



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОдИМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 2e1234de1db2fae6744b7e4fo69c955
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**КОМБИНИРОВАННЫЕ ФОРМЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ И КОСТЮМА**

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2022 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2022

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМБИНИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ И КОСТЮМА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КОМБИНИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ И КОСТЮМА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «История изобразительных искусств», «Культурология», «История дизайна», «Проектная графика», «История моды и стиля», «Пропедевтика», «Макетирование и конструирования костюма», «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Материаловедение». Результаты изучения дисциплины будут использованы при проведении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения упражнений и практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: проектный метод. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (5, 6, 7, 8 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторских занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики;
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями
ПК-1.	ПК-1.1.

Способен к созданию современных рисунков тканей, композиционных разработок текстильных изделий и аксессуаров для одежды	знает принципы художественного оформления текстильных изделий; ПК-1.5. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-3. Способен к созданию комплексных художественно-конструктивных решений моделей/коллекций тканей и костюмов, модного визуального образа и стиля	ПК-3.3. знает особенности композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка; ПК-3.8. умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей костюма;
ПК-4. Способен к внедрению в производство и ручному изготовлению коллекций тканей и сувенирных текстильных изделий	ПК-4.2. знает основы ручного художественного производства и декорирования тканей; ПК-4.6. умеет выполнять текстильные изделия в материале ручным способом

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к формулированию концепции проекта в результате поиска и критического анализа информации. Способность к использованию системного подхода в определении целей и задач в рамках сформированной концепции проекта и выбор оптимального способа их решения, с учетом особенностей композиции костюма, приемов формообразования, традиционных и современных способов производства и художественного оформления текстиля и костюма.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- а) основные принципы художественного оформления текстильных изделий;
- б) принципы объемно-пространственного моделирования текстильных изделий: соразмерность костюмных форм, силуэта, изменение конструктивно-декоративных линий при введении комбинированных форм текстильных поверхностей в костюм;
- в) основные этапы разработки художественной проектной идеи, с учетом особенностей традиционных и современных приемов формообразования и декорирования текстильных поверхностей в костюме.

Уметь:

- а) разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению художественной задачи: проектировать, моделировать и выполнять текстильные изделия ручным способом с включением комбинированных форм художественного текстиля;
- б) применять знание и понимание в выборе современных материалов для выполнения комбинированных форм, использовать приемы формообразования и художественного оформления текстильных поверхностей в соответствии со свойствами выбранных материалов;
- в) выносить суждения, формулировать выводы и предложения для оценки художественной выразительности изделия: композиционного решения костюма, пропорциональной соразмерности форм, гармонии цветовых сочетаний, деталей, декора; выносить предложения по корректировке в процессе выполнения работы, исходя из конкретных промежуточных результатов, формировать предложения по поиску возможных решений и дальнейшего направления работы.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении проектной задачи: выполнении коллекции тканей, моделей одежды, аксессуаров, сувенирных изделий ручным способом с введением комбинированных форм

художественного текстиля в изделие.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	14	3	3	5	3
Часов (час)	504	108	108	180	108
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	252	72	72	72	36
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	252	72	72	72	36
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	252	36	36	108	72
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	108	18	18	36	36
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	16	4	4	4	4
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	128	14	14	68	32
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Основные техники создания комбинированных форм в художественном текстиле
	Тема 1.1. Введение. Традиционные и современные виды художественного текстиля. Культурные традиции и техники оформления и украшения народного костюма, интерьера. Современные тенденции в использовании художественного текстиля. Комбинированные формы художественного текстиля в работах современных художников, дизайнеров по костюму.
	Тема 1.2. Приемы лоскутного шитья как вид комбинированных форм художественного текстиля. Виды лоскутного шитья: «синель», «ляпачиха», «крейзи», «пицца» и др. Понятия «квилт», «печворк» и др. Приемы лоскутного шитья в современном текстиле, одежде: подиумная мода, strit-style, hand-maid и др.

