



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра ДПИ



УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе  
В.И. Илеченко  
09 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки(Специальность)		Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки		54.03.03
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	25.05.2016
	№	624
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		Прикладной бакалавр
Профиль (согласно ОХОП)		Проектирование текстильных изделий
Учебный план		Прием 2017, 2018 гг
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ входит в вариативную (профильную) часть профессионального цикла образовательной программы. Дисциплина «Материаловедение» взаимосвязана с дисциплинами «Основы производственного мастерства», «Проектирование». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Материаловедение» используются при выполнении всех последующих курсовых заданий по дисциплине «Основы производственного мастерства».

## 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 2 разделов.

Раздел 1 содержит в себе 2 темы и дается в виде лекций и практических занятий. В результате изучения студент знает теорию создания различных видов художественного текстиля, осваивает различные приемы ручного ткачества, применяя их в практических заданиях.

Раздел 2 содержит 4 темы и состоит из практических занятий, направленных на изучение различных приемов ручного ткачества. В результате изучения студент владеет основными приемами создания художественного текстиля, используя полученные знания при выполнении курсовых заданий в материале.

Все разделы программы осваиваются в традиционной форме, предполагающей проведение лекционных занятий, организацию практической работы под руководством преподавателя на занятиях в мастерских и внеаудиторную самостоятельную работу студента, так и в интерактивной форме, предполагающей проведение мастер-классов.

## 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен в 2 семестре и зачет в 1 семестре. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, экзамена.

## 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

**ПК-3: способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании**

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Обучающийся должен обладать способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать и понимать:** основы текстильного художественного производства, быть знакомыми с основными техническими характеристиками материалов.

**Уметь:**

- применять знание и понимание в профессиональной деятельности, нести ответственность за качество продукции;
- выносить суждения о технических характеристиках материалов, их использовании в соответствии с поставленными целями;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки в опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении работ в материале; владеть приемами выполнения образцов текстильных изделий способами ткачества, росписи и печати.

### 1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа													
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
1	1,5	54	36	8	28	18													Зач
2	3,5	126	36	0	36	90										36			Экз
<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>108</b>										<b>36</b>			

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>P1</b>	<b>Раздел 1. Лекции по материаловедению.</b>
P1 T1	Тема 1. Лекция на тему «Ручное ткачество». Дает основные сведения об инструментах и материалах, видах переплетений, приемах ручного ткачества, разновидностях нитей, о системах нитей, образующих ткань (основа, уток), о группе главных переплетений, их характеристиках.
P1 T2	Тема 2. Лекция на тему «Традиционные способы создания художественного текстиля». Рассказывает об инструментах, материалах и способах создания «Холодного» батика, «Горячего» батика, о свойствах текстильных волокон, о приспособлениях, материалах и способах ручного крашения.
P1 T3	Тема 3. Общие вопросы подготовки материалов к крашению Номенклатура красителей Крашение прямыми, кислотными, кислотно-протравными, метало – комплексными, активными, кубовыми, дисперсными красителями. Рециркуля, технология крашения.
<b>P2</b>	<b>Раздел 2. Практические занятия. Изучение различных приемов ручного ткачества.</b>
P2 T1	Тема 1. Выполнение трех образцов в технике ручного ткачества. Образец №1 выполняется с использованием приемов ремизного ткачества - полотно, репс; образец №2 выполняется способом ремизного ткачества - саржа, сатин, атлас; образец №3 выполняется с использованием освоенных приемов и фактурного ткачества.

P2 T2	Тема 2. Выполнение образцов ткани и пряжи способом крашения.
P2 T3	Тема 3. Выполнение изделия в технике «Холодный батик». Выполняется на базе проектного решения первого семестра.
P2 T4	Тема 4. Выполнение изделия в технике «Горячий батик». Выполняется на базе проектного решения первого семестра.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1	P1, T1	3	2	-	1	
1	2-4	P1, T2	9	6	-	3	
1	5-18	P2, T1	42	-	28	14	ПР 1
		<b>Итого 1 сем</b>	<b>54</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>18</b>	
2	1-2	P1 T3	10		4	6	
2	3-6	P2, T2	20	-	8	12	ПР 2
2	7-13	P2, T3	35	-	14	21	ПР 3
2	14-18	P2, T4	25	-	10	15	ПР 4
		Экзамен	36			36	Экзамен
		<b>Итого 2 сем</b>	<b>126</b>		<b>36</b>	<b>90</b>	
		<b>Итого:</b>	<b>180</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>108</b>	

#### 3.2 Другие виды занятий «не предусмотрено»

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ) «не предусмотрено»

##### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ «не предусмотрено»

##### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ «не предусмотрено»

##### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов) «не предусмотрено»

##### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) «не предусмотрено»

**3.3.6 Примерный перечень тем домашних работ**  
«не предусмотрено»

**3.3.7 Примерная тематика контрольных работ**  
«не предусмотрено»

**3.3.8 Примерная тематика Klausур**  
«не предусмотрено»

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеолекции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1															
P2															

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Храмова Г.Б. Ручное ткачество: Учеб. пособие / Г.Б.Храмова – Екатеринбург, 2008.
2. Манерова Е.Ю. Материаловедение технология изготовления тканей / Е.Ю.Манерова – Екатеринбург 2014.
3. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для вузов / Р.А.Гильман – М.: ВЛАДОС, 2008.
4. Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург : СПбКО, 2014. - 217 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256088>
5. Цветкова, Н.Н. Текстильное материаловедение : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург : СПбКО, 2011. - 72 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000>

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Васильченко А. А. Панно и гобелсы в нетрадиционной технике / А.А.Васильченко – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004.
2. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С.Г.Давыдов – М.: АСТ-ПРЕСС, 2008.
3. Дженис Ганнер. Японский батик: техника сибори / Дж.Ганнер – М.: Ниола-Пресс, 2010.
4. Искусство батика./ Пер. Е.Успенской. М: Внешсигма; АСТ, 2001.

