



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aacf5ee7ab3710
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

| | |
|--|-------------------------------------|
| Направление подготовки | Искусство костюма и текстиля |
| Код направления и уровня подготовки | 54.03.03 |
| Профиль | Искусство костюма и текстиля |
| Квалификация | Бакалавр |
| Учебный план | Прием 2021 года |
| Форма обучения | Очная |

Актуализировано «01» сентября 2021 г.
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных довузовской художественной подготовкой и профессиональными дисциплинами, изучаемыми параллельно. Дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Проектирование», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика». Полученные в ходе изучения дисциплины знания, умения и навыки, необходимы для дальнейшего изучения дисциплин «Специализированный рисунок» и «Проектирование», а также при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: проектный метод, работа в группах, мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы и завершают их в ходе самостоятельной работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля»:

Таблица 1

| Код и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|
| ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения | ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; |
| ПК-1. Способен к созданию современных рисунков тканей, композиционных разработок текстильных изделий и аксессуаров для одежды | ПК-1.2. знает теоретические основы и методы создания орнаментальной композиции, виды текстильного орнамента; ПК-1.3. знает приёмы стилизации и трансформации форм окружающего мира в художественно-орнаментальный образ; ПК-1.4. знает способы проектной графики; ПК-1.5. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями; |

| | |
|--|--|
| | ПК-1.6. умеет проводить предпроектные исследования, определять цели и решать основные типы художественно-проектных задач; ПК-1.7. умеет выполнять композиционные поисковые эскизы, используя практические навыки различных видов изобразительного искусства |
|--|--|

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при изучении последующих дисциплин и осуществлении профессиональной деятельности применять методы и изобразительные приёмы проектной графики, используя полученные знания, умения и навыки.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

| Трудоемкость дисциплины | Всего | По семестрам | | | |
|--|------------------------|--------------|-----------|-----------|-----------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Зачетных единиц (з.е.) | 13 | 3 | 3 | 4 | 3 |
| Часов (час) | 468 | 108 | 108 | 144 | 108 |
| Контактная работа (минимальный объем): | 288 | 72 | 72 | 72 | 72 |
| По видам учебных занятий: | | | | | |
| <i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i> | 288 | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Лекции (Л) | | | | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 288 | 72 | 72 | 72 | 72 |
| Семинары (С) | | | | | |
| Другие виды занятий (Др) | | | | | |
| Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др) | | | | | |
| Самостоятельная работа всего, в т.ч. | 180 | 36 | 36 | 72 | 36 |
| Курсовой проект (КП) | | | | | |
| Курсовая работа (КР) | | | | | |
| Расчетно-графическая работа (РГР) | | | | | |
| Графическая работа (ГР) | | | | | |
| Расчетная работа (РР) | | | | | |
| Реферат (Р) | | | | | |
| Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР) | 180 | 36 | 36 | 72 | 36 |
| Творческая работа (эссе, клаузура) | | | | | |
| Подготовка к контрольной работе | | | | | |
| Подготовка к экзамену, зачету | | | | | |
| Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям) | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | зачет с оценкой | 30 | 30 | 30 | 30 |

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

| Код раздела | Раздел, тема, содержание дисциплины |
|-------------|--|
| Р.1 | Основы проектной графики |
| | Вводное занятие. <u>Тема 1.1. Инструменты и материалы графики</u> |