	<p>Тема 1.3. Вышивка как способ обогащения текстильной поверхности в костюме. История, традиции и современность. Ручная и машинная вышивка. Вышивка в лоскутном шитье: вышивка-стежка. Традиционные техники вышивки и стежки: «сашико», «боро» как способы соединения лоскутов в единое полотно, и др. Упражнение № 1</p>
	<p>Тема 1.4. Объемные формы в текстиле. Регулярные буфы: изменение ритма, способы соединения, построение схем. Нерегулярные буфы: приемы свободного формирования объемной поверхности (макетирование). Примеры использования в художественном текстиле, в костюме.</p>
	<p>Тема 1.5. Объемные вытачные поверхности в текстиле. Комбинирование самостоятельных вытачных форм, проектирование схемы-выкройки. Понятие «плоский крой» в комбинированных формах текстиля. Практическая работа № 1</p>
	<p>Тема 1.6. Войлок в костюме. Приемы войлоковаления в создании фактур и объемов, как способ соединения комбинированных форм текстильных поверхностей в костюме. Упражнение № 2</p>
	<p>Тема 1.7. Вязание как способ создания трикотажных комбинированных форм в костюме. Традиционные приемы вязания при создании фактурной поверхности художественного текстиля. Использование нетрадиционных текстильных и других материалов при вязании. Комбинирование элементов вязания, ткачества, войлоковаления. Упражнение № 3</p>
	<p>Тема 1.8. Приемы свободного формирования объемных форм в текстиле и в костюме. Основные способы получения форм: наматывание, скручивание, складывание (приемы, используемые в традиционной народной кукле, в узелковом, складном батике и др.). Традиция «оригами» в текстиле.</p>
	<p>Тема 1.9. Нетрадиционные материалы в создании комбинированных форм. Одежная, мебельная и строительная фурнитура (молнии, пуговицы, клепки, булавки, гвозди, проволока, пластик, металл, картон, бумага, неопрен и др.) в объектах комбинированных форм. Практическая работа № 2</p>
	<p>Тема 1.10. Использование изменения свойств материалов при создании авторского текстиля. Приемы плавления, обугливания, ломкости, расслоения и др. при получении новых видов поверхностей.</p>
	<p>Тема 1.11. Принцип «бутафории и имитации» при создании декоративных объектов. Работа с «чистым» материалом и имитация свойств. Стилистика «подражания» материалу.</p>
Р.2	<p>Проектирование объектов, включающих в себя комбинированные формы художественного текстиля.</p>
	<p>Тема 2.1. Проектирование объекта художественного текстиля плоскостной формы. Вид и назначение объекта в сочетании с творческим замыслом. Поиск идеи, выбор творческого источника, определение видов и характерных особенностей комбинируемых форм («сумка-ракушка», «архитектурная сумка», «головной убор-шлем» и др.).</p>

	<p>Тема 2.2. Декоративное оформление костюма комбинированными формами. Создание монокомпозиций в различном ассортименте одежды с использованием различных видов художественного текстиля. Практическая работа № 3</p>
	<p>Тема 2.3. Введение комбинированных форм в аксессуары и в базовый ассортимент одежды. Работа с одной конструктивной основой. Элементы моделирования и конфекционирования в оформлении комбинированных форм текстиля.</p>
	<p>Тема 2.4. Проектирование объекта художественного текстиля объемной формы. Вид и назначение объекта в сочетании с творческим замыслом. Поиск идеи, выбор творческих источников в историческо-культурном контексте, определения видов и характерных особенностей комбинируемых форм. Практическая работа № 4</p>
Р.3	Введение комбинированных форм в композицию костюма
	<p>Тема 3.1. Костюм как арт-объект и форма демонстрации оригинального авторского текстиля. Создание модели костюма на основе творческого источника. Поиск выразительности костюма уровня арт-объект посредством введения комбинированных форм. Практическая работа № 5</p>
	<p>Тема 3.2. Трансформация готового ассортимента одежды посредством комбинированных форм. Создание моделей костюма на основе объединения готовых изделий с художественным текстилем. Практическое задание № 6</p>
	<p>Тема 3.3. Гармонизация композиции костюма посредством введения комбинированных форм. Создание моделей костюма на основе трансформации 2-3 изделий и художественного оформления посредством комбинированных форм. Практическая работа № 7</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подгот.		
5	1	Тема 1.1	6			4	2	
5	2	Тема 1.2	6			4	2	
5	3	Тема 1.3	6			4	2	Упр. № 1
5	4	Тема 1.4	6			4	2	
5	5-8	Тема 1.5	24			16	8	ПР№ 1

