



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-
кат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aacf5ee7ab3710 Действителен с
21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАКЕТИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2021 года
Форма обучения	Очная

Актуализировано «01» сентября 2021 г.
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МАКЕТИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАКЕТИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате изучения разделов «Проектирование», а также на дисциплинах «Академический рисунок», «Пропедевтика».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов, которая заключается в поиске материалов (творческих источников) и оформлении результатов практической деятельности в виде фор-эскизов и чистовых эскизов. Основные формы интерактивного обучения: проектные технологии, презентация индивидуальной работы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют упражнения и практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (3-7 семестры), экзамен (8 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине выставляется за каждый семестр (оцениваются этапы выполнения курсового проекта), носит интегрированный характер, учитывающий результаты качества и своевременности выполнения практических работ, сдачи экзамена.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК- 1.1 знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников. УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач.
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы

<p>ПК-2. Способен к комплексной проектной разработке коллекций тканей и текстильных изделий с учётом эстетических, стилистических и конструктивно-технологических параметров</p>	<p>ПК-2.2. знает принципы разработки проектных идей, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; ПК-2.5. знает особенности стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров при проектировании текстильных изделий различного назначения; ПК-2.7. умеет осуществлять комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования, синтезируя различные подходы и творческие методы</p>
<p>ПК-3. Способен к созданию комплексных художественно-конструктивных решений моделей/коллекций тканей и костюмов, модного визуального образа и стиля</p>	<p>ПК-3.1. знает образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру одежды; ПК-3.2. знает законы композиции и принципы гармонизации объемно-пространственных форм костюма; ПК-3.3. знает особенности композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка; ПК-3.4. знает принципы создания комплексных художественно-конструктивных решений коллекций одежды и аксессуаров; ПК-3.5. знает основы конструирования, макетирования и моделирования костюма; ПК-3.7. умеет создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов; ПК-3.8. умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей костюма; ПК-3.9. умеет использовать разнообразные изобразительные приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способен синтезировать набор возможных решений при выполнении творческих работ; разрабатывать дизайн-проект, основанный на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, представлять результаты работы на творческих мероприятиях.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований;
- образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру одежды;
- законы композиции и принципы гармонизации объемных форм.

Уметь:

- создавать эскизы фигуры, моделей одежды с использованием разнообразных изобразительных и технических приемов и средств;
- определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей одежды;

- проводить предпроектные исследования, осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников информации;
- систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании коллекций одежды различного ассортимента.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа														
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ПД)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
3	3	108	36		36		72				36								36	30
4	2	72	36		36		36				36									30
5	2	72	36		36		36				36									30
6	3	108	36		36		72												72	30
7	3	108	36		36		72												72	30
8	3	108	36		36		72										36	36		Экз
Итого	16	576	216		216		360				108						36	216		

*Зачет с оценкой - 30, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

	Практическое упражнение.
Р.5	Моделирование одежды методом муляжа (6 семестр) Тема 5.1 Основные положения, правила и приемы наколки. Тема 5.2 Техника макетирования. Получение основы лифа с втачным рукавом. Тема 5.3 Макетирование лифов сложного кроя с драпировками, с подрезом. Тема 5.4 Макетирование произвольных лифов сложного кроя по эскизу. Тема 5.5 Макетирование рукавов. Получение основы втачного рукава и рукава реглан. Тема 5.6 Макетирование сложных рукавов по эскизу.
Р.6	Творческий поиск и создание новых форм деталей одежды (7 семестр) Тема 6.1 Формообразование от целого куска ткани. Тема 6.2 Оригинальная фактура поверхности. Получение разнообразных фактур поверхности на манекене из тканей с различными пластическими свойствами. Тема 6.3 Создание оригинальных моделей одежды из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска). Тема 6.4 Создание объемных моделей оригинального кроя от «заготовки», выполненной способом конического и линейного разведения лекал. Тема 6.5 Процесс наколки от образной идеи. Создание формы от творческого источника (природа, архитектура, предметный мир и т.п.).
Р.7	Разработка авторских моделей одежды оригинального кроя по конкретной тематике (8 семестр) Тема 7.1 Выполнение в материале авторской модели из конкретных тканей и материалов с соблюдением технологии обработки

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
					Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
3	1	Раздел 1 Тема 1.	6		2		4	Упражнение 1
3	2-7	Тема 2	36		12		24	Упражнение 2
3	8-12	Тема 3	30		10		20	Упражнение 3
3	13-18	Тема 4	36		12		24	Упражнение 4
		Итого за 3 семестр:	108		36		72	Зачет с оценкой
4	1-5	Раздел 2 Тема 1.	20		10		10	Упражнение 1
4	6-11	Тема 2	24		12		12	Упражнение 2
4	12-18	Тема 3	48		24		24	Упражнение 3
		Итого за 4 семестр:	72		36		36	Зачет с оценкой
5	1-3	Раздел 3. Тема 1.	12		6		6	Упражнение 1
5	4-6	Раздел 3. Тема 2	12		6		6	Упражнение 1

