



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства



УТВЕРЖДАЮ:  
 Проректор по учебной работе  
 И. Исаченко  
 «04» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

<b>Направление подготовки(Специальность)</b>		<b>Искусство костюма и текстиля</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>		<b>54.03.03</b>
<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО</b>	<b>дата</b>	<b>25.05.2016</b>
	<b>№</b>	<b>624</b>
<b>Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)</b>		<b>Прикладной бакалавриат</b>
<b>Профиль (согласно ОХОП)</b>		<b>Проектирование текстильных изделий</b>
<b>Учебный план</b>		<b>Прием 2017, 2018</b>
<b>Форма обучения</b>		<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ входит в базовую часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате предшествующей довузовской художественной подготовки. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «История изобразительных искусств», используются для освоения последующих дисциплин образовательной программы и для подготовки выпускной квалификационной работы.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из двенадцати разделов. Разделы 1-7 дают основные знания по истории зарубежного изобразительного искусства. Разделы 8-11 посвящены истории отечественного изобразительного искусства. Раздел 12 дает знания по истории регионального (уральского) изобразительного искусства.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающегося. Основные формы интерактивного обучения: интерактивная лекция с обсуждением проблемных ситуаций, дискуссия, бально-рейтинговое тестирование. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют доклады с презентациями по темам дисциплины, тестовые задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторских занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных (тестовых) заданий и докладов с презентациями по темам дисциплины, сдачи экзаменов.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-1: владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2: умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
ОК-5: использованием основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ОК-6: способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Владение культурой мышления, способность к анализу процессов, происходящих в искусстве и к поиску новых возможностей творческого самовыражения на основе синтеза элементов истории искусства с требованиями современности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** произведения изобразительного искусства прошлого и современности; виды, материалы, техники изобразительного искусства; закономерности формирования и развития художественных стилей и направлений;

**Уметь:**

а) применять знание и понимание произведений изобразительного искусства прошлого и современности в профессиональной деятельности;

- б) выписать суждения в отношении типовых задач воплощения художественного замысла, проектирования;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении типовых задач проектирования и воплощения художественного замысла.**

## 1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа													
			Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
1	3	108	36	30	6		72											36	36	Экз
2	3	108	36	30	6		72											36	36	Экз
3	3	108	36	30	6		72											36	36	Экз
4	3	108	36	30	6		72											36	36	Экз
<b>Итого</b>	12	432	144	120	24		288											144	144	

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Тема 1.1. Изобразительное искусство: типология, функции, стили. Тема 1.2. Творчество художника: методы, средства художественной выразительности.
Р.2	Тема 2.1. Происхождение искусства. Изобразительное искусство Палеолита. Тема 2.2. Современное изобразительное искусство первобытных племен Юж. Америки, Африки, Австралии.
Р.3	Тема 3.1. Изобразительное искусство Древнего Китая Тема 3.2. Изобразительное искусство Древней Индии Тема 3.3. Изобразительное искусство Древней Месопотамии (Шумер, Аккад, Ассирия) Тема 3.4. Изобразительное искусство Древнего Египта Тема 3.5. Изобразительное искусство Эгейских цивилизаций (Крит, Микены). Тема 3.6. Изобразительное искусство Древней Греции