5	9	Тема 1.6	6			4	2	Упр. № 2
5	10	Тема 1.7	6			4	2	Упр. № 3
5	11	Тема 1.8	6			4	2	
5	12-16	Тема 1.9	30			20	10	ПР № 2
5	17	Тема 1.10	6			4	2	
5	18	Тема 1.11	6			4	2	
		Итого за 5 семестр:	108			72	36	Зачет с оценкой
6	1-4	Тема 2.1	24			16	8	
6	5-9	Тема 2.2	30			20	10	ПР № 3
6	10-13	Тема 2.3	24			16	8	
6	14-18	Тема 2.4	30			20	10	ПР № 4
		Итого за 6 семестр:	108			72	36	Зачет с оценкой
7	1-9	Тема 3.1	90			36	54	ПР № 5
7	10-18	Тема 3.2	90			36	54	ПР № 6
		Итого за 7 семестр:	180			72	108	Зачет с оценкой
8	1-9	Тема 3.3	108			36	72	ПР № 7
		Итого за 8 семестр:	108			36	72	Зачет с оценкой
		Итого:	504			252	252	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Предполагается завершение выполнения аудиторных практических работ.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1				*	*			*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=256846>
2. Архитектоника объемных структур : учеб.пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=329173>
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб.пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=309366>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: учеб.пособие для вузов/Э. М.Андросова.- Челябинск: Медиа-Принт, 2004.-184с.: ил.
2. Козлова Т.В., Стиль в костюме XX века: учебное пособие/Т.В.Козлова - М.: МГТУ,- 2003.- 152с.: илл.
3. Куракина И.И. Разработка фирменного стиля в одежде: методическое пособие/И.И.Куракина.- Екатеринбург: УралГАХА, Архитектон, 2008.- 24 с.
4. Пармон Ф.О. Композиция костюма: учебник/ Ф.М.Пармон.- М.: Архитектура-С, 2005.-205 с.: илл.
5. Петушкова Г.И. Проектирование костюма: уч. для вузов/Г.И. Петушкова.- М.: Академия, 2004.- 416 с.
6. Сафина Л.А.Дизайн костюма/Л.А.Сафина и др.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 362 с.: ил.
7. Художественное конструирование одежды : учеб.пособие / Т. В. Медведева. - М.: Форум :ИНФРА-М, 2011. - 480 с.
8. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов/Г.М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2012- 144 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Комбинированные формы художественного текстиля. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Работа с видео	PowerDVD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО	Illustrator Corel DRAW	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оснащенная учебной мебелью: парты, экран, проектор, компьютер, доска. Специализированная аудитория (швейная), оснащенная швейными машинами, раскройными столами, стульями.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение упражнений по темам занятий	5 семестр – 3 упражнения
3	Выполнение практических работ по темам занятий	5 семестр – 2 работы 6 семестр – 2 работы 7 семестр – 2 работы 8 семестр – 1 работа
4	Зачет с оценкой (5-8 семестры)	Выполнение всех работ семестров, вопросы

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для упражнений:

5 семестр

Тема 1.3 Упражнение № 1. Традиционные и авторские приемы в лоскутном шитье.

1) Провести предпроектный анализ:

- определить характер текстильной поверхности в соответствии с проектной идеей, цветовую гамму, ритм, композицию,
- подобрать текстильные материалы (составить предварительный текстильный коллаж), инструменты для выполнения упражнения, определиться с используемыми приемами и техниками лоскутного шитья.

2) Выполнить в материале образцы текстильных поверхностей с использованием изученных техник лоскутного шитья и вышивки, ручным или машинным способом, в соответствии с определенной цветовой гаммой, заданным ритмом, композиционным решением.

Материалы: бумага, карандаш; текстильные элементы (ткани, трикотажные полотна, нетканые материалы, тесьма, кружево, мулине и др.), фурнитура. Размер: 30x30 см. (50x50 см.)

Количество: 3-5 образцов.

Тема 1.6 Упражнение № 2. Войлок.

1) Выполнить ручным способом образцы текстильной поверхности с включением изученных приемов войлоковаления.

