



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2f1ae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по  
11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

<b>Направление подготовки</b>	<b>Искусство костюма и текстиля</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.03</b>
<b>Профиль</b>	<b>Искусство костюма и текстиля</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2022 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2022

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина «Основы производственного мастерства» базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных довузовской художественной подготовкой, дисциплинами «Материаловедение», «Проектирование». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» используются при прохождении учебных и производственных практик, выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические аудиторские занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 12 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач
ПК-3. Способен к созданию комплексных художественно-конструктивных решений моделей/коллекций тканей и костюмов, модного визуального образа и стиля	ПК-3.3. знает особенности композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка; ПК-3.6. умеет применять изобразительные средства проектной графики и цветоведения при создании композиционных решений текстильного орнамента; ПК-3.10. умеет применять информационные технологии в процессе многовариантной разработки текстильного орнамента (паттерна)
ПК-4.	ПК-4.1.

Способен к внедрению в производство и ручному изготовлению коллекций тканей и сувенирных текстильных изделий	<p>знает технические характеристики и свойства текстильных материалов; ПК-4.2.</p> <p>знает основы ручного художественного производства и декорирования тканей; ПК-4.6.</p> <p>умеет выполнять текстильные изделия в материале ручным способом; ПК-4.7.</p> <p>умеет анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ; ПК-4.8.</p> <p>умеет адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий; ПК-4.9.</p> <p>умеет контролировать качество исполнения изделий в материале</p>
--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при осуществлении профессиональной деятельности применять творческие методы и комплексные формы функциональных и композиционных решений для создания объектов в материале, используя полученные навыки, знания и умения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:**

- основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников;
- принципы применения системного подхода для решения поставленных задач;
- технические характеристики и свойства текстильных материалов;
- основы ручного художественного производства и декорирования тканей.

**Уметь:**

- формировать и аргументировано отстаивать собственное мнение и суждения при решении поставленных задач;
- выполнять текстильные изделия в материале ручным способом;
- анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;
- адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий;
- контролировать качество исполнения изделий в материале

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
Часов (час)	<b>1008</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>540</b>	72	72	72	72	72	72	72	36

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>По видам учебных занятий:</b>										
<b>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</b>	<b>540</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
Лекции (Л)										
Практические занятия (ПЗ)	<b>540</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
Семинары (С)										
Другие виды занятий (Др)										
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)										
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>468</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Курсовой проект (КП)										
Курсовая работа (КР)										
Расчетно-графическая работа (РГР)										
Графическая работа (ГР)										
Расчетная работа (РР)										
Реферат (Р)										
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)										
Творческая работа (эссе, клаузура)										
Подготовка к контрольной работе										
Подготовка к экзамену, зачету										
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	<b>468</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р.1</b>	<b>Тема 1. Основы и основные технологические приемы ручного ткачества.</b> П.Р.1 Выполнение трех образцов в технике ручного ткачества. Практическая работа 1 направлена на наработку практических навыков в области создания декоративного текстиля, базируется на изучении основных приемов ткацких переплетений используемых для создания декоративных тканей.
<b>Р.2</b>	<b>Тема 2. Монокомпозиция в технике росписи по ткани (Холодный батик).</b> П.Р. 2. Выполнение монокомпозиции в технике росписи по ткани (холодный батик). Практическая работа 2 направлена на наработку практических навыков в области создания декоративного текстиля, базируется на изучении основных технологиче-

