



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМБИНИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ

Направление подготовки (Специальность)		Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки		54.03.03
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	25.05.2016
	№	624
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		Прикладной бакалавр
Профиль (согласно ОХОП)		Проектирование текстильных изделий
Учебный план		13.04.2017
Форма обучения		Очная

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## КОМБИНИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КОМБИНИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы: «Материаловедение», «Основы производственного мастерства», «Проектирование». Результаты изучения дисциплины будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра в материале, в профессиональной деятельности.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из трех тем:

**Тема «Малометражные ткани»** направлена на создание авторских купонных, раппортных и пр. видов тканей. Задание основано на использовании базовых знаний по профессии в художественном проектировании, совершенствует навыки разработки тканей и выполнение их в материале, с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров. Способствует творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий, развивает умение работать в команде. Данная тема предполагает возможность сотрудничества с каф. «Дизайн костюма».

**Тема «Текстильный рельеф»** посвящена изучению способов создания текстильных произведений при помощи различных пластических приёмов и текстильных материалов (рельефная текстильная пластика), расширяет знания и профессиональные навыки в области моделирования. Задание выполняется с использованием базовых знаний по профессии в художественном проектировании. Направлено на наработку профессиональных навыков создания декоративной композиции, раскрытия художественно-образной концепции произведения текстильными средствами, отработке и совершенствованию технологических приемов, позволяющих создать разномодульную рельефную текстильную композицию. Развивает способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

**Тема «Объемно-пространственная текстильная композиция»** посвящена объемно-пространственному решению художественного текстиля, комбинированию в произведении различных видов декоративно искусства (с преобладанием текстильных материалов). Задание способствует развитию объемно-пространственного мышления, совершенствованию элементарных профессиональных навыков и приемов работы в моделировании, предполагает использование базовых знаний по профессии в художественном проектировании. Работа основана на постановке профессиональных задач, умении синтезировать способы решения задач, развивает способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: посещение выставок, мастер-классов, работа в малых группах, дискуссии, обсуждение и разрешение проблем методом «мозговой штурм». В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы, состоящие из аудиторной работы по темам дисциплины, которую продолжают (завершают) в часы самостоятельной работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.



7	3	108	72		72		36										36	30
Итого	8	288	216		216		72										72	30

\*Зачет с оценкой - 30, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
T1	<p><b>Тема 1. «Малометражные ткани»</b>  Задание 1.1: создание авторских купонных, раппортных и пр. видов тканей, предполагает использование базовых знаний по профессии в художественном проектировании.  Выполнение тканей с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров. Данный раздел предполагает возможность сотрудничества с каф. «Дизайн костюма».  П.Р.1: Выполнение в материале печатных тканей, размер работы в материале не менее 2 кв.м.</p>
T2	<p><b>Тема 2. «Текстильный рельеф»</b>  Задание 2.1: Выполнение рельефной текстильной композиции на плоскости, основано на применении базовых знаний по профессии в художественном проектировании.  Задание направлено на обучение способам создания текстильных изделий при помощи различного рода пластических приёмов и текстильных материалов (рельефная текстильная пластика), выстроено на постановке профессиональных задач, развивает умение синтерирования возможных решений задач и способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.  П.Р.2: Выполнение триптиха текстильными средствами. Размер каждой части не менее 30 см., по меньшей стороне.</p>
T3	<p><b>Тема 3. «Объемно-пространственная текстильная композиция»</b>  Задание 3.1: Выполнение объёмно-пространственной текстильной композиции, основано на применении базовых навыков моделирования, развивает объёмно-пространственное мышление, предполагает применение базовых знаний по профессии в художественном проектировании. Направлено на совершенствование практических навыков, способов их комбинирования в одном произведении, учетом профессиональных задач и творческого самовыражения.  П.Р.3: Объемно-пространственная текстильная композиция. Размер работы не менее 30 см., по меньшей стороне.</p>

## 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	1-18	T.1	72		72	0	ПР1
		<b>Итого 5 сем</b>	<b>72</b>		<b>72</b>	<b>0</b>	
6	1-18	T.2	72		72	36	ПР2
		<b>Итого 6 сем</b>	<b>108</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	
7	1-18	T.3	72		72	36	ПР3
		<b>Итого 7 сем</b>	<b>108</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	

Се- мес- тр	Неделя семест- ра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочны е средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		<b>ИТОГО</b>	<b>288</b>		<b>216</b>	<b>72</b>	

**3.2 Другие виды занятий**  
*не предусмотрено*

**3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля**

Самостоятельно студенты ищут аналоги, согласно выданному заданию, работают с библиотечным фондом, выполняют эскизные предложения, доделывают практические работы, начатые в аудиторное время.

