



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки(Специальность)	Искусство костюма и текстиля	
Код направления и уровня подготовки	54.03.03	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	25.05.2016
	№	624
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Прикладной бакалавр	
Профиль (согласно ОХОП)	Проектирование текстильных изделий	
Учебный план	13.04.2017	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2020

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в вариативную часть образовательной программы. Данной дисциплине должна предшествовать довузовская художественная подготовка. Дисциплина «Проектирование» взаимосвязана с дисциплинами: «Пропедевтика», «Проектная графика», «Специализированная графика», «Материаловедение», «Основы производственного мастерства», циклом учебных и производственных практик.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Проектирование» используются при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 6 разделов.

В результате освоения раздела 1 «Изучение основ проектирования художественного текстиля» студент получает знания о способах создания проектного изображения, теории создания открытых (раппортных) и закрытых (моно) композиций, применении их в практических заданиях.

Раздел 2 «Принципы трансформации природных форм в орнаментальные мотивы» предполагает изучение теории создания различных композиций, способы проектного изображения, применение их в практических заданиях.

При изучении раздела 3 «Принципы трансформации изображения городской среды и человека в орнаментальные мотивы» студент получает представление о создании различных по типу и назначению монокомпозиций, применении полученных знаний в практических заданиях, способах выполнения как отдельных монокомпозиций, так и монокомпонентных композиций, объединенных единой темой.

При изучении раздела 4 «Принципы построения композиции сложной формы» раскрывается теория и методология проектирования сувенирной продукции различного назначения.

Раздел 5 «Художественный текстиль в интерьере» предполагает изучение теории и методов проектирования текстильных изделий с учетом архитектурной ситуации; учит применять полученные знания для создания пространственно-художественной среды в заданном интерьере средствами текстиля, владея приемами объемного и графического моделирования.

Раздел 6 «Принципы комплексного решения объектов художественного текстиля» подразумевает изучение методов создания различных по типу и назначению монокомпозиций, применение полученных знаний в практических заданиях, выполнение как отдельных монокомпозиций, так и монокомпонентных композиций, объединенных единой темой.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-класс; проведение в группе промежуточного просмотра с обсуждением предварительных итогов. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют курсовые проекты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – курсовой проект. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и курсовых проектов.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-4: стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОПК-1: способностью применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
ПК-3: способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
ПК-4: способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности
ПК-5: способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
ПК-6: способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
ПК-7: способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
ПК-22: готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при осуществлении профессиональной деятельности в области художественного текстиля применять, используя полученные навыки, знания и умения, творческие методы и комплексные формы функциональных и композиционных решений для создания текстильных проектов индивидуального и интерьерного характера, в том числе на художественно-промышленном производстве.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве; основы художественного производства.

Уметь:

- а) применять полученные знания (в том числе базовые) в профессиональной деятельности, формировать цели и решать основные типы художественных проектных задач и принимать меры по их решению с учетом стилистических и конструктивно-технологических параметров;
- б) выносить суждения, делать оценки, формулировать выводы в области изученного материала;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений, владеть различными графическими средствами и приемами и применять их в процессе проектирования объектов ДПИ и ИП для передачи творческого художественного замысла; владеть способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта; приемами разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданием комплексных функциональных и композиционных решений.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	3	108	72		72		36												КП
2	3	108	72		72		36												КП
3	3	108	72		72		36												КП
4	3	108	72		72		36												КП
5	3	108	72		72		36												КП
6	3	108	72		72		36												КП
7	2	72	72		72		0												КП
Итого	20	720	504		504		216									0			

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет -Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	Раздел 1. «Изучение основ проектирования художественного текстиля»
	Задание 1. Ритмическая композиция: изучение способов построения раппорта, создание разных тоновых вариантов ахроматической композиции, обладающей выразительным ритмическим строем, который достигается правильным выбором модуля мотива композиции, его величин и расстоянием элементов композиции относительно друг друга.
	Задание 2. Линейная композиция: создание вариантов линейной ахроматической раппортной композиции с использованием разнообразных и разномасштабных мотивов и сложной ритмической и пластической структуры.
	Задание 3. Колористические упражнения: изучение выразительных возможностей цвета, создание гармонических сочетаний цветов на примере упражнений.

