

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Направление подготовки (Специальность)	Искусство костюма и текстиля	
Код направления и уровня подготовки	54.03.03	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	25.05.2016
	№	624
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Прикладной бакалавриат	
Профиль (согласно ОХОП)	Проектирование текстильных изделий	
Учебный план	Прием 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина Академический рисунок входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата. Данной дисциплине должна предшествовать довузовская подготовка по рисунку в художественных школах, изостудиях, на подготовительных курсах. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Академический рисунок», используются при изучении дисциплин «Специализированный рисунок», «Проектирование». Знания, умения и навыки, приобретенные в процессе изучения дисциплины, необходимы при подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра.

## 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из разделов: раздел 1 «Натюрморт», раздел 2 «Портрет», раздел 3 «Полуфигура», раздел 4 «Фигура». В ходе выполнения практических работ формируются навыки реалистического изображения натуры, отрабатываются приемы и техника академического рисунка.

Раздел 5 Рисунок сидящей фигуры в среде мягких материалов. Анализируются сравнительные возможности и технологические характеристики графических материалов при передаче света - тени.

Выполняется 3 практических работы.

Раздел 6 Приемы создания художественно-образного решения в академическом рисунке обнаженной фигуры человека в движении в определенной среде. Решаются задачи по конструктивному изображению в композиционном, пластическом выражении. Выполняется 3 практических работы.

Раздел 7 Приемы создания художественно-образного решения в академическом рисунке обнаженной мужской фигуры со спины. Выполняется 3 практических работы.

## 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповые дискуссии с разбором разных заданий и инструментария, кейс – методы, а также групповая взаимооценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 2-3 практических работы в каждом семестре, в рамках которых дополнительно выполняются проверочные задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1-7 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, сдачи зачета.

## 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-4: стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ПК-3: способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
ПК-6: способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки

линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** классификацию видов искусств; тенденции развития современного мирового искусства; теорию света и цвета; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы.

**Уметь:**

- а) применять знания и понимание при создании графических композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник рисунка, а так же для изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на основе знания их строения и конструкции;
- б) выносить суждения о современном искусстве;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю, пользоваться искусствоведческой терминологией.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

### 1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)		Аудиторные занятия				Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	3	108	72		72		36				36								30
2	3	108	72		72		36				36								30
3	3	108	72		72		36				36								30
4	3	108	72		72		36				36								30
5	3	108	72		72		36				36								30
6	3	108	72		72		36				36								30
7	2	72	72		72		-				-								30
<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>720</b>	<b>504</b>		<b>504</b>		<b>216</b>				<b>216</b>								