Материалы: непряденая шерсть для валяния, шерстяные нити, ткани (шелк, шерсть), фурнитура и др. Размер: 30x30 см. (20x20 см.) Количество: 3-5 образцов.

2) Разработать и выполнить художественную текстильную композицию, ручным или машинным способом, включающую в себя элементы войлоковаления, лоскутного шитья, вышивки.

Материалы: бумага, карандаш; текстильные элементы (непряденая шерсть для валяния, шерстяные нити, ткани (шелк, шерсть), войлок, трикотажные полотна, тесьма, кружево, мулине и др.), фурнитура. Размер: 50x50 см. (30x30 см.) Количество: 1-2 образца.

Примечание: размер образцов может быть увеличен, могут получаться объемные фактурные поверхности.

Тема 1.7 Упражнение № 3. Вязание.

1) Провести предпроектный анализ:

- определить характер текстильной поверхности в соответствии с проектной идеей и изученными приемами вязания, цветовую гамму, ритм, композицию и др.,
- подобрать текстильные материалы для вязания, традиционные и нетрадиционные, определиться с используемыми приемами вязания и техниками лоскутного шитья.

2) Выполнить ручным способом образцы текстильной поверхности с включением изученных приемов вязания, элементами лоскутного шитья в соответствии с художественно-проектной идеей.

Материалы: бумага, карандаш; пряжа, текстильные элементы (непряденая шерсть для валяния, ткани, трикотажные полотна, нетканые материалы, тесьма, кружево, мулине и др.), фурнитура. Размер: 50x50 см. (30x30 см.) Количество: 1-2 образца.

Примечание: размер образцов может быть увеличен, могут получаться объемные фактурные поверхности.

8.3.2. Перечень заданий для практических работ:

5 семестр

Тема 1.5 Практическая работа № 1. Проектирование элемента художественного текстиля с включением объемных вытачных форм.

Задание 1.

Разработать концепцию проекта в соответствии с художественно-проектной идеей:

- определить вид и назначение изделия (комплекта изделий, на выбор: юбка, жилет, головной убор, сумка, аксессуар и т.д.),
- подобрать творческий источник, определяющий характер изделия, цветовую гамму,
- выполнить поисковые эскизы изделия, включающие разработку общего композиционного решения, форму, силуэт, характер конструктивно-декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и элементов вытачных форм изделия,
- выполнить лекала-шаблоны изделия в соответствии с эскизом, используя принципы объемно-пространственного моделирования формы (возможно использование готовой основы текстильного изделия),
- подобрать материалы для выполнения изделия, можно использовать образцы из Упражнения № 1.

Материалы: бумага, карандаши, маркеры, акварель, кисти и др. Размер: А4 формат. Количество: 8-10 шт.

Задание 2.

Выполнить изделие в материале, с введением разработанных объемных вытачных форм, ручным и машинным способом, используя по возможности готовые образцы текстильных поверхностей из Упражнения №1.

Материалы: текстиль, готовые образцы из Упражнения № 1, швейная фурнитура, нитки. Размер изделия определяется в ходе проектирования. Количество: 1-2 изделия на выбор (юбка, жилет, головной убор, сумка, аксессуар и т.д.).

Примечание: если изделие получается небольшого объема (до 20, 30 см.), то количество изготавливаемых вещей может быть увеличено.

Тема 1.9 Практическая работа № 2. Авторская интерпретация техник лоскутного шитья: выполнение модели юбки (или жилета).

Задание 1.

Разработать концепцию проекта в соответствии с художественно-проектной идеей:

- определить вид и назначение изделия (на выбор: юбка, жилет, жакет и т. д.),
- подобрать творческий источник (источники), определяющий характер изделия, цветовую гамму, с учетом образцов, выполненных в Упражнениях № 1,2,3,
- определиться с используемыми техниками и приемами лоскутного шитья, способами их комбинирования в изделии, в соответствии с концепцией проекта,

- выполнить поисковые эскизы изделия, включающие разработку общего композиционного решения изделия, форму, силуэт, характер конструктивно-декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, авторскую интерпретацию изученных техник лоскутного шитья,
- выполнить лекала-шаблоны изделия в соответствии с эскизом, используя базовую конструкцию изделия (юбки, жилета, жакета), применяя принципы объемно-пространственного моделирования форм костюма,
- подобрать материалы для выполнения изделия, с учетом использования образцов из Упражнения № 1, 2, 3.