	<p>ских приемов и способов создания изделий в технике «холодного батика».</p> <p><b>Тема 3. Монокомпозиция в технике росписи по ткани (Горячий батик).</b></p> <p>П.Р. 3. Выполнение монокомпозиции в технике горячего батика.</p> <p>Практическая работа 3 направлена на наработку практических навыков в области создания декоративного текстиля, базируется на изучении основных технологических приемов и способов создания изделий в технике «горячего батика».</p> <p>Практические работы тем 2 и 3 выполняются на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлены на наработку практических навыков, расширение знаний в области создания декоративного текстиля.</p>
<b>Р.3</b>	<p><b>Тема 4. Основы создания декоративного текстиля в технике «узелкового батика».</b></p> <p>П.Р. 4. Выполнение текстильных образцов в технике узелкового батика.</p> <p>Практическая работа 4 направлена на наработку практических навыков в области создания декоративного текстиля, базируется на изучении основных видов и приемов крашения тканей способом «узелкового батика».</p> <p><b>Тема 5. Текстильная монокомпозиция в смешанной технике.</b></p> <p>П.Р. 5. Выполнение монокомпозиции в смешанной технике (комбинирование различных способов создания декоративного текстиля).</p> <p>Практическая работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», взаимосвязана с П.Р.4, направлена на расширение и совершенствование практических навыков, повышение квалификации и мастерства.</p>
<b>Р.4</b>	<p><b>Тема 6. Комплект тканей для детской одежды.</b></p> <p>П.Р. 6. Выполнение образцов тканей для детской одежды.</p> <p>Практическая работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлена на расширение и совершенствование практических навыков, повышение квалификации и мастерства.</p> <p><b>Тема 7. Текстильная монокомпозиция в смешанной технике.</b></p> <p>П.Р. 7. Выполнение текстильной монокомпозиции на основе наработок практической работы 6, текстильная композиция выполняется с применением комбинирования различных способов создания декоративного текстиля.</p>
<b>Р.5</b>	<p><b>Тема 8. Комплект тканей для молодежной одежды и аксессуаров.</b></p> <p>П.Р. 8. Выполнение образцов тканей для молодежной одежды.</p> <p>Практическая работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлена на расширение и совершенствование практических навыков, повышение квалификации и мастерства.</p> <p><b>Тема 9. Текстильная монокомпозиция в смешанной технике.</b></p> <p>П.Р. 9. Выполнение текстильной монокомпозиции на основе наработок практической работы 8, текстильная композиция выполняется с применением комбинирования различных способов создания декоративного текстиля.</p>
<b>Р.6</b>	<p><b>Тема 10. Комплект текстильных аксессуаров.</b></p> <p>П.Р. 10. Выполнение комплекта текстильных аксессуаров.</p> <p>Практическая работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлена на расширение и совершенствование практических навыков, повышение квалификации и мастерства.</p>

<b>Р.7</b>	<b>Тема 11. Авторская коллекция тканей для нарядной одежды.</b> П.Р. 11. Выполнение авторских художественных тканей для одежды. Практическая работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлена на расширение и совершенствование практических навыков, повышение квалификации и мастерства, раскрытия творческого потенциала.
<b>Р. 8</b>	<b>Тема 12. Коллекция авторских тканей.</b> П.Р. 12. Выполнение образцов коллекции авторских тканей. Практическая работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлена на раскрытие творческого потенциала, совершенствование практических навыков, повышение квалификации и мастерства.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-18	Т.1	108		72		36	П.Р.1
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>72</b>		<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
2	1-9	Т.2	54		36		18	П.Р.2
	10-18	Т.3	54		36		18	П.Р.3
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>72</b>		<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
3	1-9	Т.4	72		36		36	П.Р.4
	10-18	Т.5	72		36		36	П.Р.5
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>144</b>		<b>72</b>		<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
4	1-9	Т.6	72		36		36	П.Р.6
	10-18	Т.7	72		36		36	П.Р.7
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>144</b>		<b>72</b>		<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
5	1-9	Т.8	54		36		18	П.Р.8
	10-18	Т.9	54		36		18	П.Р.9
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>72</b>		<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

6	1-18	Т.10	144		72		72	П.Р.10
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>144</b>		<b>72</b>		<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
7	1-18	Т.11	144		72		72	П.Р.11
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>144</b>		<b>72</b>		<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
8	1-9	Т.12	108		36		72	П.Р.12
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>36</b>		<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>1008</b>		<b>540</b>		<b>468</b>	

#### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 6

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р 1-8					*				*	*					

#### 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1 Рекомендуемая литература

##### 5.1.1 Основная литература

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей : учеб. пособие для вузов / Р. А. Гильман. - М. : ВЛАДОС, 2008.
2. Манерова Е.Ю. Материаловедение технология изготовления тканей./ Е.Ю.Манерова – Екатеринбург 2014. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498299>
3. Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб.пособие для вузов / В.В. Сохачевская. – М. : ВЛАДОС, 2014.
4. Храмцова Г.Б. Ручное ткачество: Учеб. пособие./ Г.Б.Храмцова – Екатеринбург, 2008.