\*Зачет с оценкой - 30, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<b>Тема 1 Натюрморт</b> Тема 1.1 Натюрморт из сложных гипсовых форм или предметов быта. Практическая работа
Р.2	<b>Тема 2 Портрет</b> Тема 2.1. Рисунок деталей головы Давида. Тема 2.2 Рисунок гипсовой головы Тема 2.3 Рисунок гипсовой головы с искусственным освещением Тема 2.4. Мужской портрет с натуры Тема 2.5. Женский портрет с натуры Тема 2.6. Рисунок двух анличных гипсовых голов в одной постановке Практические работы выполняются с привлечением натурщиков
Р.3	<b>Тема 3 Полуфигура</b> Тема 3.1 Портрет с руками Тема 3.2 Тональный рисунок полуфигуры Тема 3.3 Рисунок обнаженной полуфигуры Практические работы выполняются с привлечением натурщиков, обнаженной модели.
Р.4	<b>Тема 4 Фигура</b> Тема 4.1 Зарисовка фигуры Тема 4.2 Тематическая постановка (фигура) Практические работы выполняются с привлечением натурщика, обнаженной модели.
Р.5	<b>Тема 5 Рисунок сидящей фигуры в среде мягкими материалами.</b> Анализируются сравнительные возможности и технологические характеристики графических материалов при передаче свето - тени. 5.1. Выполнение конструктивных набросков сидящей фигуры человека: (15-25), формат А 3, А 4. Карандаш, бумага 5.2. Выполнение светотеневых набросков сидящей фигуры человека: формат А 2. Мягкие материалы 5.3. Выполнение академического рисунка сидящей фигуры человека, светотеневой проработка, формат А 2/А1, пастельная бумага, пастель
Р.6	<b>Тема 6 Приемы создания художественно-образного решения в академическом рисунке обнаженной фигуры человека в движении в определенной среде.</b> 6.1. Выполнение набросков обнаженной фигуры человека с прорисовкой анатомических особенностей строения тела разными материалами (тушь, маркеры, карандаши) (10/20), формат А 3, А 4. 6.2. Выполнение конструктивного построения обнаженной фигуры человека стоя с прорисовкой анатомических особенностей строения тела в среде. Анализ конструктивных узлов цветным карандашом. формат А 2/А1, карандаш, красный карандаш, бумага 6.3. Краткосрочный рисунок обнаженной фигуры. Светотеневая моделировка, передача объема. формат А 2, карандаш, бумага
Р.7	<b>Тема 7 Приемы создания художественно-образного решения в академическом рисунке обнаженной мужской фигуры со спины.</b> 7.1. Выполнение набросков обнаженной фигуры человека со спины сидя и стоя, прорисовка анатомических особенностей строения тела разными материалами (тушь, маркеры, карандаши) (10/20), формат А 3, А 4. 7.2. Выполнение конструктивного построения обнаженной фигуры человека со спины с прорисовкой анатомических особенностей строения тела в среде. Светотеневая моделировка фигуры, передача объема. формат А 2/А1, карандаш, бумага 7.3. Выполнение копии рисунка обнаженной фигуры известных художников. формат А1/А 2, карандаш, бумага

\* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Недели семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-6	Т.1. Натюрморт из сложных гипсовых форм или предметов быта (карандаш, ф. А 2)	36		24	12	Граф. работа № 1
1	7-12	Т.2.1. Рисунок деталей головы Давида (карандаш, ф. А 2)	36		24	12	Граф. работа № 2
1	13-18	Т.2.2. Рисунок гипсовой головы (карандаш, ф. А 2)	36		24	12	Граф. работа № 3
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
2	1-6	Т.2.3. Рисунок гипсовой головы с искусственным освещением (карандаш, ф. А 2)	36		24	12	Граф. работа № 4
2	7-12	Т.2.4. Мужской портрет с натуры (карандаш, ф. А 2)	36		24	12	Граф. работа № 5
2	13-18	Т.2.5. Женский портрет с натуры (карандаш, ф. А 2)	36		24	12	Граф. работа № 6
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
3	1-6	Т.2.6. Рисунок двух античных гипсовых голов в одной постановке (карандаш, ф. А 2)	36		24	12	Граф. работа № 7
3	7-12	Т.3.1. Портрет с руками (карандаш, ф. А 1)	36		24	12	Граф. работа № 8
3	13-18	Т.3.2. Тональный рисунок полуфигуры (материал на выбор, ф. А 1)	36		24	12	Граф. работа № 9
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
4	1-4	Т.4.1. Зарисовка фигуры (мягкий материал, ф. А 4)	24		16	8	Граф. работа № 10 (наброски)
4	5-11	Т. 3.3. Рисунок обнаженной полуфигуры (карандаш, ф. А 2, А 1)	42		28	14	Граф. работа № 11
4	12-18	Т.4.2 Тематическая постановка (фигура) (карандаш, ф. А 1)	42		28	14	Граф. работа № 12
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
5	1-4	Р.5 Тема 5.1	36	-	24	12	Практ. работа № 1
5	5-9	Р.5 Тема 5.2	40	-	28	12	Практ. работа № 2
5	10-18	Р.5 Тема 5.3	32	-	20	12	Практ. работа № 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>108</b>	-	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
6	1-8	P.6 Тема 6.1	50	-	32	18	Практ. работа № 4
6	9-16	P.6 Тема 6.2	42	-	32	10	Практ. работа № 5
6	17-18	Тема 6.3	16	-	8	8	Практ. работа № 6
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>108</b>	-	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
7	1-3	P.7 Тема 7.1	12	-	12		Практ. работа № 7
7	4-6	Тема 7.1	12	-	12		Практ. работа № 8
7	6-9	Тема 7.2	12	-	12		Практ. работа № 9
7	10-12	Тема 7.2	12	-	12		Практ. работа № 10
7	13-15	Тема 7.3	12	-	12		Практ. работа № 11
7	16-18	Тема 7.3	12	-	12		Практ. работа № 12
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>	-	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>720</b>	-	<b>504</b>	<b>216</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических работ в соответствии с тематикой дисциплины

