



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aacf5ee7ab3710  
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК

<b>Направление подготовки</b>	<b>Искусство костюма и текстиля</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.03</b>
<b>Профиль</b>	<b>Искусство костюма и текстиля</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2021 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Актуализировано «01» сентября 2021 г.  
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК** входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Курс базируется на изучении дисциплины «Академический рисунок». Знания, умения и навыки, полученные в результате изучения дисциплины, необходимы для освоения дисциплины «Проектирование», при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы, проводятся просмотры творческих работ, где оцениваются выполненные задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;
ПК-2. Способен к комплексной проектной разработке коллекций тканей и текстильных изделий с учётом эстетических, стилистических и конструктивно-технологических параметров	ПК-2.8. умеет создавать художественно-графические проекты единичных и серийных изделий художественного текстиля; ПК-2.10. умеет выполнять графическую презентацию проекта

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, готовность к самостоятельному созданию художественного образа различными приемами и способами.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- возможные способы решения художественно-творческих задач и создания художественного образа методами и приемами специализированного рисунка, цветовой композиции, ориентируясь на эстетическую культуру и художественный вкус;
- законы композиции и принципы гармонизации объемных форм.

**Уметь:**

- применять разнообразные графические приемы и техники при выполнении творческой работы;
- выносить суждения о стилистических направлениях в искусстве, о творчестве художников-графиков.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при выполнении творческих заданий.

**1.4. Объем дисциплины**

**Таблица 2**

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		5	6
Зачетных единиц (з.е.)	<b>4</b>	2	2
Часов (час)	<b>144</b>	72	72
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>144</b>	72	72
<b>По видам учебных занятий:</b>			
<b><i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i></b>	<b>144</b>	72	72
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	<b>144</b>	72	72
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<b><i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i></b>	<b>0</b>	0	0
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клазура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачёт с оценкой</b>	30	30

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>5 семестр</b>	
<b>Тема 1</b>	<p><b>Зарисовки и наброски человека (линейные)</b>                      Вводное занятие. Роль «Спец. рисунка» для дизайнеров одежды. Графические материалы и их применение, особенность бумаги для графики. Практическое занятие: выполнить наброски человека с натуры одной линией (1-фигурные, формат А-4). Простой карандаш (В2-В6), чёрный маркер. Обратить внимание на пластику фигуры и силуэт.</p>
<b>Тема 2</b>	<p><b>Зарисовки и наброски человека (линейно-пятновые)</b>                      Практическое занятие: выполнить наброски человека с натуры линией и пятном (1-фигурные, формат А-4). Простой карандаш (В2-В6), чёрный маркер, мягкий материал (пастельный карандаш, угольный). Обратить внимание на пластику фигуры и силуэт.</p>
<b>Тема 3</b>	<p><b>Зарисовки и наброски человека (с фактурой и рисунком ткани)</b>                      Практическое занятие 1: выполнить наброски человека с натуры (1-фигурные, формат А-4). Простой карандаш (В2-В6), чёрный маркер. Показать материальность фактуры и рисунок ткани в одежде.                      Практическое занятие 2: выполнить наброски человека с натуры (1-фигурные, формат А-4). Цветной карандаш (акварельный, пастельный), цветные маркеры, бумага белая и тонированная разной плотности. Показать материальность фактуры и декор ткани (и др. материала) в одежде.</p>
<b>Тема 4</b>	<p><b>Детализация в костюме</b>                      Практическое занятие: выполнить наброски человека с натуры (1-фигурные, формат А-4). Простой карандаш (В2-В6), чёрный маркер, цветные маркеры. Обратить внимание на образ и детализацию костюма.</p>
<b>6 семестр</b>	
<b>Тема 1</b>	<p>Вводное занятие. Эскизная графика в проектировании костюма. Понятие «Стилизация». Виды графической подачи в зависимости от постановки задач. Стилизация фигуры и лица в эскизе. Искажение и трансформация.</p>
<b>Тема 2</b>	<p>Эскизы в ахроматической цветовой гамме. Линия в эскизе. Работа с аналогом. Изучение и копирование аналога. Выполнение творческих работ на основе подражания.</p>
<b>Тема 3</b>	<p>Понятие «силуэт». Передача модного силуэта лаконичными средствами посредством пятна.</p>
<b>Тема 4</b>	<p>Линейно-пятновые и пятновые эскизы в ахроматической цветовой гамме. Организация равновесия между пятном и линией. Поиск оригинальных фактур, технических приемов при работе с разнообразными средствами и материалами. Выполнение творческих зарисовок на основе стилизации ряда набросков.</p>
<b>Тема 5</b>	<p>Эскизная графика в ограниченной цветовой гамме. Достижение выразительности путем трансформации и обобщения подробной зарисовки. Выполнение ряда графических стилизаций в различной технике</p>
<b>Тема 6</b>	<p>Декоративность в костюме. Насыщенность и выразительность цветовой палитры. Эскизная зарисовка ассортимента одежды с включением различных приемов декоративного оформления костюма (принты, вышивка, вывязанный рисунок и т.д.)</p>