	<p><u>Задание 4.</u> Ритмическая монокомпозиция: создание черно-белой и цветовой ритмической композиции замкнутого характера, обладающей ритмической выразительностью и визуальным статическим равновесием, которое достигается соразмерностью частей к целому.</p>
	<p><u>Задание 5.</u> Декоративная композиция (на основе растительных форм) - создание замкнутой композиции. Изучение способов стилизации природных форм, геометрическая или пластическая стилизация, средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура. Варианты эскизов. Выполнение картона монокомпозиции в натуральную величину (рекомендованный формат 30*40 см) с учетом техники исполнения..</p>
P2	<p>Раздел 2 «Принципы трансформации органических форм в орнаментальные мотивы»</p>
	<p><u>Задание 1.</u> Декоративный натюрморт. Геометрическая, пластическая или пластико-геометрическая стилизация форм предметного мира. Выполнение графических вариантов эскизов с выявлением силуэта, линии и пятна, фактуры. Выполнение картона-монокомпозиции в натуральную величину (рекомендованный формат 40*60 см. или равный ему по площади) с учетом техники исполнения.</p>
	<p><u>Задание 2.</u> Животное в орнаментальной среде. Изображение животных средствами текстиля – создание замкнутой композиций. Геометрическая или пластическая стилизация фигуры животного. Выполнение графических и цветовых вариантов эскизов с выявлением силуэта, линии и пятна, фактуры. Выполнение картона монокомпозиции в натуральную величину (рекомендованный формат 40*60 см или равный ему по площади) с учетом техники исполнения.</p>
P3	<p>Раздел 3 «Принципы трансформации изображения городской среды и человека в орнаментальные мотивы»</p>
P3	<p><u>Задание 1.</u> Городской пейзаж. Пластическая или геометрическая стилизация. Графические и цветовые варианты эскизов с использованием линии, линии и пятна, фактуры. Выполнение картона монокомпозиции в натуральную величину (рекомендованный формат 50*70см)с учетом техники исполнения.</p>
	<p><u>Задание 2.</u> Человек в орнаментальной среде. Пластическая или геометрическая стилизация. Графические варианты с использованием линии, линии и пятна, фактуры. Выполнение цветовых эскизов и картона монокомпозиции в натуральную величину (рекомендованный формат 50*70см) с учетом техники исполнения.</p>
P4	<p>Раздел 4«Принципы построения композиции сложной формы» <u>Задание 1.</u>Создание тематических сувенирных изделий. Выполнение черно-белых и цветowych эскизов согласно выбранной теме, выбор лучших. Проект изделий в масштабе(1/1,1/2) с учетом техники исполнения.</p>
P5	<p>Раздел 5 «Художественный текстиль в интерьере»</p>
	<p><u>Задание 1.</u> Проект тематического текстильного панно в общественном интерьере камерного характера. Работа включает проект декора интерьера (развертки стен, план помещения, перспектива интерьера); проект тематического панно; картон текстильного изделия в натуральную величину или фрагмента панно. Ведение работы: 2-5 вариантов эскизов текстильного панно. Выполнение картона тематического панно или фрагмента панно для исполнения в материале в натуральную величину.</p>
	<p><u>Задание 2.</u> Разработка текстильного комплекта для одной функциональной зоны с учетом стилистического, колористического решения жилого интерьера и его составляющих (мебель, оборудование и т. д.). Комплект включает текстильные рапортные композиции. Возможные варианты комплектов: портьера, мебельная ткань, подушки; портьера, покрывало, подушки; портьера, скатерть (салфетки); ширма, ковёр, панно. Последовательность ведения работы: развертки стен; варианты текстильных изделий, входящие в комплект (масштаб 1/5 и 1/10); проект текстильных изделий, с учетом</p>