| | |
|------------|--|
| | <p>Бумага, карандаш, перо, рейсфедер (рапидограф, линер), маркер (фломастер), мягкие материалы (уголь, сангина, соус), кисть (мягкая, щетинная), стило, губка, акварель, тушь, гуашь, акрил (темпера);</p> <p><u>Тема 1.2. Графические приёмы и техники. Язык графики</u></p> <p>Заливка, отмывка, штриховка, точкование, набрызг, растяжка, рисование, черчение, печать, цветная графика;</p> <p>Оверлеппинг, коллаж (аппликация), граттаж (процарапывание), пуантализм, фото-графика, компьютерная графика.</p> |
| Р.2 | Графическая основа текстильного рисунка |
| | <p><u>Тема 2.1. Точка (горох)</u></p> <p><u>Тема 2.2. Линия (полоса), клетка</u></p> <p><u>Тема 2.3. Пятно (изобразительный элемент)</u></p> <p>Анализ применения в различных произведениях графики: станковой, прикладной, проектной.</p> <p>Задание 1. Выполнить серию упражнений на создание разнотонных графических текстур при помощи элемента «точка», применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики. Задание 2. Выполнить серию упражнений на создание графических текстур при помощи элемента «линия», применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики.</p> <p>Задание 3. Выполнить серию упражнений на создание графических текстур при помощи элемента «пятно», применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики.</p> <p>Задание 4. Выполнить серию упражнений на вариации и сочетания элементов в графической композиции: линия – пятно - текстура. Комбинаторика. Функционально-содержательное направление (из одинакового набора различных элементов). Формально-образное направление (различные вариации набора элементов, цвета, орнамента и пр.).</p> |
| Р.3 | Виды текстильного орнамента |
| | <p><u>Тема 3.1. Линейный орнамент (ленточный, кайма, полоса)</u></p> <p><u>Тема 3.2. Раппорт (раппортные сетки, варианты построений)</u></p> <p><u>Тема 3.3. Паттерн</u></p> <p><u>Тема 3.4. Монокомпозиция</u></p> <p>Задание 1. Орнамент. Его декоративные и образные возможности. Выполнить упражнение на создание структуры линейного орнамента, построенного на сочетании простых геометрических фигур с использованием точечно-линейных и тоновых графических форм. Понятие пропорциональных отношений элементов и их сомасштабности. Понятие тональной гармонии внутри композиционной формы. Выражение симметрии/асимметрии (виды симметрии: зеркальная, осевая).</p> <p>Задание 2. Выполнить упражнение на построение графической композиции с организацией метрического (ритмического) порядка различного характера: различные раппортные схемы (цель – построение системы, способной к развитию и сохраняющей при этом целостность). Мотив разрабатывается на основе простых геометрических фигур при помощи компьютерных программ.</p> <p>Задание 3. Понятие паттерна. Виды текстильных орнаментов: изобразительные (сюжетно-образные) и неизобразительные (абстрактные геометрические и пластические мотивы);</p> <p>Задание 4. Текстильная монокомпозиция. Выявление композиционного центра: средствами расположения в формате листа, укрупнения, членения,</p> |

| | |
|------------|---|
| | дополнительной детализировки частей. Понятие доминирования и подчинённости деталей центру. Выявление графическими средствами контрастных и нюансных отношений в композиции из простых геометрических фигур с включением орнаментальных форм. Замкнутая композиция. Разомкнутая композиция. |
| Р.4 | Приёмы творческой переработки и стилизации в текстиле |
| | <p><u>Тема 4.1. Птица</u> <u>Тема 4.2. Животное</u> <u>Тема 3.3. Человек</u></p> <p>Задание 1. Выполнить серию поисковых эскизов на создание мотива образа птицы, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики.</p> <p>Задание 2. Выполнить серию поисковых эскизов на создание мотива образа животного, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики.</p> <p>Задание 3. Выполнить серию поисковых эскизов на создание мотива образа человека (костюм, профессия), применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики.</p> <p>Понятие графического языка. «Библиотека приёмов»: гравюра, коллаж, оверлеппинг, акварель, пуантализм и пр. Стилизация природных форм. Геометрическая и пластическая трансформация природной формы в текстильный графический мотив.</p> |
| Р.5 | Основные исторические образы текстильного орнамента |
| | <p><u>Тема 5.1. Орнамент древнего мира</u> <u>Тема 5.2. Драгоценные ткани (Возрождение, барокко, модернизм)</u> <u>Тема 5.3. Авангард</u></p> <p>Анализ аналогов. Поиск темы. Мудборд. Разработка раппортной ткани.</p> <p>Задание 1. Выполнить серию поисковых эскизов на заданную тему, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики.</p> <p>Задание 2. Выполнить серию поисковых эскизов на заданную тему, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики.</p> <p>Задание 3. Выполнить серию поисковых эскизов на заданную тему, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики. Формат Построение структуры паттерна на заданную тему (элементы, масштаб фактур) с использованием современных компьютерных технологий.</p> |
| Р.6 | Графический язык коллекции текстильного рисунка |
| | <p><u>Тема 6.1. Разработка коллекции тканей на заданную тему (2 серии)</u></p> <p>Задание 1. Выполнить серию поисковых эскизов на основе разработки, начатой в предыдущем задании, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики. Развитие темы: ткани-компаньоны, различные варианты масштаба изображения. Варианты разработки с использованием современных компьютерных технологий.</p> <p>Задание 2. Выполнить серию поисковых эскизов на основе разработки, начатой в предыдущем задании, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики. Развитие темы: ткани-компаньоны, различные варианты масштаба изображения. Варианты разработки с использованием современных компьютерных технологий.</p> <p>Разработка вариаций внутри одной темы. Назначение. Цвет коллекции:</p> |