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

#### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

#### 3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Презентации	Самооценка	Групповая взаимооценка	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1-4									+	+						
P.2					+											
P.3		+			+											
P.4		+			+											
P.5		+														
P.6										+						
P.7		+			+					+						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — СПб.: Лань, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347>

#### 5.1.2 Дополнительная литература

Королев А. Л. Учебный рисунок / А. Л. Королев ; ред.-сост. С. П. Репин ; С.-петерб. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры. - СПб. : Белл, 2012. - 80 с.

Могилевцев В. А. Анатомия фигуры человека / В. А. Могилевцев ; С.-петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : Артлексе, 2015. - 116 с.

Ли Н. Голова человека : основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н. Ли. - М. : Эксмо, 2009. - 264 с.

Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко. - Минск : Вышэйшая школа, 2006. - 208 с.

Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2010. - 480 с.

Могилевцев В. А. наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4арт, 2011. - 168 с.

Гавриляченко С. А. Суриковская школа рисунка, 1940-2010 : учеб. пособие / С. А. Гавриляченко ; Моск. гос. акад. художеств. ин-т им. В. И. Сурикова. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2012. - 256 с.

Могилевцев В. А. Образцы для копирования. Фигура: учебный рисунок в Российской академии художеств XVIII-XIX вв. : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. - СПб. : 4Арт, 2013. - 132 с.

Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитекгон, 2010. - 156 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>

Кириллов Ю. Ю. Художественный образ в учебном рисунке : учеб. пособие / Ю. Ю. Кириллов. - Екатеринбург : Архитектон, 2004. - 84 с.

## **5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

Не используется

## **5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\***

### **5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется**

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

### **5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы**

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ОБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Студент обязан:**

### **1) знать:**

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

### **2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);**

### **3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;**

### **4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);**

### **5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранив их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).**

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Специальная аудитория, оборудованная компьютерами, объединенными в локальную сеть, студия, наглядная доска; необходимое лицензионное программное обеспечение.



## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п. 1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	1-4 семестры: По 3 работы в семестр 5 семестр: Практ. работы № 1-3 (задания для ауд. и сам. работы) 6 семестр: Практ. работа № 4-6 (задания для ауд. и сам. работы) 7 семестр: Практ. работа № 7-9 (задания для ауд. и сам. работы) 8 семестр: Практ. работы № 10-12 (задания для ауд. и сам. работы)
3	Зачет с оценкой (1-7 семестры)	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и отдельных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень оценочных заданий практических работ:**

#### **1-4 семестры**

Раздел 1. Тема 1: выполнить 2 листа (1- гипсовая голова, 2- геометрическая фигура), ф. А 2, карандаш

Раздел 2. Темы 1,2,3,4 (привлечение натурщика), 5 (привлечение натурщицы), 6: выполнить 2 листа ф.А.2, карандаш.