Материалы: бумага, карандаши, маркеры, акварель, кисти и др. Размер: А4 формат. Количество: 8-10 шт.

Задание 2.

Выполнить изделие в материале, используя комбинирование образцов текстильных поверхностей из Упражнения № 1, 2, 3, ручным и машинным способом.

Завершить декорирование изделия, применяя изученные приемы и техники художественного оформления текстильных поверхностей, сохраняя цельность и образно-пластическую структуру костюма.

Материалы: текстиль, готовые образцы из Упражнения № 1, 2, 3, швейная фурнитура, нитки. Размер изделия определяется в ходе проектирования. Количество: 1 изделие на выбор (юбка, жилет, жакет).

6 семестр

Тема 2.2 Практическая работа № 3. Монокомпозиция в костюме.

Задание 1.

Разработать концепцию проекта в соответствии с художественно-проектной идеей:

- выбрать готовое изделие (на выбор: жилет, жакет, ветровка, толстовка и т. д.),
- подобрать творческий источник (источники), определяющий характер художественного оформления текстильного изделия, цветовую гамму,
- разработать варианты орнаментов и монокомпозиций в цвете, в соответствии с особенностями проектирования костюма и функцией орнаментального рисунка: ритм, композиционный центр, цветовая гармония и т. д., учитывая предполагаемые техники и приемы выполнения и комбинирования текстильных поверхностей,
- выполнить поисковые эскизы изделия, включающие разработанные орнаменты и монокомпозиции,
- подобрать материалы для выполнения декоративных элементов, руководствуясь принципами художественного оформления текстильных изделий.

Материалы: бумага, карандаши, маркеры, акварель, кисти и др. Размер: А4 формат. Количество: 8-10 шт.

Задание 2.

Выполнить декоративные элементы в материале, ввести их в готовое изделие, ручным и машинным способом, в соответствии с эскизом и концепцией проекта.

Завершить декорирование изделия, используя изученные приемы и техники художественного оформления текстильных поверхностей, сохраняя цельность и образно-пластическую структуру костюма.

Материалы: текстиль, готовые образцы, швейная фурнитура, нитки. Размер изделия определяется в ходе проектирования. Количество: 3-5 декоративных элементов в одном изделии на выбор (жилет, жакет, ветровка, толстовка и т. д.).

Примечание: возможно использование готовых образцов текстильных поверхностей из Упражнения № 1, 2, 3.

Тема 2.4 Практическая работа № 4. Создание единичной вещи: введение художественных текстильных поверхностей в моделирование костюма.

Задание 1.

Разработать концепцию проекта в соответствии с художественно-проектной идеей:

- определить ассортимент, назначение изделия (юбка, жилет, жакет, толстовка и др.),
- подобрать творческий источник (источники), определяющий характер проектируемого изделия, цветовую гамму, образ модели,
- выполнить поисковые эскизы изделия, включающие разработку общего композиционного решения изделия, форму, силуэт, характер конструктивно-декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, в соответствии с концепцией проекта,
- выполнить моделирование лекал изделия в соответствии с эскизом, используя базовую конструкцию изделия (юбки, жилета, жакета, толстовки и др.), применяя принципы объемно-пространственного моделирования форм костюма (возможно выполнение лекал изделия методом макетирования),
- подобрать материалы для выполнения изделия, учитывая приемы комбинирования форм текстильных поверхностей в костюме,

Материалы: бумага, карандаши, маркеры, акварель, кисти и др. Размер: А4 формат. Количество: 8-10 шт.

Задание 2.

Выполнить элементы художественных текстильных поверхностей.

Выполнить изделие в материале с введением комбинированных форм художественных текстильных поверхностей, ручным и машинным способом, в соответствии с эскизом и концепцией проекта.

Завершить декорирование изделия, используя изученные приемы и техники художественного оформления текстильных поверхностей, сохраняя цельность и образно-пластическую структуру костюма.

Материалы: текстиль, готовые образцы, швейная фурнитура, нитки. Размер изделия определяется в ходе проектирования. Количество: 3-5 декоративных элементов в одном изделии.

Примечание: возможно использование готовых образцов текстильных поверхностей из Упражнения № 1, 2, 3.