| |
|--|
| монохром, полихром (акцентирование, степень насыщенности). Изучение современных тенденций графики. |
|--|

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

| Семестр | Неделя семестра | Раздел, тема дисциплины | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---------|-----------------|----------------------------------|------------|---------------------------|--------------------------|--|-----------------------|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в том числе в форме практ. подготовк и | | |
| 1 | 1-3 | Р.1 Тема 1.1-1.2 Р.2 Тема 2.1 | 18 | | 12 | 12 | 6 | ПР № 1 |
| 1 | 4-6 | Р.2 Тема 2.2 | 18 | | 12 | 12 | 6 | ПР № 2 |
| 1 | 7-9 | Р.2 Тема 2.3 | 18 | | 12 | 12 | 6 | ПР № 3 |
| 1 | 10-11 | Р.2 Тема 2.4 | 12 | | 8 | 8 | 4 | ПР № 4 |
| 1 | 12-15 | Р.3 Тема 3.1 | 24 | | 16 | 16 | 8 | ПР № 5 |
| 1 | 16-18 | Р.3 Тема 3.2 | 18 | | 12 | 12 | 6 | ПР № 6 |
| | | Итого 1 семестр: | 108 | | 72 | 72 | 36 | Зачет с оценкой |
| 2 | 1-2 | Р.3 Тема 3.3 | 12 | | 8 | 8 | 4 | ПР № 7 |
| 2 | 3-9 | Р.4 Тема 3.4 | 42 | | 28 | 28 | 14 | ПР № 8 |
| 2 | 10-12 | Р.4 Тема 4.1 | 18 | | 12 | 12 | 6 | ПР № 9 |
| 2 | 13-15 | Р.4 Тема 4.2 | 18 | | 12 | 12 | 6 | ПР № 10 |
| 2 | 16-18 | Р.4 Тема 4.3 | 18 | | 12 | 12 | 6 | ПР № 11 |
| | | Итого 2 семестр: | 108 | | 72 | 72 | 36 | Зачет с оценкой |
| 3 | 1-6 | Р.5 Тема 5.1 | 48 | | 24 | 24 | 24 | ПР № 12 |
| 3 | 7-12 | Р.5 Тема 5.2 | 48 | | 24 | 24 | 24 | ПР № 13 |
| 3 | 13-18 | Р.5 Тема 5.3 | 48 | | 24 | 24 | 24 | ПР № 14 |
| | | Итого 3 семестр: | 144 | | 72 | 72 | 72 | Зачет с оценкой |
| 4 | 1-9 | Р.6 Тема 6.1 | 54 | | 36 | 36 | 18 | ПР № 15 |
| 4 | 10-18 | Р.6 Тема 6.2 | 18 | | 36 | 36 | 18 | ПР № 16 |
| | | Итого 4 семестр: | 108 | | 72 | 72 | 36 | Зачет с оценкой |