Раздел 3. Темы 1 (привлечение натурщика), 2 (привлечение натурщика), 3 (обнаженная модель): выполнить 2 листа ф. А.1, карандаш

Раздел 4. Тема 1 (обнаженная модель): выполнить 50 набросков ф.А 4, карандаш

Раздел 4. Тема 2 (привлечение натурщика): выполнить 1 лист ф.А 1, карандаш

#### **5 семестр**

#### **Практическая работа № 5.1. Изображение женского портрета:**

Количество часов аудиторной работы - 24 часа

Количество часов самостоятельной работы - 12 часов

1. выполнить женский портрет с натуры.

2. в процессе работы изучить: графические техники и приемы работы над женским портретом, роль освещения в создании портрета, художественно-образная трактовка изображаемого.

Графические материалы – карандаш. Анализ возможностей и технологических характеристик графических материалов. Формат работ А 2.

Задание для самостоятельной работы:

Выполнение набросков, графических зарисовок: (10-20 шт), формат А3, А4. , Графические материалы – тушь, мягкие графические материалы

Форма отчетности: Наброски и зарисовки, длительная работа.

Практическая работа № 5.2. Конструктивное построение мужского полуфигурного портрета с руками:

Количество часов аудиторной работы - 28 часа

Количество часов самостоятельной работы - 12 часов

1. Выполнить линейно-конструктивное построение изображения с учетом законов перспективы, конструктивной и пластичной достоверности.
2. Обратит внимание на свето-теневое и тональное решение, передачу характера и портретного сходства модели. Формат работ А 2.

Задание для самостоятельной работы: наброски мужской полуфигуры человека: (15-25 шт), формат А3, А4. Графические материалы – карандаш, тушь, мягкие графические материалы

Форма отчетности: Наброски и зарисовки, длительная работа.

Практическая работа № 5.3. Рисование верхних и нижних конечностей человека:

Количество часов аудиторной работы - 20 часа

Количество часов самостоятельной работы - 12 часов

1. Отработать использование различных источников освещения; дневной свет, контржур, направленный источник света в рисунке портрета с патуры. Задача: передать освещение в натурном рисунке
2. рассмотреть роль освещения в создании портрета, фигуры. Работа над тональным решением академического рисунка. Задачи художественно-образной трактовки изображаемого.

Графические материалы – карандаш, тушь, мягкие графические материалы. Анализ возможностей и технологических характеристик графических материалов. Формат работ А2.

Задание для самостоятельной работы:

Наброски и зарисовки портрета, автопортрета. Формат работ А3- А4, количество 3 – 5 шт. Графические материалы – тушь, мягкие графические материалы

Форма отчетности: Наброски и зарисовки, длительная работа.

6 семестр

Практическая работа № 6.1. Изучение методов конструктивного построения и светотеневой передачи фигуры человека стоя:

Количество часов аудиторной работы - 32 часа

Количество часов самостоятельной работы - 18 часов

1. Выполнить академический рисунок фигуры человека стоя, светотеневая проработка. Анализ возможностей и технологических характеристик графических материалов при передаче свето - тени. Формат А 2, карандаш, бумага

Задание для самостоятельной работы:

Выполнение конструктивных набросков фигуры человека: (15-25 шт), формат А3, А4. Графические материалы – тушь, мягкие графические материалы

Форма отчетности: Наброски и зарисовки, длительная работа.

Практическая работа № 6.2. Рисунок сидящей фигуры в среде мягкими материалами:

Количество часов аудиторной работы - 32 часа

Количество часов самостоятельной работы - 10 часов.

1. Выполнить академический рисунок сидящей фигуры человека, светотеневой проработка. Анализ возможностей и технологических характеристик графических материалов при передаче свето - тени. Формат А 2, пастельная бумага, пастель.

Задание для самостоятельной работы:

Конструктивные наброски сидящей фигуры человека: (15-25 шт), формат А3, А4. Карандаш, бумага

Форма отчетности: Наброски и зарисовки, длительная работа.