	техники исполнения; развертки стен с текстильным комплектом, план помещения.
Р6	Раздел 6 «Принципы комплексного решения объектов художественного текстиля»
	Задание 1. Проект текстильного объекта с использованием авторских техник. 2-5 вариантов эскизов, проект изделий(изделия) в масштабе. Возможно объемно-пространственное решение (способ размещения в пространстве).
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-3	Р1, Задание 1	18		12	4	ПР 1.1
1	4-6	Р1 Задание 2	18		12	6	ПР 1.2
1	7-9	Р1 Задание 3	18		12	6	ПР 1.3
1	10-13	Р1 Задание 4	24		16	6	ПР 1.4
1	14-18	Р1 Задание 5	30		20	14	КП 1
2	1-9	Р2 Задание 1	54		36	18	ПР 2.1
2	10-18	Р2 Задание 2	54		36	18	КП 2
3	1-9	Р3 Задание 1	54		36	18	ПР 3.1
3	10-18	Р3 Задание 2	54		36	18	КП 3
4	1-18	Р4 Задание 1	108		72	36	КП 4
5	1-18	Р5 Задание 1	108		72	36	КП 5
6	1-18	Р5 Задание 2	108		72	36	КП 6
7	1-18	Р6 Задание 1	72		72	0	КП 7
		Итого:	720	-	504	216	

3.2 Другие виды занятий не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Самостоятельно студенты ищут аналоги, согласно выданному заданию, работают с библиотечным фондом, выполняют эскизные предложения, заканчивают практические работы и курсовые проекты, начатые в аудиторное время.

Название темы	Количество часов для самостоятельной работы	Состав задания
Р1. Задание 1. Ритмическая композиция.	4	Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые варианты).
Р1. Задание 2. Линейная композиция.	6	Продолжение работы, начатой

ция.		в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную (тему черно-белые варианты).
P1 Задание 3. Колористические упражнения.	6	Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных упражнений на заданную тему (разнообразная палитра цветовых отношений).
P1 Задание 4. Ритмическая монокомпозиция.	6	Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов (черно-белых и цветowych) на заданную тему.
P1 Задание 5. Декоративная композиция (на основе растительных форм).	14	Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые, цветочные варианты). Продолжение работы над картоном.
P2 Задание 1. Декоративный натюрморт.	18	Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые, цветочные варианты). Продолжение работы над картоном.
P2 Задание 2. Животное в орнаментальной среде.	18	Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые, цветочные варианты). Продолжение работы над картоном.
P3 Задание 1. Городской пейзаж.	18	Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые, цветочные варианты). Продолжение работы над картоном.
P3 Задание 2. Человек в орнаментальной среде.	18	Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые, цветочные варианты). Продолжение работы над картоном.
P4 Задание 1. Создание тематических сувенирных изделий.	36	Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые, цветочные варианты).

		Продолжение работы по выполнению проекта изделий.
Р5 Задание 1. Проект тематического текстильного панно в камерном общественном интерьере.	36	Подбор и анализ аналогов по выданной теме. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые, цветные варианты). Продолжение работы по выполнению проекта.
Р5 Задание 2 Разработка текстильного комплекта для одной функциональных зонс учетом стилистического, колористического решения жилого интерьера и его составляющих (мебель, оборудование и т. д.).	36	Сбор и изучение аналогов Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые, цветные варианты). Продолжение работы по выполнению проекта.

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

- КП1. Декоративная композиция (на основе растительных форм).
- КП2. Животное в орнаментальной среде.
- КП3. Фигуративная композиция.
- КП4. Тематические сувенирные изделия.
- КП5. Текстильное панно в общественном интерьере.
- КП6. Художественный текстиль в жилом интерьере.
- КП7. Тематическое текстильное панно.