5. Дрозд М. И. Основы материаловедения. Учебное пособие. / Минск: Высшая школа, 2011. 432 с. [http://old.biblioclub.ru/109933\\_Osnovy\\_materialovedeniya\\_Uchebnoe\\_posobie.html](http://old.biblioclub.ru/109933_Osnovy_materialovedeniya_Uchebnoe_posobie.html)

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические материалы размещены в локальной сети академии, в сетевой папке дисциплины «Проектирование», профиля «Художественное ткачество» на диске М. В бумажной версии методические материалы размещены в методическом кабинете и в учебно-методическом комплексе дисциплины на кафедре.

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные

- 1 Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- 2 «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru>
- 3 «Научная электронная библиотека» <http://www.lawlibrary.ru>

## 5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. <http://old.biblioclub.ru/book/56709/>
2. <http://old.biblioclub.ru/book/55834/>
3. [http://old.biblioclub.ru/109933\\_Osnovy\\_materialovedeniya\\_Uchebnoe\\_posobie.html](http://old.biblioclub.ru/109933_Osnovy_materialovedeniya_Uchebnoe_posobie.html)
4. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256088>
5. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

### 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

### 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

### 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

### 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, пре-

дусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Производственные мастерские, рамы для ткачества, подрамники для росписи тканей, ткаши (различных видов), анилиновые и акриловые красители, пряжа, различные текстильные волокна для ткачества. Мастерская должна быть оборудована электрошутками, мойками для крашения нитей и выполнения других практических заданий.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.2 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.3.3 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	1 семестр:	
	Посещение аудиторных занятий	

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	Выполнение практических работ по темам занятий	ПР 1 – 4 задания
	Экзамен	20 вопросов
	2 семестр:	
	Посещение аудиторных занятий	
	Выполнение практических работ по темам занятий	ПР 2 – 2 задания ПР 3 – 2 задания ПР 4 – 2 задания

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.3.4 Оценка знаний, умений и навыков,** продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

#### **8.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

#### **8.5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

##### **8.3.1 Перечень практических работ, выполняемых на практических занятиях:**

**1 семестр:**

##### **ПР 1. «Выполнение трех образцов в технике ручного ткачества»**

**Задание:**

1. Произвести подготовку к работе: натянуть на раму джутовую основу.
2. Выполнить первый образец в технике ручного ткачества 20x70 см с использованием приемов рсмизного ткачества (полотняное, репсовое переплетение);
3. Выполнить второй образец в технике ручного ткачества 20x70 см с использованием приемов



рсмизного ткачества (саржевое, сатиловое, атласное переплетение);

4. Выполнить третий образец в технике ткачества 20x70 см использованием освоенных приемов ткачества и фактурного ткачества.

**2 семестр:**

**ПР 2. «Выполнение образцов ткани и пряжи в технике «Крашение»**

**Задание:**

1. Произвести подготовку к работе: выбрать ткань и краситель, подходящие по химическим свойствам, подготовить красильную ванну.
2. Выполнить крашение, методом погружения в горячую красильную ванну.

**ПР 3. «Выполнение изделия в технике «Холодный батик»**

**Задание:**

1. Произвести подготовку к работе: натянуть ткань на подрамник, составить колера.
2. Выполнить роспись шарфа в технике «холодного» батика. Размер 150x25 см. Выполняется на базе проектного решения первого семестра.

**ПР 4. «Выполнение изделия в технике «Горячий батик»**

**Задание:**

1. Произвести подготовку к работе: натянуть ткань на подрамник, составить колера.
2. Выполнить роспись шарфа в технике горячего батика (прямого послойного). Размер 150x25 см. Выполняется на базе проектного решения первого семестра.

**8.3.2 Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену во 2 семестре:**

1. Системы нитей, образующих ткань (основа, уток). Основные способы определения направления нитей основы и утка в ткани.
2. Процесс формирования ткани на ткацком станке.
3. Заправочный рисунок, его состав, способы изображения.
4. Группа главных переплетений, их характеристика.
5. Полотняное переплетение и его особенности.
6. Понятие плотности в ткани.
7. Атласное переплетение, его характеристика и обозначение.
8. Производные переплетения. Определение, виды.
9. Виды текстильных нитей и их отличительные свойства.
10. Основные параметры переплетения ткани.
11. Основные признаки определения лицевой и изнаночной сторон ткани.
12. Номенклатура красителей.
13. Крашение прямыми красителями.
14. Крашение кислотными красителями.
15. Крашение кислотно-протравными красителями.
16. Крашение активными красителями.
17. Способы печати.
18. Ручная набивка. Печатание сетчатыми шаблонами.
19. Виды печати.
20. Роспись, холодный и горячий батик.
21. Печатные краски, свойства печатных красок. Загустки. Приготовление загусток.
22. Обработка тканей после печати. Заключительная отделка ткани.

**Критерии экзаменационной оценки**

**Оценка «отлично»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «хорошо»**

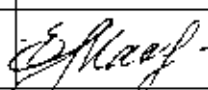
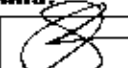
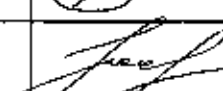

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «удовлетворительно»**

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра ДПИ	профессор	профессор	Мансрова Елизавета Юрьевна	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующий кафедрой ДПИ				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области <u>изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в <u>контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области <u>изучения</u> .	Студент способен выносить суждения, делать оценки и <u>формулировать выводы</u> в области изучения.		
Личностные качества (умения в обучении)	Студент может <u>сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4