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Выполняются домашние задания по темам дисциплины

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---------------------------|------------|--------------------------|-----------|------------------|------------------------------|-----------------------------|---|-----------------------|---------------|---|------------------------------------|-----------------------------|--|---|-------------------------|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Проектный метод | Другие методы (какие) | Мастер-классы | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| P.1 | | | | | * | | | | | * | | | | | | |
| P.2 | | | | | * | | | | | * | | | | | | |
| P.3 | | | | | * | | | | | * | | | | | | |
| P.4 | | | | * | * | | | * | | * | | | | | | |
| P.5 | | | | * | | | | * | * | * | | | | | | |
| P.6 | | | | * | | | | * | * | * | | | | | | |
| P.7 | | | | * | | | | * | * | * | | | | | | |
| P.8 | | | | * | | | | * | * | * | | | | | | |

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Цветная графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 176 с.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1
2. Шевелина Н. Ю. Композиция: проектная графика: монография. - Екатеринбург: Архитектон, 2008. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105&sr=1>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 144 с.
2. Голубева О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 6-е изд. – М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с.
3. Желондиевская Л. В. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник : учеб. пособие / Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. – М. : Квадрига, 2009. – 96 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Проектная графика. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>
2. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб. - методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015
3. Геометрический орнамент: метод разработки/ Л.С. Карташова. – Архитектон, 2008
4. Лупанова Н. В. Основы текстильного проектирования: Метод. Разработки / Н.В. Лупанова – Екатеринбург, 2002.

5. История орнамента [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Буткевич Л.М. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691008917.html>
6. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений [Электронный ресурс] / Алексеева И.В., Омельяненко Е.В. - Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html>
7. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Омельяненко Е.В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927507474.html>
8. Цветная графика [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>
2. Научная библиотека УрГАХУ. Раздел «Текстильная композиция» (сайт <http://irbis.usaaa.ru>)

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим проведение практических занятий, используются персональные компьютеры со специализированным лицензионным программным обеспечением, позволяющим проводить занятия по компьютерной графике.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

| Критерии | | Шкала оценок |
|----------------------|------------|--|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику

Таблица 7

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|-------|--|--------------|
| 1 | Посещение лекций и практических занятий | - |
| 2 | Выполнение домашних заданий по темам занятий | 16 |
| 3 | Выполнение практических работ | 16 (задания) |

| | | |
|-------|--------------------------------|-----------------------------------|
| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
| 4 | Зачет с оценкой (1-4 семестры) | Выполнение всех заданий семестров |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений | Шкала оценок |
|--|--|-------------------------|
| | <u>Выполненное оценочное задание:</u> | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для практических работ:

1 семестр:

Практическая работа № 1

Выполнить серию упражнений на создание разнотоновых графических текстур при помощи элемента «точка», применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики. Формат А6 (5-7 вариантов). Построение композиционной структуры на основе элемента «точка». Формат А3. Техника: коллаж.

Задачи на создание тональностей: светлых, среднего тона, тёмных.

Художественные свойства зависят от расположения элементов на плоскости, размера, характера силуэта, яркости, плотности и пр. Проанализировать результат, по необходимости сделать дополнительные образцы, поменяв технику нанесения краски на бумагу (свободное рисование, печать (штамп, оттиск) и др.

Практическая работа № 2

Выполнить серию упражнений на создание графических текстур при помощи элемента «линия», применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием

различных материалов, приёмов и техник графики. Формат А6 (5-7 вариантов). Построение композиционной структуры на основе элемента «линия». Формат А3. Техника: коллаж.

Задачи: передача характера линии (жёсткая-мягкая), эффектов наложения, переплетения фигур, различного расположения, организация перехода контурной формы в силуэтную. Линии и линейные формы, их характеристика (замкнутые, характерные)

Художественные свойства зависят от направленности, протяжённости, плотности, характера (прямые, пластичные, зигзагообразные и тп), толщины, которая в свою очередь зависит от инструмента нанесения и характера поверхности;

Практическая работа № 3

Выполнить серию упражнений на создание графических текстур при помощи элемента «пятно», применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики. Формат А6 (5-7 вариантов). Изучение понятий силуэт, сомасштабность. Построение композиционной структуры на основе элемента «пятно». Формат А3. Техника: коллаж.