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов) не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ) не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем домашних работ не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Промежуточный просмотр с обсуждением предварительных итогов	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Знакомство с интернет-сайтами художников по интерьеру и по текстилю
P1															
P2															
P3															
P4															
P5															
P6															

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

[Весь перечень литературы приводится в соответствие с ГОСТ 7.1-2003]

5.1.1 Основная литература

1. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб. - методич. Пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015
2. Голубева О. Л. Основы проектирования: учебник / О. Л. Голубева. - 1-е изд. – М : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 144 с., 16 с. ил:
4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-05386-9. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797

5.1.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов; учеб. пособие для вузов / Н.П.Бесчастнов. – М.: Владос, 2004. - 176 с. Гриф МО.
2. Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике / А.А. Васильченко – М., 2004.
3. Геометрический орнамент: метод разработки/ Л.С. Карташова. – Архитектон, 2008.
4. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 399 с.
5. Джон Пайл «Дизайн интерьеров, 6000 лет истории» / Д.Пайл – М., АСТ Астрель, 2007.

6. Лупанова Н. В. Основы текстильного проектирования: Метод. Разработки / Н.В.Лупанова – Екатеринбург, 2002.
7. Протопопов В. В. Дизайн интерьера (теория и практика организации домашнего интерьера) / В.В.Протопопов – М: Ростов н/д ., 2004.
8. Сидоренко В. И. История стилей в искусстве и костюме: учебник / В.И. Сидоренко – Ростов н/Д ., 2004.
9. Современный советский гобелен (Авт. вступ. ст. и сост. В. И. Савицкая) – М., 1979
10. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие / Л. В. Фокина – 3-е изд., перераб. и доп. Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 176 с. Гриф МО
11. Художественный язык орнамента: учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010. - 335 с., Гриф МО.
12. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С.Якушева МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009. – 240 с.: илл.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Лупанова Н. В. Основы текстильного проектирования: Метод. Разработки / Н.В.Лупанова – Екатеринбург, 2002.

5.3.1 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных - не используются

[список баз данных стандартов, нормативов, компьютерных тренировочных сайтов ит.п. с указанием кода доступа]

5.3.3 Информационно-справочные и поисковые системы – не используются

5.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Махлина С. Образы мира в традиционном жилом интерьере/ СПб.:Алетейя, 2012. - 264 с. Код доступа: <http://old.biblioclub.ru/book/82910/>
2. Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере/ СПб: Алетейя, 2012. - 167 с. Код доступа: http://old.biblioclub.ru/119857_Khudozhestvennye_stili_v_zhilom_interere.html

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные мастерские, столы и стулья аудиторные, компьютерный класс.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	1 семестр	
	Посещение аудиторных занятий	
	Выполнение практических работ по темам занятий	ПР 1.1 – 5 заданий ПР 1.2 – 5 заданий ПР 1.3 – 4 задания ПР 1.4 – 6 заданий
	Выполнение курсовых проектов	КП 1 – 6 заданий
	2 семестр	
	Посещение аудиторных занятий	
	Выполнение практических работ по темам занятий	ПР 2.1 – 4 задания ПР 2.2 – 6 заданий
	Выполнение курсовых проектов	КП 2 – 6 заданий
	3 семестр	
	Посещение аудиторных занятий	
	Выполнение практических работ по темам занятий	ПР 3.1 – 3 задания
	Выполнение курсовых проектов	КП 3 – 6 заданий
	4 семестр	
	Посещение аудиторных занятий	
	Выполнение курсовых проектов	КП 4 – 7 заданий
	5 семестр	
	Посещение аудиторных занятий	
	Выполнение курсовых проектов	КП 5 – 4 задания
	6 семестр	
	Посещение аудиторных занятий	
	Выполнение курсовых проектов	КП 6 – 4 заданий
	7 семестр	
	Посещение аудиторных занятий	
	Выполнение практических работ по темам занятий	ПР 4 – 4 задания
	Выполнение курсовых проектов	КП 7 – 7 заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических работ, выполняемых на практических занятиях:

1 семестр:

ПР 1.1 Ритмическая композиция

Задание:

1. Изучить под руководством педагога способы построения раппорта, посредством простейших геометрических форм.
2. Выполнить сбор и анализ аналогов.
3. Владея способностью использовать базовые знания по профессии разработать эскизы в черно-белом вариантах.
4. Выполнить разные по тону (визуально воспринимаемые как черные, серые, белые) раппортные композиции, обладающую визуальной статичностью, которая достигается правильным выбором модуля изображения, его величин, расстояния и расположения элементов по отношению друг к другу.