<b>Тема 7</b>	Поиск оригинальных образов: высокая степень стилизации лица и фигуры, понятия «модная пластика» и «утрировка».
<b>Тема 8</b>	Смешанная техника в эскизной графике. Создание коллажей. Выполнение оригинальных зарисовок дополнений и аксессуаров в различной технике.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практич. подгот.		
5	1-4	Тема 1.	16		16			Упражнение № 1
5	5-8	Тема 2.	16		16			Упражнение № 2
5	9-14	Тема 3.	24		24			Упражнение № 3
5	15-18	Тема 4.	16		16			Упражнение № 4
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>72</b>			<b>Зачет с оценкой</b>
6	1-2	Тема 1.	8		8			Граф.работа № 7
6	3-4	Тема 2.	8		8			Граф.работа № 8
6	5-6	Тема 3.	8		8			Граф.работа № 9
6	7-8	Тема 4.	8		8			Граф.работа № 10
6	9-10	Тема 5.	8		8			Граф.работа № 11
6	11-13	Тема 6	12		12			Граф.работа № 12
6	14-15	Тема 7	8		8			Граф.работа № 13
6	16-18	Тема 8	12		12			Граф.работа № 14
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>72</b>			<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>		<b>144</b>			

#### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.2.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой дисциплины.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т 1-10					*					*					

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#1>
2. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 80 с.  
[URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839](URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839)

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика : учеб. Пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 272 с., ил.
2. Могилевцев В. А. наброски и учебный рисунок : учеб. Пособие / В. А. Могилевцев ; С.-Петербург. Гос. Акад. Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – СПб. : 4арт, 2011. – 168 с., ил.
3. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
4. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с.
5. <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>
6. Лукина И. К. , Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учеб. пособие. -Воронеж: ВГЛА, 2012  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=142465&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1)
7. Рисунок и графика костюма : учеб. / Ф. М. Пармон. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2005. - 208 с.
8. Эскиз и рисунок: в 2-х т. - М. : ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА, 2009..

#### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Специализированный рисунок. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>
2. Гнатюк О. А. набросок как средство графического изображения костюма : учеб. пособие / О. А. Гнатюк. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 80 с., ил.

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Illustrator	Лицензионная программа	

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга

учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы предполагает традиционные практические занятия в оснащенных мольбертами и посадочными местами академических аудиториях. Для постановок в аудитории используются драпировки и осветительные приборы.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графических работ по темам	5 семестр: 4 упражнений (4 задания) 6 семестр: 8 работ (8 заданий)
3	Зачет с оценкой	Выставляется по итогам выполнения всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.



**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень оценочных заданий для графических работ:**

#### **5 семестр**

При выполнении работ необходимо продемонстрировать способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, а также приемы работы с цветом и цветовыми композициями:

ГР № 1: выполнить наброски человека одной линией (1 цвет, формат А-4). Карандаш простой (В2-В6), чёрный маркер.

ГР № 2: выполнить наброски человека линией и пятном (1 цвет, формат А-4). Карандаш простой (В2-В6), чёрный маркер, мягкий материал (пастельный карандаш, угольный).

ГР № 3: Практическое занятие 1: выполнить наброски человека с натуры (1-фигурные, формат А-4). Простой карандаш (В2-В6), чёрный маркер. Показать материальность фактуры и рисунок ткани в одежде. Практическое занятие 2: выполнить наброски человека с натуры (1-фигурные, формат А-4). Цветной карандаш (акварельный, пастельный), цветные маркеры, бумага белая и тонированная разной плотности. Показать материальность фактуры и декор ткани (и др. материала) в одежде.

ГР № 4: выполнить наброски человека с натуры (1-фигурные, формат А-4). Простой карандаш (В2-В6), чёрный маркер, цветные маркеры. Обратит внимание на образ и детализацию костюма.

## 6 семестр

При выполнении работ продемонстрировать способность к абстрактному мышлению, понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, способность владеть навыками моделирования и составления цветовых композиций:

ГР № 7. Выбрать 3 наброска из 5 семестра и провести их стилизацию в различных стилях. (6 зарисовок-стилизаций в ч/б графике, формат А-4).

ГР № 8. Подобрать 2-3 аналога из работ известных художников-графиков или художников иллюстраторов моды (линейные зарисовки). Сделать копии аналогов. Выполнить линейные зарисовки моделей костюма в стиле художников. (3 копии, 6 зарисовок в стиле художника, формат А-4)

ГР № 9. Подобрать фотографии с последних модных показов с акцентом на выразительный силуэт. Выполнить зарисовки силуэтов посредством пятна. (6 зарисовок, формат А-4)

ГР № 10. Подобрать фотографии с модных показов. Выполнить зарисовки костюма в ахроматической гамме. В зарисовке пользоваться пятно, линию, а также фактуру (10 зарисовок, формат А-4). Техника: гуашь, тушь, кисть.

ГР № 11. Выполнить зарисовки модного костюма в ограниченной цветовой гамме. Выполнить стилизацию зарисовок в различных техниках цветной графики. (3 зарисовки, 3 стилизации, формат А-4). Техника: акварель, гуашь, цветной карандаш.

ГР № 12. Выбрать фотографии моделей одежды с включением декоративных элементов. Выполнить стилизованные зарисовки костюма с использованием насыщенной цветовой гаммы. (3 зарисовки в цвете, формат А-4)

ГР № 13. Найти оригинальные модные образы моделей с подиумов. Выполнить зарисовки образов. Произвести стилизации зарисовок с использованием разнообразных графических приемов (5 зарисовок и 10 стилизаций). Формат А-4, А-5.

ГР № 14. Найти фото актуальных дополнений (обувь, сумки, головные уборы, платки, перчатки и пр.). Выполнить стилизованные зарисовки дополнений с использованием техники коллажа (3 работы формат А-4).

### Критерии оценки дифференцированного зачета

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «удовлетворительно», «зачтено»**

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды		доцент	О.А. Гнатюк	
2			Ст.преподаватель	Г.С. Филиппова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