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
					Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
5	7-9	Раздел 3. Тема 3	12		6		6	Упражнение 1
5	10-12	Раздел 4. Тема 1	12		6		6	Упражнение 2
5	13-15	Раздел 4. Тема 2	12		6		6	Упражнение 2
5	16-18	Раздел 4. Тема 3	12		6		6	Упражнение 2
		Итого за 5 семестр:	72		36		36	Зачет с оценкой
6	1	Тема 5.1	6		2		4	
6	2-4	Тема 5.2	18		6		12	ПР № 1
6	5-8	Тема 5.3	24		8		16	
6	9-12	Тема 5.4	24		8		16	ПР № 2
6	13-14	Тема 5.5	12		4		8	
6	15-18	Тема 5.6	24		8		16	ПР № 3
		Итого за 6 семестр:	108		36		72	Зачет с оценкой
7	1-2	Тема 6.1	12		4		8	
7	3-6	Тема 6.2	24		8		16	ПР № 4
7	7-10	Тема 6.3	24		8		16	ПР № 5
7	11-15	Тема 6.4	30		10		20	ПР № 6
7	16-18	Тема 6.5	18		6		12	ПР № 7
		Итого за 7 семестр:	108		36		72	Зачет с оценкой
8	1-9	Тема 7.1	72		36		36	Итоговая работа
		Подготовка к экзамену	36				36	
		Итого за 8 семестр:	108		36		72	Экзамен
		Всего:	576		216		360	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой дисциплины

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектные технологии	Презентация индивидуальной работы	Электронные углубленные курсы, размещенные в системе электронного обучения	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1				*				*	*	*					
Р.2				*				*		*					
Р.3								*							
Р.4								*							
Р.5				*						*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с.
Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=256846>
2. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.
Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=329173>
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=309366>
4. Моделирование одежды методом муляжа : учебное пособие / О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 106 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455461&sr=1

5.1.2 Дополнительная литература

1. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 80 с.
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839>
2. Сафина Л.А. Дизайн костюма/ Л.А.Сафина и др.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 362 с.: ил.
3. Рывтинская Л.Б. Основы формообразования костюма (архитектоника): учеб.пособие/ Л.Б.Рывтинская.- М.: Альфа-М, 2005.- 72 с.: ил.
4. Проектирование, производство и создание брендов одежды для детей разного возраста/ Л.В. Кокорева и др.- Екатеринбург: Архитектон, 2012.- 88 с.: ил.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Макетирование и конструирование костюма. Электронный образовательный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания

семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащенная посадочными местами, манекены.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических заданий	3 семестр - 4 задания 4 семестр - 3 задания <u>5 семестр:</u> 2 упражнения <u>6 семестр:</u> № 1- 2 задания № 2- 2 задания № 3- 2 задания

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		<u>7 семестр:</u> № 4- 2 задания № 5- 3 задания № 6- 2 задания № 7- 2 задания <u>8 семестр:</u> Итоговая работа
3	Зачет с оценкой (3-7 семестры)	Выполнение заданий семестра
4	Экзамен (8 семестр)	Защита итоговой работы, вопросы

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для практических упражнений и практических работ (3 семестр):

Упражнение № 1. Сбор материала, выполнение зарисовок и сбор фото аналогов плоского кроя из интернет-источников. 4-5л. ф-А4

Упражнение № 2. Создание вариантов костюмных форм на масштабном манекене, используя заготовки от простых геометрических форм (прямоугольник, квадрат, круг, овал, треугольник), материал бумага, по 2-3 варианта на каждую геометрическую фигуру.

Практическая работа № 3. Создание вариантов костюмных форм на масштабном манекене с использованием двухсторонней бумаги. 3-4 варианта.

Практическая работа № 4. Моделирование от куска ткани на манекене, соразмерном с фигурой человека (возможно использование идей, полученных на масштабном манекене) 3-4 варианта .

8.3.2. Перечень заданий для практических упражнений (4 семестр):

Упражнение № 1. Создание моделей одежды разного ассортимента(плечевые, поясные изделия) на основе формы квадрата, прямоугольника (платок, палантин) при помощи различных креплений и застёжек. 2-3 варианта

Упражнение № 2. Создание моделей одежды разного ассортимента(плечевые, поясные изделия) на основе круга, овала, при помощи надрезов, отверстий и креплений. Возможны двухсторонние ткани. 2-3 варианта

Упражнение № 3. Создание моделей одежды разного ассортимента(плечевые, поясные изделия) на основе сочетаний различных геометрических форм при помощи различных подрезов, отверстий, креплений. 2-3 варианта

8.3.3. Перечень заданий для практических упражнений (5 семестр):

Упражнение № 1: трансформация готовых изделий в различный ассортимент одежды: выполнить 1 коллекцию плечевых изделий- 6-10 рабочих эскизов на ф.А4 в ч/б графике с минимальным добавлением цвета.