ПР 1.2 Линейная композиция

Задание:

1. Выполнить сбор и анализ аналогов.
2. Владея способностью использовать базовые знания по профессии разработать эскизы в черно-белом вариантах.
3. Создать линейную раппортную композицию посредством простейших геометрических форм, не имеющей замкнутого характера;
4. Выполнить варианты композиции с использованием разномасштабных мотивов.

ПР 1.3 Колористические упражнения

Задание: изучение выразительных возможностей цвета, создание гармонических сочетаний цветов на примере упражнений.

1. Изучить под руководством педагога способы создания цветовых гармоний.

2. Подобрать палитру разнообразных гармоничных цветов, применяя методы теоретического и экспериментального исследования.
3. Разработать трехтоновые эскизы в черно-белом варианте.
4. Выбрать четыре цветовых варианта.
5. Выполнить эскизы в цвете.

ПР 1.4 Ритмическая монокомпозиция

Задание:

1. Разобрать с педагогом понятие «монокомпозиция».
2. Выполнить сбор и анализ аналогов.
3. Разработать эскизы в черно-белом и цветовом вариантах, используя базовые знания по профессии.
4. Использовать в работе средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура.

2 семестр:

ПР 2.1 Декоративный натюрморт.

Задание:

1. Изучить с педагогом способы стилизации и варианты соподчинения предметных форм в композиции.
2. Выполнить сбор и анализ аналогов.
3. Выполнить геометрическую или пластическую стилизацию.
4. Выполнить эскизы в черно-белом варианте с использованием различных графических средств и приемов.
5. Выполнить эскизы в цветовом варианте.
6. Использовать в работе различные средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура.
7. Выполнить работу над картоном.

3 семестр:

ПР 3.1 Городской пейзаж

Задание:

1. Изучить с педагогом способы стилизации пейзажа с архитектурой.
2. Выполнить сбор и анализ аналогов.
3. Разработать пластическую или геометрическую стилизацию объектов городской среды.
4. Выполнить черно-белые эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
4. Выполнить цветные эскизы.
5. Выполнить картон в натуральную величину (рекомендованный формат 50*70 см) с учетом техники исполнения.

Перечень курсовых проектов:

1 семестр:

КП 1. Декоративная композиция (на основе растительных форм).

1. Изучить с педагогом способы трансформации растительных форм.
2. Выполнить сбор и анализ аналогов.
3. Принять решение с педагогом о геометрической или пластической стилизации форм природы;

4. Используя базовые знания по профессии разработать эскизы в черно-белом и цветном вариантах.
5. Выполнить графические варианты эскизов с использованием различных графических средств и приемов (с выявлением силуэта, линии и пятна, фактуры).
6. Выполнить три варианта эскизов в цвете.
7. Выполнить картон в натуральную величину (рекомендованный формат 40*60 см. или равный ему по площади) с учетом техники исполнения.

2 семестр:

КП 2. Животное в орнаментальной среде.

Задание:

1. Изучить с педагогом способы трансформации форм животного мира.
2. Выполнить сбор и анализ аналогов.
3. Принять решение с педагогом о геометрической или пластической стилизации фигуры животного.
4. Используя базовые знания по профессии разработать эскизы в черно-белом и цветном вариантах.
5. Выполнить графические варианты эскизов с использованием различных графических средств и приемов (с выявлением силуэта, линии и пятна, фактуры).
6. Выполнить три варианта эскизов в цвете.
7. Выполнить картон в натуральную величину (рекомендованный формат 40*60 см или равный ему по площади) с учетом техники исполнения.

3 семестр:

КП 3 Фигуративная композиция.

Задание:

1. Изучить с педагогом способы трансформации и стилизации изображения человека.
2. Выполнить сбор и анализ аналогов.
3. Принять решение с педагогом о геометрической или пластической стилизации.
4. Разработать эскизы в черно-белом и цветном вариантах используя базовые знания по профессии.
5. Выполнить графические варианты с использованием различных графических средств и приемов (с помощью линии, пятна, фактуры и т. д.).
6. Выполнить три варианта цветных эскизов.
7. Выполнить картон в натуральную величину (рекомендованный формат 50*70 см) с учетом техники исполнения.