Задачи: создание тональных форм различного характера с передачей текстурных свойств поверхности материала образного характера (фактуры кожи, меха, дерева, природные и биоморфные текстуры) (крупные, средние, мелкие)

Художественные свойства зависят от формы и фактуры пятна, следовательно, от инструмента нанесения и характера поверхности

Практическая работа № 4

Выполнить серию упражнений на вариации и сочетания элементов в графической композиции: линия – пятно - текстура. Комбинаторика. Функционально-содержательное направление (из одинакового набора различных элементов). Формально-образное направление (различные вариации набора элементов, цвета, орнамента и пр.)
Формат А3. Техника свободная.

Практическая работа № 5

Выполнить упражнение на создание структуры линейного орнамента, построенного на сочетании простых геометрических фигур с использованием точечно-линейных и тоновых графических форм. Понятие пропорциональных отношений элементов и их сомасштабности. Понятие тональной гармонии внутри композиционной формы. Выражение симметрии/асимметрии (виды симметрии: зеркальная, осевая). Формат А4 (2 варианта – на основе статической схемы и динамической схемы).

Практическая работа № 6

Выполнить упражнение на построение графической композиции с организацией метрического (ритмического) порядка различного характера: различные раппортные схемы (цель – построение системы, способной к развитию и сохраняющей при этом целостность). Мотив разрабатывается на основе простых геометрических фигур при помощи компьютерных программ. Формат А4 (5-6 вариантов).

Материал: тушь, различные графические инструменты и материалы.

2 семестр

Практическая работа № 7

Понятие паттерна. Виды текстильных орнаментов: изобразительные (сюжетно-образные) и неизобразительные (абстрактные геометрические и пластические мотивы). Материал: тушь, различные графические инструменты и материалы.

Практическая работа № 8

Текстильная монокомпозиция. Выявление композиционного центра: средствами расположения в формате листа, укрупнения, членения, дополнительной детализации частей. Понятие доминирования и подчинённости деталей центру. Выявление графическими средствами контрастных и нюансных отношений в композиции из простых геометрических фигур с включением орнаментальных форм. Замкнутая композиция. Разомкнутая композиция.

Материал: тушь, различные графические инструменты и материалы.

Практическая работа № 9

Выполнить серию поисковых эскизов на создание мотива образа птицы, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики. Формат А4 (2-3 варианта). Построение структуры паттерна на заданную тему (элементы, масштаб фактур). Формат А3. Техника: свободная.

Практическая работа № 10

Выполнить серию поисковых эскизов на создание мотива образа животного, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики. Формат А4 (2-3 варианта). Построение структуры паттерна на заданную тему (элементы, масштаб фактур). Формат А3. Техника: свободная.

Практическая работа № 11

Выполнить серию поисковых эскизов на создание мотива образа человека (костюм, профессия), применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики. Формат А4 (2-3 варианта). Построение структуры паттерна на заданную тему (элементы, масштаб фактур). Формат А3. Техника: свободная.

Материал: тушь, различные графические инструменты и материалы.

3 семестр

Практическая работа № 12

Выполнить серию поисковых эскизов на заданную тему, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики. Формат А4 (3 варианта). Построение структуры паттерна на заданную тему (элементы, масштаб фактур) с использованием современных компьютерных технологий. Формат А4. Техника: свободная.

Практическая работа № 13

Выполнить серию поисковых эскизов на заданную тему, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики. Формат А4 (3 варианта). Построение структуры паттерна на заданную тему (элементы, масштаб фактур) с использованием современных компьютерных технологий. Формат А4. Техника: свободная.

Практическая работа № 14

Выполнить серию поисковых эскизов на заданную тему, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики. Формат А4 (3 варианта). Построение структуры паттерна на заданную тему (элементы, масштаб фактур) с использованием современных компьютерных технологий. Формат А4. Техника: свободная.