### 5.1.2 Дополнительная литература:

1. Васильченко А. А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике / А.А. Васильченко – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2004.
2. Стоку С. Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей: Практическое руководство / С. Стоку. – М.: Ниола-пресс, 2005.
3. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С.Г.Давыдов. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2008.
4. Ганнер Д. Японский батик: техника сибори / Д. Ганнер. – М.: Ниола-Пресс, 2010.
5. Савицкая В. И. Превращения шпалеры / В.И. Савицкая. – М: 1995 г.
6. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для вузов М.: ВЛАДОС, 2003. – 192 с. - Режим доступа:  
[http://www.biblioclub.ru/shop/book\\_56709\\_Khudozhestvennaya\\_ropis\\_tkanei](http://www.biblioclub.ru/shop/book_56709_Khudozhestvennaya_ropis_tkanei)
7. Дрозд М. И. Основы материаловедения. Учебное пособие. / Минск: Высшэйшая школа, 2011. - 432 с. - Режим доступа:  
[http://old.biblioclub.ru/109933\\_Osnovy\\_materialovedeniya\\_Uchebnoe\\_posobie.html](http://old.biblioclub.ru/109933_Osnovy_materialovedeniya_Uchebnoe_posobie.html)
8. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://old.biblioclub.ru/book/55834/>
9. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов: учеб. пособие СПб: Политехника, 2011. – 208 с. - Режим доступа:  
[http://www.biblioclub.ru/shop/book\\_129557\\_Khudozhestvennaya\\_obrabotka\\_materialov\\_Uchebnoe\\_posobie](http://www.biblioclub.ru/shop/book_129557_Khudozhestvennaya_obrabotka_materialov_Uchebnoe_posobie)
10. Цветкова, Н.Н. Текстильное материаловедение: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург: СПбКО, 2011. - 72 с. - Режим доступа:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000>

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Электронный учебный курс Основы производственного мастерства. Режим доступа:  
<https://moodle.usaaa.ru/>

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	



### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированные аудитории, оснащённые специальным оборудованием: учебной мебелью (столы, стулья), приточно-вытяжной системой вентиляции, водопроводом, электрическими розетками.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Таблица 7

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	Посещение аудиторных занятий	
	Выполнение практических работ по темам занятий	Практические работы 1-12
	Зачет с оценкой (1-8 семестр)	Выполнение заданий семестров

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:**

#### **1 семестр:**

#### **Практическая работа 1. Выполнение трех образцов в технике ручного ткачества.**

В технике ручного ткачества выполняется 3 образца, размер каждого образца 25x15 см.

##### Задание:

1. Выполнить вариативные эскизные предложения на основе ритмического чередования горизонтальных полос (не менее 3-х вариантов эскизов), используя принципы системного подхода для решения поставленных задач;
2. Согласовать с педагогом материалы и технологические приемы выполнения образцов, проанализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;
3. Подготовить материалы и инструменты к работе, начать ткачество, контролируя качество исполнения изделий в материале на всех этапах работы;
4. Выполнить текстильные изделия в материале ручным способом, с использованием главных способов переплетений:

образец №1 выполняется с использованием приемов ремизного ткачества - полотно, репс;

образец №2 выполняется способом ремизного ткачества – саржа, сатин, атлас;

образец №3 выполняется с использованием освоенных приемов и фактурного ткачества.

Материалы: бумага ватман, простой карандаш, линейка, ножницы, рабочая рама, пряжа, колотушка.

#### **2 семестр:**

#### **Практическая работа 2. Выполнение монокомпозиции в технике росписи по ткани (Холодный батик).**

Практическая работа в материале выполняется на основе проектного предложения, выполненного по дисциплине «Проектирование». Размер работы не менее 50-ти см. по меньшей стороне.

##### Задание:

1. Подготовить генеральный эскиз к переносу изображения на ткань (масштабирование и (или) подготовка линейной версии эскиза);
2. Подготовить материалы и инструменты к работе, используя принципы системного подхода для решения поставленных задач;
3. Обработать ткань, подготовив ее к росписи учитывая технические характеристики и свойства текстильного материала, натянуть на рабочую раму, перенести на ткань изображение;
4. Выполнить подбор и корректировку красителей в соответствии с цветовой гаммой генерального эскиза;
5. Согласовать технические приемы с учетом технологических особенностей росписи текстиля, проанализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;

6. Выполнить роспись, используя знания по основам ручного художественного производства и декорирования тканей.