	<p>Тема 3.7. Изобразительное искусство Древней Этрурии</p> <p>Тема 3.8. Изобразительное искусство Древнего Рима</p>
<b>P.4</b>	<p>Тема 4.1. Изобразительное искусство Византии</p> <p>Тема 4.2. Изобразительное искусство средневекового Китая и Японии</p> <p>Тема 4.3. Мусульманское искусство Средневековья (Ближний и Средний Восток, Испания)</p> <p>Тема 4.4. Варварский стиль в искусстве Западной Европы (франки, лангобарды, готы)</p> <p>Тема 4.5. Романский стиль в искусстве Западной Европы (Италия, Германия, Франция, Испания)</p> <p>Тема 4.6. Готический стиль в искусстве Западной Европы (Франция, Германия)</p>
<b>P.5</b>	<p>Тема 5.1. Изобразительное искусство Возрождения в Италии</p> <p>Тема 5.2. Изобразительное искусство Северного Возрождения (Германия, Нидерланды, Франция, Англия)</p>
<b>P.6</b>	<p>Тема 6.1. Маньеризм в искусстве Западной Европы XVI в. (Италия, Испания, Нидерланды, Франция)</p> <p>Тема 6.1. Стиль барокко в искусстве Западной Европы XVII-нач.XVIII вв. (Италия, Испания, Нидерланды, Франция)</p> <p>Тема 6.2. Стиль рококо в искусстве Западной Европы XVIII в. (Франция, Германия, Англия)</p> <p>Тема 6.3. Стиль неоклассицизм в искусстве Западной Европы XVIII в. (Франция, Англия, Германия)</p> <p>Тема 6.4. Стиль ампир в искусстве Западной Европы нач.XIX в. (Франция, Англия, Германия)</p> <p>Тема 6.5. Историзм и натурализм в искусстве Западной Европы XIX в. (Франция, Англия, Германия)</p> <p>Тема 6.6. Стиль модерна в искусстве Западной Европы рубежа XIX-XX вв. (Франция, Англия, Австрия, Испания)</p>
<b>P.7</b>	<p>Тема 7.1. Авангард и модернизм в искусстве Западной Европы и Северной Америки 1 пол.XX вв.</p> <p>Тема 7.2. Традиционализм и постмодернизм в искусстве Западной Европы и Северной Америки 2 пол.XX –нач. XXI вв.</p>
<b>P.8</b>	<p>Тема 8.1. Изобразительное искусство восточных славян</p> <p>Тема 8.2. Изобразительное искусство Киевской Руси</p> <p>Тема 8.3. Изобразительное искусство Московской Руси</p>
<b>P.9</b>	<p>Тема 9.1. Изобразительное искусство России в XVIII в.</p> <p>Тема 9.2. Изобразительное искусство России в XIX в.</p> <p>Тема 9.3. Изобразительное искусство России на рубеже XIX-XX вв.</p>
<b>P.10</b>	<p>Тема 10.1. Изобразительное искусство СССР довоенного периода</p> <p>Тема 10.2. Изобразительное искусство СССР послевоенного периода</p>
<b>P.11</b>	<p>Тема 11.1. Постсоветское изобразительное искусство: авангард и модернизм</p> <p>Тема 11.2. Традиционализм и постмодернизм в современном искусстве России</p>
<b>P.12</b>	<p>Тема 12.1. Изобразительное искусство коренного населения Урала</p> <p>Тема 12.2. Дореволюционное изобразительное искусство Урала</p> <p>Тема 12.3. Советское изобразительное искусство Урала</p> <p>Тема 12.4. Современное изобразительное искусство Урала</p>

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-9	Разделы 1-2	36	14	4	18	Тест доклад
1	10-18	Разделы 3-4	36	16	2	18	тест
		Подготовка к экзамену	36			36	
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>72</b>	<b>Экзамен</b>
2	1-9	Разделы 5-6	36	16	2	18	тест
2	10-18	Раздел 7	36	14	4	18	доклад
		Подготовка к экзамену	36			36	
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>72</b>	<b>Экзамен</b>
3	1-9	Раздел 8	36	15	3	18	тест
3	10-18	Раздел 9	36	15	3	18	тест
		Подготовка к экзамену	36			36	
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>72</b>	<b>Экзамен</b>
4	1-7	Раздел 10	28	11	3	14	доклад
4	8-12	Раздел 11	20	10	-	10	тест
4	13-18	Раздел 12	24	9	3	12	доклад
		Подготовка к экзамену	36			36	
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>72</b>	<b>Экзамен</b>
		<b>Итого:</b>	<b>432</b>	<b>120</b>	<b>24</b>	<b>288</b>	

#### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

##### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

##### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

##### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

##### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Предусмотрена подготовка докладов по тематике дисциплины с презентацией.

##### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

##### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Предусмотрены тестовые задания по тематике дисциплины.

##### 3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии в электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	обсуждение	дискуссия	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1															
P.2															
P.3															
P.4															
P.5															
P.6															
P.7															
P.8															
P.9															
P.10															
P.11															
P.12															

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 435 с. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612>

История искусства зарубежных стран : учебник / под ред. М. В. Добросклонского, А. П. Чубовой. – М.: Сварог ИК, 2008. – 376 с. – Гриф УМО.

Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2012. – 473 с. – Гриф М-ва. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>

Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 611 с. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32>

### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Кириченко Е. И. Ф.О. Шехтель. Жизнь. Образы. ИдеиПрогресс-Традиция, 2011 -Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=105260](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=105260)
  2. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М.: Директ-Медиа, 2004. -Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=45808](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=45808)
  3. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства (Фрагменты) Директ-Медиа, 2007. -Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=36145](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=36145)
  4. Флоренский П. А. Иконостас [Электронный ресурс]. М.: Директ-Медиа, 2008. -Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=39056](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=39056)
- Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И. Е. Печенкин. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 368 с.
- Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. - М. : Академический проект, 2009. - 856 с.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электропб-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ОБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электропб-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 5.3 Электронные образовательные ресурсы

1. Арт-портал. Мировая художественная культура. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Всеобщая история искусств. Режим доступа: <http://artyx.ru/art/>
3. Государственная Третьяковская галерея. Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru/>
4. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/>
5. Государственный Русский музей. Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>
6. Государственный Эрмитаж. Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с оборудованием аудиторий (доска, столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются мультимедиа проектор, персональный компьютер (ноутбук), экран и жалюзи.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный



Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение тестовых заданий по темам занятий	8 заданий
3	Подготовка доклада	10 тем презентация доклада
4	Экзамен	1 семестр – 14 вопросов 2 семестр – 14 вопросов 3 семестр – 6 вопросов 4 семестр – 8 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий для тестов в 1-4 семестрах:**

Выполнить разбор предложенного произведения по плану:

1. Авторство произведений
2. Наименования произведений
3. Время создания произведений
4. Жанр произведения
5. Стил ь произведения
6. Тему произведения
7. Сюжет произведения
8. Образы, персонажи произведения

### **8.3.2. Перечень заданий для подготовки доклада в 1-4 семестрах:**

1. Изучить материал по выбранной теме и подготовить доклад (по 1 докладу в семестр).
2. Подготовить презентацию доклада

#### Темы докладов:

1. Творчество современного художника
2. Эволюция жанра произведений
3. Эволюция темы произведений
4. Эволюция образа произведений
5. Иконография и семантика образа
6. Материалы и техники произведений
7. Традиции и преемственность произведений
8. Проблема стилизации произведений
9. Проблема влияния и взаимовлияния
10. Художественные методы и приемы создания произведений

### **8.3.3 Перечень примерных вопросов к экзамену:**

#### **1 семестр**

1. Искусство Палеолита.
2. Искусство Древнего Китая
3. Искусство Древней Индии
4. Искусство Древней Месопотамии
5. Искусство Древнего Египта
7. Искусство Эгейских цивилизаций
6. Искусство Древней Греции
7. Искусство Древней Этрурии
8. Искусство Древнего Рима
9. Искусство Византии
10. Искусство средневекового Китая /Японии
11. Мусульманское искусство Средневековья
12. Варварский стиль в искусстве Западной Европы
13. Романский стиль в искусстве Западной Европы
14. Готический стиль в искусстве Западной Европы

#### **2 семестр**

1. Искусство Возрождения в Италии
2. Искусство Северного Возрождения
3. Маньеризм в искусстве Западной Европы XVI в.
4. Стил ь барокко в искусстве Западной Европы XVII-нач.XVIII в.в.
5. Стил ь рококо в искусстве Западной Европы XVIII в.
6. Стил ь неоклассицизм в искусстве Западной Европы XVIII - в.
7. Стил ь ампира в искусстве Западной Европы нач.XIX в.
8. Историзм в искусстве Западной Европы XIX в.
9. Натурализм в искусстве Западной Европы XIX в.
10. Стил ь модерн в искусстве Западной Европы рубежа XIX-XX в.в.
11. Авангард в искусстве Западной Европы и Северной Америки I пол.XX в.в.
12. Модернизм в искусстве Западной Европы и Северной Америки I пол.XX в.в.

13. Традиционализм в искусстве Западной Европы и Северной Америки 2 пол. XX –нач. XXI в.в.
14. Постмодернизм в искусстве Западной Европы и Северной Америки 2 пол. XX –нач. XXI в.в.

### **3 семестр**

1. Искусство восточных славян
2. Искусство Киевской Руси
3. Искусство Московской Руси
4. Искусство России в XVIII в.
5. Искусство России в XIX в.
6. Искусство России на рубеже XIX-XX в.в.

### **4 семестр:**

1. Искусство СССР довоенного периода
2. Искусство СССР послевоенного периода
3. Постсоветское искусство: авангард и модернизм
4. Традиционализм и постмодернизм в современном искусстве России
5. Искусство коренного населения Урала
6. Дореволюционное искусство Урала
7. Советское искусство Урала
8. Современное искусство Урала

### **Критерии экзаменационной оценки**

#### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.





#### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра ДПИ	Канд.иск., доцент	Проф.	Е.В. Борщ	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой ДПИ				О.В.Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				И.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4