4 семестр:

КП 4 Тематические сувенирные изделия

Задание:

1. Выполнить сбор и анализ аналогов.
2. Сформулировать цели и задачи создания курсового проекта с учетом эстетических и этических аспектов будущих сувенирных изделий.
3. Разработать черно-белые и цветные эскизы с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров, отражающих образную структуру штучных текстильных изделий согласно выбранной теме и творческое самовыражение автора.
4. Выбрать с педагогом лучшие эскизы.
5. Выполнить проект изделий в масштабе (1/1, 1/2)) с учетом техники исполнения и использования современных и информационных технологий.

5 семестр:

КП 5 Текстильное панно в общественном интерьере.

Задание:

1. Собрать и проанализировать аналоги.
2. Выполнить эскизы в черно-белом и цветовом вариантах с учетом стилистических, конструктивно-технологически параметров.
3. Выполнить проект 2-4 текстильных изделий, одно предполагает исполнение в авторской технике, демонстрирующее стремление обучающегося к саморазвитию и повышению художественной квалификации и мастерства; возможно объемно-пространственное решение одного из изделий.
4. Выполнить поиск идеи проекта (развертки стен, потолка, пола, при необходимости – макет интерьера); допускается решение, выполненное по мотивам исторических стилей с применением методов теоретического исследования; предполагается выполнение нескольких вариантов эскизов с учетом эстетических и этических аспектов деятельности.
5. Выполнить проект изделий в масштабе (1/2, 1/10)
6. Разработать проект интерьера: план помещения, развертки стен, перспектива интерьера с использованием современных технологий.
7. Выполнить картон фрагмента изделия для исполнения в материале.

6 семестр:

КП 6 Художественный текстиль в жилом интерьере.

Задание:

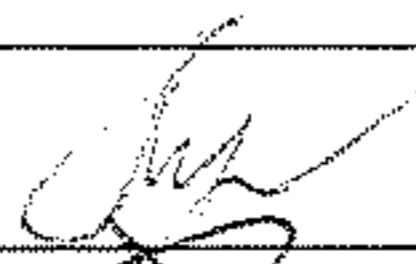



1. Выполнить сбор и анализ аналогов.
2. Выполнить разработку текстильного комплекта для одной из функциональных зон с учетом стилистического, колористического решения интерьера и его составляющих (мебель, оборудование и т. д.); текстильный комплект включает текстильные раппортные композиции; возможные варианты комплектов: штора, мебельная ткань, подушки; штора, покрывало, подушки; штора, скатерть (салфетки), мебельная ткань;
3. Разработать эскизы в черно-белом и цветном вариантах с учетом стилистических, конструктивно-технологически параметров.
4. Выполнить проект текстильных изделий с учетом техники исполнения и использования современных и информационных технологий.
5. Выполнить развертки стен с размещением текстильного комплекта, план помещения.
6. Выполнить работу над картоном.

7 семестр:

КП 7 Тематическое текстильное панно.

Задание:

1. Собрать и проанализировать аналоги.
2. Выполнить 2-5 эскизов текстильного объекта в черно-белом и цветовом вариантах с использованием различных графических средств и приемов и с учетом стилистических, конструктивно-технологически параметров.
3. Выполнить проектную разработку одного из вариантов в масштабе (1/10),
4. Выполнить картон фрагмента текстильного объекта для исполнения в материале в натуральную величину.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра ДПИ	профессор	профессор	Н.В. Лупанова	
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				Компоненты не освоены
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области <u>изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.	
Умения*	Студент может <u>применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области <u>изучения.</u>	Студент способен <u>выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения.	Студент не способен <u>выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения.	
Личностные качества (умения в обучении)	Студент может <u>сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Отл.	Хор.	Удовл.	
Оценка по дисциплине	Отл.			Хор.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4