Материалы: рабочая рама для росписи, ткань, мебельный степлер, скобы для мебельного степлера, булавки портновские, простой карандаш или водорастворимый маркер для ткани, резервирующий состав, трубочки для резервирования, красители, емкости для колеров, кисти разного размера, вата х/б, бензин Галоша.

### **Практическая работа 3. Выполнение монокомпозиции в технике росписи по ткани (Горячий батик).**

Практическая работа в материале выполняется на основе проектного предложения, выполненного по дисциплине «Проектирование». Размер работы не менее 50-ти см. по меньшей стороне.

#### Задание:

1. Подготовить генеральный эскиз к переносу изображения на ткань (масштабирование и (или) подготовка линейной версии эскиза), адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий; Подготовить материалы и инструменты к работе, используя принципы системного подхода для решения поставленных задач;
2. Обработать ткань, подготовив ее к росписи учитывая технические характеристики и свойства текстильных материалов;
3. Натянуть подготовленную ткань на рабочую раму, перенести на нее изображение, контролируя качество исполнения изделия в материале;
4. Выполнить подбор и корректировку красителей в соответствии с цветовой гаммой генерального эскиза и учетом технологических особенностей техники исполнения;
5. Согласовать технические приемы, проанализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;
6. Выполнить роспись, используя знания по основам ручного художественного производства и декорирования тканей;

Материалы: рабочая рама для росписи, ткань, мебельный степлер, скобы для мебельного степлера, булавки портновские, простой карандаш, красители, емкости для колеров, кисти разного размера (для росписи, для работы воском), вата х/б, воскоплав, воск для батика или парафиновые свечи.

### **3 семестр:**

#### **Практическая работа 4. Выполнение текстильных образцов в технике узелкового батика.**

В материале выполняется 5 образцов, на каждом из которых отрабатывается определенный технологический прием. Размер каждого образца не менее 50-ти см. по меньшей стороне.

#### Задание:

1. На основе материалов вводного занятия по теме П.Р.4, и основных источников получения информации, включая нормативные, методические и справочные, изучить основные виды узелкового батика, и особенности выполнения его основных технологических приемов;
2. Подготовить ткани к крашению, выполнив подготовительную стежку, сложение, скручивание и пр. манипуляции, проанализировав и грамотно структурировав этапы и последовательность ведения работ;

3. Подготовить «красильные ванны», с учетом технических характеристик и свойств текстильных материалов;
4. Выполнить крашение текстильных образцов, контролируя качество исполнения изделий в материале.

Материалы: хлопчатобумажная ткань, шнуры, веревки, швейные нити, иглы для ручного шитья, водорастворимый маркер для ткани, ножницы, вспарыватель портновский, струбцины, линейка, резиновые перчатки, красители для ткани различного назначения.

### **Практическая работа 5. Выполнение монокомпозиции в смешанной технике (комбинирование различных способов создания декоративного текстиля).**

Практическая работа в материале выполняется на основе проектного предложения, выполненного по дисциплине «Проектирование», взаимосвязана с П.Р.4. Размер работы не менее 40 см. по меньшей стороне.

#### Задание:

1. Подготовить изображение генерального эскиза к переносу на ткань (масштабирование, подготовка печатных шаблонов), адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий;
2. Подготовить материалы и инструменты к работе, используя принципы системного подхода для решения поставленных задач;
3. Обработать ткань и (или) изделие, подготовив к декорированию, учитывая технические характеристики и свойства текстильных материалов,
4. Выполнить подбор и корректировку красителей в соответствии с концепцией проектной составляющей задания;
5. Согласовать технологические приемы, проанализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;
6. Выполнить монокомпозицию, используя знания по основам ручного художественного производства и декорирования тканей;

Материалы: ткань, текстильная основа (изделие) для нанесения монокомпозиции, печатный шаблон, ракель, шпатель для шелкографии, веревки, швейные нити, иглы для ручного шитья, водорастворимый маркер для ткани, ножницы, вспарыватель портновский, струбцины, линейка, резиновые перчатки, красители для ткани различного назначения.