Практическая работа № 6.3. Выполнение светотеневых набросков сидящей фигуры человека:

Количество часов аудиторной работы - 8 часа

Количество часов самостоятельной работы - 8 часов

1. Выполнить наброски сидящей фигуры человека, решая задачи художественно-образной трактовки изображаемого. Передача материальности, светотеневая проработка. Формат А 2. Мягкие материалы

Форма отчетности: Наброски

7 семестр

Практическая работа № 6.1. Наброски обнаженной фигуры человека с прорисовкой анатомических особенностей строения тела разными материалами:

Количество часов аудиторной работы - 20 часа

Количество часов самостоятельной работы - 12 часов

1. Выполнить наброски тушью, маркерами, карандашом в кол-ве 10/20 шт в зависимости от формата А3, А4. Анализ возможностей и технологических характеристик графических материалов при передаче свето - тени.

Форма отчетности: Наброски и зарисовки

Практическая работа № 6.2. Приемы создания художественно-образного решения в академическом рисунке обнаженной фигуры человека в движении в определенной среде:

Количество часов аудиторной работы - 28 часа

Количество часов самостоятельной работы - 12 часов

1. Выполнить конструктивное построение обнаженной фигуры человека стоя с прорисовкой анатомических особенностей строения тела в среде. Анализ конструктивных узлов цветным карандашом. Формат А 2, карандаш, красный карандаш, бумага

Задание для самостоятельной работы: Наброски и зарисовки

Форма отчетности: Наброски и зарисовки, длительная работа

Практическая работа № 6.3. Краткосрочный рисунок обнаженной фигуры:

Количество часов аудиторной работы - 24 часа

Количество часов самостоятельной работы - 12 часов

Светотеневая моделировка, передача объема. Формат А 2, карандаш, бумага

Задание для самостоятельной работы: создать серию графических зарисовок, связанных определенной темой. Формат – на усмотрение автора, количество 6 – 8 шт.

Форма отчетности: Наброски и зарисовки, длительная работа

Практическая работа № 7.1. Приемы создания художественно-образного решения в академическом рисунке обнаженной мужской фигуры со спины:

Количество часов аудиторной работы - 12 часов

Количество часов самостоятельной работы - 12 часов

Выполнить наброски обнаженной фигуры человека со спины сидя и стоя. Прорисовка анатомических особенностей строения тела разными материалами (тушь, маркеры, карандаши) (10/20 шт), формат А3, А4.

Форма отчетности: Наброски

Практическая работа № 7.2. Выполнение конструктивного построения обнаженной фигуры человека со спины с прорисовкой анатомических особенностей строения тела в среде:

Количество часов аудиторной работы - 12 часов

Количество часов самостоятельной работы - 12 часов

Светотеневая моделировка фигуры, передача объема. Формат А1-А 2, карандаш, бумага

Задание для самостоятельной работы: Зарисовки фигуры человека. Формат работ А2-А3, количество – 5 – 10 шт.

Форма отчетности: наброски и зарисовки в разных материалах, длительная работа. Формат А1-А2

Практическая работа № 7.3. Выполнение копии рисунка обнаженной фигуры известных художников.



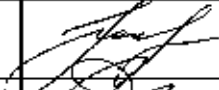

Количество часов аудиторной работы - 12 часов

Количество часов самостоятельной работы - 12 часов

Проанализировать приемы создания художественно-образного решения в академическом рисунке фигуры человека. При копировании суметь передать особенности рисунка. Формат А 1/А 2, карандаш, бумага

Задание для самостоятельной работы: Быстрые зарисовки с работ известных художников. Формат работ А3/А4, количество – 5/10 шт.

Форма отчетности: наброски и зарисовки, длительная работа. Формат А1/А2

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно-прикладного искусства		доцент	О.В.Береговая	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				О.В.Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области <u>изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области <u>изучения</u> . Студент способен вносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4