Упражнение № 2: трансформация готовых изделий в различный ассортимент одежды: выполнить 1 коллекцию поясных изделий- 6-10 рабочих эскизов, ч/б графика.

8.3.4. Перечень заданий для практических работ (6 семестр):

Практическая работа № 1 «Получение основы лифа с втачным рукавом»:

1. Выполнить наколку базовых деталей лифа (перед, спинка) в определенной последовательности: подготовка манекена, подготовка макетной ткани, формообразование и сопряжение деталей.

2. Выполнить оформление накладки на манекене и окончательное оформление лекал на плоскости.

Практическая работа № 2 «Макетирование произвольных лифов сложного кроя по эскизу»:

1.Выполнить макетирование сложных лифов по эскизам преподавателя: лиф прилегающего силуэта, лиф с драпировкой по контуру детали, с подрезом и драпировкой.

2. Получить и оформить лекала

Практическая работа № 3 «Макетирование сложных рукавов по эскизу»:

1. Выполнить макетирование сложных рукавов на произвольной пройме по эскизам преподавателя

2. Получить и оформить лекала.

8.3.5. Перечень заданий для практических работ (7 семестр):

Практическая работа № 4 «Оригинальная фактура поверхности. Получение разнообразных фактур поверхности на манекене из тканей с различными пластическими свойствами»:

1. Выполнить наколку плечевых и поясных изделий от целого куска ткани. Получить варианты моделей с характерной фактурой поверхности: петельные складки, дугообразные складки, узлы, жгуты, буфы, хаотичная фиксация ткани, плетение и др. Использовать ткани с различными пластическими свойствами.

2. Сделать фото полученных вариантов.

Практическая работа № 5 «Создание оригинальных моделей одежды из тканей с геометрическим рисунком»:

1. Выполнить наколку моделей из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска) с оригинальной трансформацией конкретного рисунка.

2. Предоставить фото полученных вариантов.

Практическая работа № 6 «Творческий поиск новой формы деталей одежды от заготовки с коническим и линейным разведением»:

1. Получить оригинальную объемную форму деталей лифа и рукава от заготовки с коническим и линейным разведением.
2. Предоставить фото полученных вариантов.

Практическая работа № 7 «Процесс накладки от образной идеи. Создание формы от творческого источника (природа, архитектура, предметный мир и т.п.)»:

1. Выполнить творческий поиск новой формы модели от образного источника. Формообразование осуществить методом накладки от целого куска ткани, с использованием тканей и материалов с соответствующими пластическими свойствами.
2. Предоставить фото источника и полученного варианта модели.

8.3.6. Перечень заданий для итоговой работы (8 семестр):

Итоговая работа (экзамен) «Выполнение в материале авторской модели из конкретных тканей и материалов с соблюдением технологии обработки».

1. Изготовить макет и лекала авторской модели оригинального кроя.
2. Выполнить в материале авторскую модель из конкретных тканей и материалов с соблюдением технологии обработки.
3. Предоставить 3-4 фотографии процесса макетирования итоговой модели, развертку полученных лекал, готовое изделие.

8.3.7. Перечень вопросов к экзамену (8 семестр):

1. Сущность муляжного метода, его преимущества и недостатки.
2. Особенности разметки манекена для выполнения накладки.
3. Способы фиксации ткани на манекене.
4. Характерные особенности процесса макетирования.
5. Этапы (последовательность) процесса макетирования.
6. В чем заключается подготовка манекена для накладки модели по эскизу?
7. Подготовка макетной ткани для накладки конкретной детали.
8. Как правильно зафиксировать подготовленный кусок ткани на манекене?
9. Особенности формообразования лифов прилегающего силуэта.
10. Приемы получения объемной формы деталей с драпировкой по контуру.
11. Способы получения драпировки конического характера.
12. Как выполняется сопряжение деталей на манекене?
13. Какую информацию необходимо нанести при оформлении накладки на манекене?
14. Как осуществляется окончательное оформление полученной развертки деталей на плоскости? Какую информацию нужно нанести на окончательные лекала?
15. Особенности макетирования рукавов различного покрова (втачной рукав, реглан).
16. Ключевые моменты макетирования сложных рукавов по эскизу.
17. Характерные особенности макетирования сложных лифов с подрезом и драпировкой.
18. Что означает термин «конструктивная драпировка»?
19. Приемы и методики творческого поиска новой формы деталей одежды.
20. Приемы получения оригинальной фактуры поверхности накладкой от целого куска ткани.
21. Характерные особенности проектирования моделей из тканей с геометрическим рисунком.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	доцент	доцент	И.И. Куракина	
2		доцент	доцент	Л.Б. Орлова	
3		доцент	доцент	О.Ю. Куваева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