## **4 семестр:**

### **Практическая работа 6. Выполнение образцов тканей для детской одежды.**

Практическая работа в материале выполняется на основе проектного предложения, выполненного по дисциплине «Проектирование».

В материале выполняются 2 вида образцов:

- мелкоузорчатые ткани не менее 1-го м.п.,
- образцы с изобразительным модулем среднего и крупного размеров не менее 1-го м.п.,

#### Задание:

1. Подготовить изображения генерального эскиза к переносу на ткань (масштабирование), адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий;
2. Подготовить материалы и инструменты к работе, проанализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;

3. Выполнить печатные шаблоны;
4. Подготовить ткань к процессу печати, учитывая технические характеристики и свойства текстильных материалов;
5. Выполнить подбор и корректировку красителей в соответствии с концепцией проектной составляющей задания;
6. Выполнить печать образцов 1,2 методом ручной трафаретной печати, контролируя качество исполнения изделий в материале;
7. Выполнить монокомпозицию, используя знания по основам ручного художественного производства и декорирования тканей.

Материалы: ткань, текстильная основа (изделие), рама для печатного шаблона, трафаретная сетка, мебельный степлер и скобы, лак хв-784, растворитель №1, кисти, ракель, шпатель для шелкографии, красители, емкости для колеров, малярная лента, портновские булавки, ножницы, линейка, резиновые перчатки, фен.

### **Практическая работа 7. Текстильная монокомпозиция в смешанной технике.**

Практическая работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», на основе наработок практической работы 6, текстильная композиция выполняется с применением комбинирования различных способов создания декоративного текстиля. Размер монокомпозиции не менее 20-ти см. по меньшей стороне.

#### Задание:

1. Подобрать и согласовать сочетание технологических приемов, исходя из концепции проектной составляющей задания, уметь аргументированно отстаивать (обосновать) собственное мнение и суждения при решении поставленных задач;
2. Подготовить материалы и инструменты к работе, проанализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;
3. Подготовить печатные шаблоны, адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий;
4. Подготовить ткань (текстильное изделие) к процессу печати, учитывая технические характеристики и свойства текстильных материалов;
5. Выполнить монокомпозицию, используя знания по основам ручного художественного производства и декорирования тканей;

Материалы подбираются индивидуально в каждом случае, зависят от авторской концепции проектной составляющей задания и выбора технологических приемов для выполнения практической работы.

### **5 семестр:**

#### **Практическая работа 8. Выполнение образцов тканей для молодежной одежды.**

Практическая работа в материале выполняется на основе проектного предложения, выполненного по дисциплине «Проектирование».

В материале выполняются 2 вида образцов:

- мелкоузорчатые ткани не менее 1-го м.п.,
- образцы с изобразительным модулем среднего и крупного размеров не менее 1-го м.п.,

#### Задание:

1. Подготовить изображения генерального эскиза к переносу на ткань (масштабирование), адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий;
2. Подготовить материалы и инструменты к работе, проанализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;
3. Выполнить печатные шаблоны;
4. Подготовить ткань к процессу печати, учитывая технические характеристики и свойства текстильных материалов;
5. Выполнить подбор и корректировку красителей в соответствии с концепцией проектной составляющей задания;
6. Выполнить печать образцов 1,2 методом ручной трафаретной печати, контролируя качество исполнения изделий в материале;
7. Выполнить монокомпозицию, используя знания по основам ручного художественного производства и декорирования тканей;

Материалы: ткань, текстильная основа (изделие), рама для печатного шаблона, трафаретная сетка, мебельный степлер и скобы, лак хв-784, растворитель №1, кисти, ракель, шпатель для шелкографии, красители, емкости для колеров, малярная лента, портновские булавки, ножницы, линейка, резиновые перчатки, фен.

### **Практическая работа 9. Текстильная монокомпозиция в смешанной технике.**

Практическая работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», с использованием наработок практической работы 8, текстильная композиция выполняется с применением комбинирования различных способов создания декоративного текстиля. Размер монокомпозиции не менее 20-ти см. по меньшей стороне.

