема 2	16		16			Практ. работа № 3
1	15-18	P2 Тема 3	16		16			Практ. работа № 4
		<b>Итого 1 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>72</b>			<b>Зачёт с оценкой</b>
2	1-4	P2 Тема 4	16		16			Практ. работа № 5
2	5-8	P2 Тема 5	16		16			Практ. работа № 6
2	9-12	P2 Тема 6	16		16			Практ. работа № 7
2	13-18	P2 Тема 7	24		24			Практ. работа № 8

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		<b>Итого 2 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>72</b>			<b>Зачёт с оценкой</b>
3	1-5	РЗ Тема 1	<b>20</b>		<b>20</b>			Практ. работа № 9
3	6-9	РЗ Тема 2	<b>16</b>		<b>16</b>			Практ. работа №10
3	10-13	РЗ Тема 3	<b>16</b>		<b>16</b>			Практ. работа №11
3	14-18	РЗ Тема 4	<b>20</b>		<b>20</b>			Практ. работа №12
		<b>Итого 3 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>72</b>			<b>Зачёт с оценкой</b>
4	1-4	РЗ Тема 5	<b>16</b>		<b>16</b>			Практ. работа №13
4	5-8	РЗ Тема 6	<b>16</b>		<b>16</b>			Практ. работа №14
4	9-12	РЗ Тема 7	<b>16</b>		<b>16</b>			Практ. работа №15
4	13-18	РЗ Тема 8	<b>24</b>		<b>24</b>			Практ. работа №16
		<b>Итого 4 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>72</b>			<b>Зачёт с оценкой</b>
		<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>		<b>288</b>			

#### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы	Взаимооценка и самооценка	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1 - 3									*	*						

#### 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1 Рекомендуемая литература

##### 5.1.1 Основная литература

1. Алиева, О.О. Академический рисунок. Часть I: учебное пособие / О.О. Алиева. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021 – 126 с., ил.
2. Могилевцев, В.А. наброски и учебный рисунок: учеб. пособие / В.А. Могилевцев; С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – СПб.: 4арт, 2011. – 168 с., цв. ил.

3. Могилевцев, В.А. Основы рисунка: учеб. Пособие / В.А. Могилевцев; С.-Петербург. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – СПб.: Артиндекс, 2007. – 72 с., цв. ил.

### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Гавриляченко, С.А. Суриковская школа рисунка. 1940-2010: учеб. пособие / С.А. Гавриляченко; Моск. гос. акад. художеств. ин-т им. В. И. Сурикова. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2012. – 256 с.: цв. ил. - Рек. УМО вузов РФ по образованию в обл. изобразительного искусства.
2. Королев, А.Л. Учебный рисунок: методика преподавания / А.Л. Королев; ред.-сост. С.Н. Репин; С.-петерб. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры. – СПб.: Белл, 2012. – 80 с.
3. Ли, Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка: [учебник для вузов] / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2009. – 264 с., ил.
4. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2010. – 480 с., ил.
5. Могилевцев, В.А. Анатомия фигуры человека / В.А. Могилевцев; С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – СПб.: Артиндекс, 2015. - 116 с.
6. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека.: учеб. пособие.- Минск: Вышэйшая школа, 2006, – 208 с.
7. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — СПб.: Лань, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347>
8. Учебный рисунок в Академии художеств: альбом / сост. Д. А. Сафаралиева; под ред. Б. С. Угарова. – М.: Изобразительное искусство, 1990. – 160 с., ил.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Академический рисунок. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

#### 5.3.1 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
  - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
  - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
  - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специально оборудованные аудитории-мастерские, оснащенные мольбертами, стульями, светильниками, наглядной доской, подиумом для натурщиков. Используются копии гипсовых слепков античных скульптур, натюрмортный фонд (предмет быта, музыкальные инструменты, старинная посуда, драпировки).

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.



**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение графических работ	По 4 работы в семестр
3	Зачет с оценкой (1,2,3,4 семестры)	Выполнение всех работ в семестре

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень оценочных заданий для практических работ:**

**Раздел 1. Тема 1:** выполнить 1 лист, ф. А 2, карандаш

**Раздел 2. Темы 1,2,3,4** (гипсовые слепки), **5,6,7** (привлечение натурщика): выполнить 6 листов ф. А 2 и 1 лист ф. А 1, рекомендованный материал для рисования гипсовых моделей – карандаш, для рисования живой модели предоставляется свобода выбора (карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель).

**Раздел 3. Темы 1,2,3,4** (гипсовые слепки), **5,6,7,8** (привлечение натурщика): выполнить 4 листа ф. А 1, карандаш и 4 листа ф. А 1 в технике по выбору (карандаш, уголь, сангина, сепия, пастель).

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно- прикладного искусства	кандидат искусствоведения	доцент	О. О. Алиева	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				О. В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3