4 семестр

Практическая работа № 15

Выполнить серию поисковых эскизов на основе разработки, начатой в предыдущем задании, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики. Формат А4 (3 варианта). Развитие темы: ткани-компаньоны, различные варианты масштаба изображения. Варианты разработки с использованием современных компьютерных технологий. Формат А3. Техника: свободная. Материал: тушь, гуашь, различные графические инструменты и материалы.

Практическая работа № 16

Выполнить серию поисковых эскизов на основе разработки, начатой в предыдущем задании, применяя основные приемы и изобразительные средства рисунка, с использованием различных материалов, приёмов и техник графики. Формат А4 (3 варианта). Развитие темы:

ткани-компаньоны, различные варианты масштаба изображения. Варианты разработки с использованием современных компьютерных технологий. Формат А3. Техника: свободная. Материал: тушь, гуашь, различные графические инструменты и материалы.

8.3.2. Перечень заданий для практических домашних работ:

| Название темы | Количество часов для самостоятельной работы | Состав задания |
|--|---|--|
| Р.2.Т.1 Задание 1. Точка (горох) | 6 | Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые варианты). Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Подготовка к занятиям. |
| Р.2.Т.2 Задание 2. Линия (полоса, клетка) | 6 | Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые варианты). Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Подготовка к занятиям. |
| Р.2.Т.3 Задание 3. Пятно (изобразительный элемент) | 6 | Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые варианты). Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Подготовка к занятиям. |
| Р.2.Т.4 Задание 4. Пятно (изобразительный элемент) | 4 | Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые варианты). Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Подготовка к занятиям. |
| Р3. Т.1 Задание 1. Линейный орнамент (ленточный, кайма, полоса). | 8 | Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые варианты). Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Подготовка к занятиям. |
| Р3. Т.2 Задание 2. Раппорт (раппортные сетки, варианты построений). | 6 | Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые варианты). Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Подготовка к занятиям. |
| Р3. Т.3 Задание 3. Паттерн | 4 | Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые варианты). Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Подготовка к занятиям. |
| Р.3. Т.4 Задание 4. Монокомпозиция. | 14 | Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно- белые, цветковые варианты). Подготовка к занятиям. |
| Р.4. Т.1 Задание 1. Стилизация птицы | 6 | Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно- белые, цветковые |

| | | |
|---|----|---|
| | | варианты). |
| Р.4. Т.2 Задание 2. Стилизация животного | 6 | Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно- белые, цветовые варианты). |
| Р.4. Т.3 Задание 3. Стилизация фигуры человека | 6 | Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно- белые, цветовые варианты). |
| Р.5.Т.1 Задание 1 Орнамент древнего мира | 24 | Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно- белые, цветовые варианты). |
| Р.5.Т.2 Задание 2 Драгоценные ткани (Возрождение, барокко, модернизм) | 24 | Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно- белые, цветовые варианты). |
| Р.5.Т.3 Задание 3 Авангард | 24 | Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно- белые, цветовые варианты). |
| Р.6.Т.1 Задание 1 Разработка коллекции тканей на заданную тему (1) | 18 | Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно- белые, цветовые варианты). |
| Р.6.Т.2 Задание 2 Разработка коллекции тканей на заданную тему (2) | 18 | Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно- белые, цветовые варианты). |

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| Рабочая программа дисциплины составлена авторами: | | | | | |
|--|----------------|-------------------------------|-----------|----------------|---------|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра ДПИ | профессор | профессор | Г.Б. Храмцова | |
| Рабочая программа дисциплины согласована: | | | | | |
| Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства | | | | О. В. Загребин | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н. В. Нохрина | |
| Директор Института изобразительных искусств | | | | О. В. Загребин | |

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

| Компоненты компетенций | Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | Компоненты не освоены |
| Знания* | <u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| Умения* | <u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| Личностные качества (умения в обучении) | <u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| Оценка по дисциплине | | Отл. | Хор. | Удовл. | Неуд. |

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3