#### Задание:

1. Подобрать и согласовать сочетание технологических приемов, исходя из концепции проектной составляющей задания, уметь аргументированно отстаивать (обосновать) собственное мнение и суждения при решении поставленных задач;
2. Подготовить материалы и инструменты к работе, проанализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;
3. Подготовить печатные шаблоны, адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий;
4. Подготовить ткань (текстильное изделие) к процессу печати, учитывая технические характеристики и свойства текстильных материалов;
5. Выполнить монокомпозицию, используя знания по основам ручного художественного производства и декорирования тканей;

Материалы подбираются индивидуально в каждом случае, зависят от авторской концепции проектной составляющей задания и выбора технологических приемов для выполнения практической работы.

### **6 семестр:**

### **Практическая работа 10. Выполнение комплекта текстильных аксессуаров.**

Практическая работа в материале выполняется на основе проектного предложения, выполненного по дисциплине «Проектирование». В материале выполняется не менее 3-х изделий.

#### Задание:

1. Подобрать и согласовать технологические приемы основываясь на проектной составляющей задания, адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий;
2. Подготовить изображения генеральных эскизов изделий к переносу на ткань (масштабирование, уточнение отдельных деталей), проанализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;
3. Подготовить материалы и инструменты к работе;
4. Подготовить ткань к процессу росписи (декорирования), выполнить перенос изображения на ткань,
5. Выполнить подбор и корректировку красителей в соответствии с концепцией проектной составляющей задания, учитывая технические характеристики и свойства текстильных материалов;
6. Выполнить изделия в материале, используя знания по основам ручного художественного производства и декорирования тканей, контролируя качество исполнения изделий в материале.

Материалы подбираются индивидуально в каждом случае, зависят от авторской концепции проектной составляющей задания и выбора технологических приемов для выполнения практической работы.

## **7 семестр:**

### **Практическая работа 11. Выполнение авторских художественных тканей для одежды.**

Практическая работа в материале выполняется на основе проектного предложения, выполненного по дисциплине «Проектирование». В материале выполняется не менее 2-х м.п., в различных техниках росписи тканей (возможно комбинирование росписи с другими способами создания декоративных тканей).

#### Задание:

1. Подобрать и согласовать технологические приемы основываясь на проектной составляющей задания, адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий;
2. Подготовить изображения генеральных эскизов к переносу на ткань (масштабирование, уточнение отдельных деталей), проанализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;
3. Подготовить материалы и инструменты к работе, используя знания по основам ручного художественного производства и декорирования тканей;
4. Подготовить ткань к процессу росписи (декорирования), выполнить перенос изображения на ткань,
5. Выполнить подбор и корректировку красителей в соответствии с концепцией проектной составляющей задания, учитывая технические характеристики и свойства текстильных материалов;
6. Выполнить изделия в материале ручным способом, контролируя качество исполнения изделий.

Материалы подбираются индивидуально в каждом случае, зависят от авторской концепции проектной составляющей задания и выбора технологических приемов для выполнения практической работы.



## 8 семестр:

### Практическая работа 12. Выполнение образцов коллекции авторских тканей.

Практическая работа в материале выполняется на основе проектного предложения, выполненного по дисциплине «Проектирование». В материале выполняется не менее 6-ти образцов декоративных тканей, технологические приемы и их сочетания определяются на основе проектной составляющей задания. Размер каждого текстильного образца не менее 30-ти см. по меньшей стороне.

#### Задание:

1. Подобрать и согласовать технологические приемы основываясь на проектной составляющей задания, адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий;
2. Подготовить материалы и инструменты к работе, используя знания по основам ручного художественного производства и декорирования тканей;
3. Выполнить подбор и корректировку красителей в соответствии с концепцией проектной составляющей задания, учитывая технические характеристики и свойства текстильных материалов;
4. Выполнить образцы в материале ручным способом, контролируя качество исполнения изделий.

Материалы подбираются индивидуально в каждом случае, зависят от авторской концепции проектной составляющей задания и выбора технологических приемов для выполнения практической работы.

### Критерии оценки дифференцированного зачета

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- средний уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно-прикладного искусства	-	доцент	О.В. Базуева	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры</b>					
Заведующий кафедрой ДПИ, профессор				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

