



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aacf5ee7ab3710  
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Искусство костюма и текстиля</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.03</b>
<b>Профиль</b>	<b>Искусство костюма и текстиля</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2021 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Актуализировано «01» сентября 2021 г.  
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ** входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Специализированный рисунок». Полученные в ходе изучения дисциплины «Декоративная живопись» знания, умения и навыки, необходимы для изучения дисциплины «Проектирование», а также при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: взаимооценка и самооценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий, готовность выполнять эскизы и проекты с использованием методов декоративной живописи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи;
- методологию последовательность выполнения проектных работ

#### **Уметь:**

- разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;
- синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при

проектировании

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении проектной задачи с учетом знаний рисунка, живописи и проектной графики.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		3	4
Зачетных единиц (з.е.)	4	2	2
Часов (час)	144	72	72
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>144</b>	72	72
<b>По видам учебных занятий:</b>			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>144</b>	72	72
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	<b>144</b>	72	72
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>0</b>	0	0
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачёт с оценкой</b>	30	30

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
T.1	Декоративный натюрморт «Модульный мазок»
T.2	Декоративный натюрморт «Мозаика»
T.3	Декоративный натюрморт «Витраж»
T.4	Декоративный натюрморт «Орнаментальный»
T.5	Портрет на ярком фоне (с привлечением одетой натуры)

T.6	Портрет, голова с плечевым поясом на орнаментальном фоне. (с привлечением одетой натуры)
T.7	Полуфигура с руками на цветном или орнаментальном фоне (с привлечением одетой натуры)

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практич. подготовки		
5	1-4	Тема 1	16		16			Практ. работа № 1
5	5-8	Тема 2	16		16			Практ. работа № 2
5	9-13	Тема 3	20		20			Практ. работа № 3
5	14-18	Тема 4	20		20			Практ. работа № 4
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>72</b>			<b>Зачет с оценкой</b>
6	1-5	Тема 5	20		20			Практ. работа № 5
6	6-11	Тема 6	24		24			Практ. работа № 6
6	12-18	Тема 7	28		28			Практ. работа № 7
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>72</b>			<b>Зачет с оценкой</b>

#### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.2.1 Примерный перечень тем графических работ

1. Декоративный натюрморт «Модульный мазок»
2. Декоративный натюрморт «Мозаика»
3. Декоративный натюрморт «Витраж».
4. Декоративный натюрморт «Орнаментальный»
5. Портрет на ярком фоне.
6. Портрет, голова с плечевым поясом на орнаментальном фоне.

7. Полуфигура с руками на цветном или орнаментальном фоне

#### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы	Взаимооценка и самооценка	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1 - 3				*	*				*	*						

#### 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1 Рекомендуемая литература

##### 5.1.1 Основная литература

1. Бесчастнов Н. П. Живопись [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 223 с., 32 с. ил. Гриф УМО
2. Барышников В. Л. Живопись: теоретические основы: учебник / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. -120 с. - Гриф УМО.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М. : ВЛАДОС, 2012. – 144 с., 16 с. ил: ил.
4. Голубева О. Л. Основы композиции; учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с.

##### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С.Якушева МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009. – 240 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов; учеб. пособие для вузов / Н.П.Бесчастнов. – М.: Владос, 2004. - 176 с.
3. Сидоренко В. И. История стилей в искусстве и costume: учебник / В.И. Сидоренко – Ростов н/Д., 2004.
4. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие / Л. В. Фокина – 3-е изд., перераб. и доп. Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 176 с.
5. Художественный язык орнамента: учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010. - 335 с.
6. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — М. : Юрайт, 2018. — 74 с.. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797](http://www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797).

##### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Декоративная живопись. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

### **5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;**

#### **5.3.1 Базы данных и информационные справочные системы**

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### **5.4 Электронные образовательные ресурсы**

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мастерские живописи, оборудованные мольбертами, подставками-столами под этюды, подиумами для постановок, подставками и столами для натюрмортов, а также предметно-реквизитный фонд.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение практических (графических) работ	7 работ
3	Зачет с оценкой (5, 6 семестры)	Выполнение всех работ семестров.