Название темы	Количество часов для самостоятельной работы	Состав задания
Тема 1. «Малометражные ткани»	0	
Тема 2. «Текстильный рельеф»	36	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжение работы над эскизами</li> <li>• масштабирование генерального эскиза до размера НВ;</li> <li>• подбор и подготовка материалов и инструментов к работе;</li> <li>• Продолжение начатой работы.</li> </ul>
Тема 3. «Объемно-пространственная текстильная композиция»	36	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжение работы над эскизами</li> <li>• масштабирование генерального эскиза до размера НВ;</li> <li>• подбор и подготовка материалов и инструментов к работе;</li> <li>• Продолжение начатой работы.</li> </ul>

**3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)**  
*не предусмотрено*

**3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ**  
*не предусмотрено*

**3.3.3 Примерный перечень тем графических работ**  
*не предусмотрено*

**3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**  
*не предусмотрено*

**3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**  
*не предусмотрено*

**3.3.6 Примерный перечень тем домашних работ**  
*не предусмотрено*

**3.3.7 Примерная тематика контрольных работ**  
*не предусмотрено*

**3.3.8 Примерная тематика клаузур**  
не предусмотрено

**4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ**

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные технологии и электронное обучение				
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
T1														
T2														
T3														

**5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5.1 Рекомендуемая литература**

**5.1.1 Основная литература:**

1. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>
2. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб.пособие для вузов / В.В. Сохачевская.-М.: ВЛАДОС, 2014.
3. Материаловедение: технология изготовления тканей : курс лекций / Е. Ю. Манерова ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 112 с.
4. Храмцова Г.Б. Ручное ткачество : учеб. пособие / Г. Б. Храмцова. – Урал. гос. архитектурно-худож. акад. - Екатеринбург : УралГАХА, 2008. - 126 с.

**5.1.2 Дополнительная литература:**

1. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для вузов М.: ВЛАДОС, 2003. [http://www.biblioclub.ru/shop/book\\_56709\\_Khudozhestvennaya\\_rospis\\_tkanei](http://www.biblioclub.ru/shop/book_56709_Khudozhestvennaya_rospis_tkanei)
2. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов: учеб. пособие СПб: Политехника, 2011. [http://www.biblioclub.ru/shop/book\\_129557\\_Khudozhestvennaya\\_obrabotka\\_materialov\\_Uchebnoe\\_posobie](http://www.biblioclub.ru/shop/book_129557_Khudozhestvennaya_obrabotka_materialov_Uchebnoe_posobie)
3. Художественная роспись тканей : учеб. пособие для вузов / Р. А. Гильман. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 160 с.
4. Васильченко А. А. Ткань и обработка в компьютерной графике / А. А. Васильченко. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 160 с.

- : ОЛМА-ПРЕСС, 2004.
5. Стоку С. Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей: Практическое руководство / Пер. с англ. – М.: Ниола-пресс, 2005.
  6. Давыдов С. Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С. Г. Давыдов. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2008.
  7. Ганнер Дж. Японский батик: техника сибори / Дженис Ганнер. – М.: Ниола-Пресс, 2010.
  8. Савицкая В. И. Превращения шпалеры / В. И. Савицкая. – М: 1995 г.
  9. Шинковская К. А. Войлок. Все способы валяния / К. А. Шинковская — М.: АСТ-ПРЕСС, 2016.

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы не используются

## 5.3 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения.

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно  в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

## 5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для вузов М.: ВЛАДОС, 2003. [http://www.biblioclub.ru/shop/book\\_56709\\_Khudozhestvennaya\\_ropis\\_tkanei](http://www.biblioclub.ru/shop/book_56709_Khudozhestvennaya_ropis_tkanei)
2. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов: учеб. пособие СПб: Политехника, 2011  
[http://www.biblioclub.ru/shop/book\\_129557\\_Khudozhestvennaya\\_obrabotka\\_materialov\\_Uchebnoe\\_posobie](http://www.biblioclub.ru/shop/book_129557_Khudozhestvennaya_obrabotka_materialov_Uchebnoe_posobie)
3. Цветкова, Н.Н. Текстильное материаловедение : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург : СПбКО, 2011. - 72 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000>
4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.
5. <http://old.biblioclub.ru/book/55834/>
6. Дрозд М. И. Основы материаловедения. Учебное пособие. / Минск: Вышэйшая школа, 2011. - 432 с.  
[http://old.biblioclub.ru/109933\\_Osnovy\\_materialovedeniya\\_Uchebnoe\\_posobie.html](http://old.biblioclub.ru/109933_Osnovy_materialovedeniya_Uchebnoe_posobie.html)