7 семестр

Тема 3.1 Практическая работа № 5. Арт-объект.

Задание 1.

Разработать художественную идею арт-объекта:

- подобрать творческий источник,
- создать ручным способом текстильные кроки,
- выполнить поисковые эскизы, используя соответствующие способы проектной графики для создания арт-объекта.

Материалы: бумага, карандаши, гуашь, акварель, кисти, текстиль, швейная фурнитура, нитки и др. Количество: 2-3 комбиформы, 5 форэскизов А-4 формата.

Задание 2.

Выполнить объемно-пространственную модель арт-объекта в материале.

Материалы: текстиль, швейная фурнитура, нитки и др. Количество: 1 арт-объект.

Тема 3.2 Практическая работа № 6. Создание модели костюма с включением комбинированных форм.

Задание 1.

Разработать художественную идею модели костюма:

- выбрать готовое изделие из базового ассортимента одежды,
- подобрать творческий источник,
- выполнить серию поисковых эскизов, где производится изменение объемно-пространственной формы готового изделия посредством внедрения комбинированных форм,
- на основе источника определить характер поверхности, материалы и приемы изготовления художественного текстиля ручным способом,

Материалы: бумага, карандаши, линеры, гуашь, акварель, кисти и др. Количество: 8-10 эскизов А-4 формата.

Задание 2.

Выбрать один эскиз, где наиболее выражена гармония цветовых сочетаний, формы и деталей костюма.

Выполнить модель костюма в материале в соответствии с эскизом и художественной идеей.

Материалы: текстиль, швейная фурнитура, нитки и др. Количество: 1 модель костюма.

8 семестр

Тема 3.3 Практическая работа № 7. Объединение готового ассортимента в одну модель посредством введения комбинированных форм.

Задание 1.

Разработать художественную идею модели костюма:

- подобрать 2-3 модели готовых изделий,
- определить, какими композиционными средствами можно объединить эти изделия в одну художественную объемно-пространственную модель,
- выполнить серию поисковых эскизов средствами проектной графики,
- включить в композицию костюма фрагменты художественного текстиля,
- в 2-3 эскизах ввести монокомпозиции, опираясь на принципы создания орнаментальных композиций.

Материалы: бумага, карандаши, линеры, гуашь, акварель, кисти и др. Количество: 8-10 эскизов А-4 формата.

Задание 2.

Выбрать один наиболее выразительный эскиз.

Выполнить модель костюма в материале в соответствии с эскизом и художественной идеей.

Материалы: текстиль, швейная фурнитура, нитки и др. Количество: 1 модель костюма.

8.3.3. Перечень примерных вопросов к зачету:

Вопросы к разделу № 1.

- 1) Перечислите основные традиционные виды художественного текстиля.
- 2) Какие современные тенденции в костюме с использованием художественного текстиля вы знаете?
- 3) Назовите основные приемы лоскутного шитья.
- 4) Что включает в себя понятие «комбинированные формы»?
- 5) Какие виды и приемы создания объемных форм в текстиле вы знаете?
- 6) Назовите основные способы вязания.

- 7) Сформулируете принципы получения объемных форм.
- 8) Проследите взаимосвязь использования нетрадиционных материалов в одежде и темой «экология».
- 9) Перечислите способы изменения свойств материалов при создании авторского текстиля.
- 10) Что значит «имитация» свойств материалов.

Вопросы к разделу № 2.

- 1) Определите последовательность работы с творческим источником при создании авторского текстиля.
- 2) Что входит в базовый ассортимент одежды?
- 3) Дайте определение понятия «монокомпозиция».
- 4) Перечислите основные принципы включения комбинированных форм в костюм.
- 5) Основные средства выразительности при создании текстильной поверхности.

Вопросы к разделу № 3.

- 1) Дайте определение понятия «арт-объект».
- 2) Какие способы трансформации готовой формы вы знаете?
- 3) Принципы объединения готовой одежды в ассортименте в одну форму.
- 4) Что значит понятие «гармонизация композиции котюма»?
- 5) Назовите современных дизайнеров, в чьих коллекциях использованы комбинированные формы?

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	-	Старший преподаватель	Г.С. Филиппова	
2		-	Преподаватель	Т.А. Федорова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				О. В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3