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
	исправления	
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень оценочных заданий для практических работ:**

#### **Практическая работа № 1.**

##### **Декоративный натюрморт «Модульный мазок»**

Выполнить натюрморт на основе 2-3 поисковых эскизов, натурной постановки с использованием изобразительных средств и способов проектной графики. Необходимо провести поиск удачной композиции в листе. Сформировать изображение через использование мазков разных по размеру, но имеющих единый модуль на выбор, например: квадрат, прямоугольник, треугольник.

Материалы: гуашь, акрил, темпера, кисти.

Формат: Ватман А2.

#### **Практическая работа № 2.**

##### **Декоративный натюрморт «Мозаика»**

Выполнить натюрморт на основе 2-3 поисковых эскизов, натурной постановки с использованием изобразительных средств и способов проектной графики. Необходимо провести поиск удачной композиции в листе. Сформировать понятия декоративного решения натюрморта способами проектной графики. Стилизовать предметы и плоскости через разбивку на сегменты разного модуля (крупный, средний, мелкий).

Цветовой строй натюрморта: родственно-контрастная цветовая гамма. Провести поиск новых цветовых сочетаний в условиях ограничения цветовой палитры.

Материалы: гуашь, акрил, темпера, кисти.

Формат: Ватман А2.

#### **Практическая работа № 3.**

##### **Декоративный натюрморт «Витраж»**

Выполнить натюрморт на основе 3-4 поисковых эскизов, натурной постановки с использованием изобразительных средств и способов проектной графики. Разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи.



Провести поиск наиболее удачной композиции в листе.

Выполнить работу через условное изображение предмета, членение формы на крупные сегменты с разделительной тёмной линией разной толщины. Провести ритмический поиск цветового пятна и линии.

Цветовой строй натюрморта: контрастная цветовая гамма.

Материалы: гуашь, акрил, темпера, кисти

Формат: Ватман А2

#### **Практическая работа № 4.**

##### **Декоративный натюрморт «Орнаментальный»**

Выполнить натюрморт на основе 3-4 поисковых эскизов, натурной постановки с использованием изобразительных средств и способов проектной графики. Разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи.

Провести поиск удачной композиции в листе. Выполнить задание с использованием декоративного обобщения предметного ряда и орнамента.

Выполнить работу с применением стилизации формы предмета и его плоскостным решением.

Провести подбор модулей орнамента (крупный, средний, мелкий) а также разной степени детализации.

Цветовое решение: монохром

Материалы: гуашь, акрил, темпера, кисти

Формат: Ватман А2

#### **Практическая работа № 5.**

##### **Портрет на ярком фоне (с привлечением одетой натуры).**

Выполнить портрет на основе 3-4 поисковых эскизов, натурной постановки с использованием изобразительных средств и способов проектной графики.

Необходимо изобразить портрет (голова с плечевым поясом) на ярком локальном цветном фоне.

Провести поиск удачной композиции портрета человека.

Мера яркости плотности цвета в портрете.

Материалы: гуашь, акрил, темпера, кисти

Формат: Ватман А1

#### **Практическая работа № 6.**

##### **Портрет, голова с плечевым поясом на орнаментальном фоне. (с привлечением одетой натуры)**

Выполнить портрет на основе 3-4 поисковых эскизов, натурной постановки с использованием изобразительных средств и способов проектной графики.

Изображение головы с плечевым поясом на ярком локальном цветном фоне.

Поиск удачной композиции портрета в листе. Изучение анатомического строения головы человека. Мера яркости плотности цвета в портрете

Материалы: гуашь, акрил, темпера, кисти

Формат: Ватман А 1

#### **Практическая работа № 7.**

##### **Полуфигура с руками на цветном или орнаментальном фоне (с привлечением одетой натуры)**

Выполнить изображение полуфигуры с руками на цветном или орнаментальном фоне, на основе 3-4 поисковых эскизов, натурной постановки с использованием изобразительных средств и способов проектной графики. Провести поиск удачной композиции силуэта натуры в листе. Изучение анатомического строения фигуры человека

Мера яркости плотности цвета. Выявление декоративных качеств живописной среды.

Материалы: гуашь, акрил, темпера, кисти  
Формат: Ватман А1

## **Критерии оценки дифференцированного зачета**

### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра МДИ		Старший преподаватель	И.А. Манерова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой МДИ				С.К. Хабибуллина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3