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные мастерские, оборудованные столами, стульями, водопроводом и электророзетками.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий



Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	5-7 семестр	
	Посещение аудиторных занятий	
	Выполнение практических работ по темам занятий	ПР 1-3

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

#### **а. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

#### **б. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Перечень практических работ, выполняемых на практических занятиях:**

**5 семестр:**

**Практическая работа № 1 «Малометражные ткани»**

Задание:

- Выполнить печатные шаблоны (сетки), с учетом количества печатных цветов, стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров.
- Выполнить печать на текстиле. Размер работы в материале не менее 2 кв.м.

Материалы: бумага, калька, простой карандаш, ластик, малярный скотч, гуашь и (или) темпера, акварель, клей, ножницы (для эскизов). Текстильное полотно - основа авторских тканей, например: лен, хлопок, шелк и пр. Выбор ткани (основы) и красителей зависит от назначения спроектированных тканей и технологии их исполнения.

#### 6 семестр:

#### Практическая работа № 2 «Текстильный рельеф»

##### Задание:

- Выполнить серию эскизных предложений на заданную тему используя базовые знания по профессии в художественном проектировании.
- Проанализировать и систематизировать подготовительный материал.
- Выполнить подготовку к работе, используя профессиональные навыки, и навыки работы с цветовыми композициями, подобрать материалы, выбрать виды техник и технологических приемов для выполнения работы, подготовить инструменты и материалы.
- Выполнить первый и все последующие элементы в выбранной технике (техниках), используя приемы работы в макетировании и моделировании.
- Выполнить чистовую отделку текстильных изделий используя профессиональные навыки. В материале выполняется триптих, размер каждой части не менее 30 см., по меньшей стороне.

Материалы: материалы подбираются индивидуально в каждом случае, и зависят от авторской концепции проектной части.



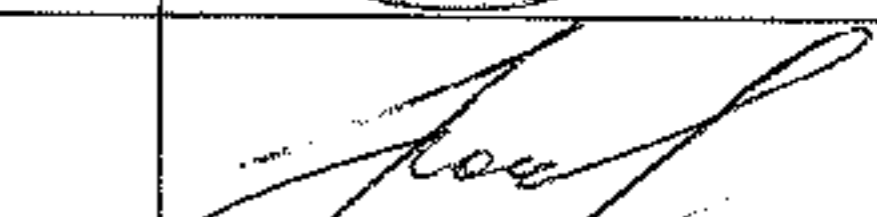
#### 7 семестр:

#### Практическая работа №3 «Объемно-пространственная текстильная композиция»

##### Задание:

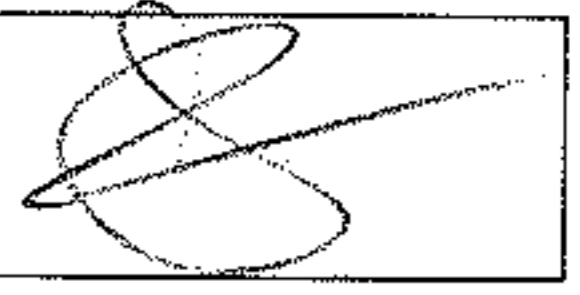
- Выполнить серию эскизных предложений на заданную тему используя базовые знания по профессии в художественном проектировании, применив способность к творческому самовыражению, на основе постановки профессиональных задач.
- Проанализировать и систематизировать подготовительный материал.
- Выполнить подготовку к работе, используя профессиональные навыки, и навыки работы с цветовыми композициями, подобрать материалы, выбрать виды техник и технологических приемов для выполнения работы, подготовить инструменты и материалы.
- Выполнить первый и все последующие элементы в выбранной технике (техниках), используя приемы работы в макетировании и моделировании.
- Выполнить сборку объемно-пространственной текстильной композиции используя профессиональные навыки. Размер работы в материале не менее 40 см., по меньшей стороне.

Материалы: бумага, калька, простой карандаш, ластик, гуашь и (или) темпера, акварель, клей, ножницы (для эскизов). Материалы и инструменты подбираются индивидуально и зависят от художественной концепции и выбранной техники исполнения работы в материале.

Рабочая программа дисциплины составлена автором:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра декоративно-прикладного искусства		доцент	О.В. Базуева	
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства			О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	

Директор института изобразительных искусств

О.В. Загребин



Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций			
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует понимание требований, близких к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует понимание требований, близких к 70%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует понимание требований, близких к 50%, но не менее чем на 50%.
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.			
ценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.

Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4