



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки



СВЕРЖДАЮ:  
исполнительной работе  
В.В. Исаченко  
16 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ПРОПЕДЕВТИКА

<b>Направление подготовки (Специальность)</b>		<b>Искусство костюма и текстиля</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>		<b>54.03.03</b>
<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО</b>	<b>дата</b>	<b>25.05.2016</b>
	<b>№</b>	<b>624</b>
<b>Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)</b>		<b>Прикладной бакалавриат</b>
<b>Профиль (согласно ОХОП)</b>		<b>Проектирование текстильных изделий</b>
<b>Учебный план</b>		<b>Прием 2017, 2018</b>
<b>Форма обучения</b>		<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРОПЕДЕВТИКА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОПЕДЕВТИКА входит в вариативную часть образовательной программы. Данной дисциплине должна предшествовать довузовская художественная подготовка. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Пропедевтика», необходимы для освоения дисциплины «Проектирование».

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 2 разделов.

Раздел 1 «Хроматическая иллюзорно-пространственная композиция» содержит в себе 4 темы.

Раздел 2 «Хроматическая иллюзорно-пространственная композиция» содержит в себе 6 тем.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-класс. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, сдачи зачета.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-1: владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
--

ПК-22: готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приспособлений и реализовывать их на практике.
---

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения при решении профессиональных задач.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** типологию композиционных средств и их взаимодействие; основные свойства цвета и цветовые гармонии, пропедевтику;

**Уметь:**

а) применять знание и понимание при создании иллюзорно-пространственных композиций в проектной работе и при работе с архитектурной средой, применять полученные знания при создании произведений декоративно-прикладного характера;

б) высказать суждения о результатах, связанных с областью изучения;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при создании хроматических и ахроматических иллюзорно-пространственных композиций в курсовых проектах дисциплины «Проектирование» и произведениях декоративно-прикладного искусства.

## 1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	2,5	90	72		72		18											18	30
2	2,5	90	72		72		18											18	30
<b>Итого</b>	5	180	144		144		36									0			

\*Зачет с оценкой - 30, Зачет -Зачт, Экзамен - Экс, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<b>Ахроматическая иллюзорно-пространственная композиция.</b>
	Тема 1.1. Линейное построение изображения с использованием растительных мотивов. Задание 1. Поиск пластической идеи Задание 2. Эскизная проработка Задание 3. Отбор и оформление окончательного композиционного решения
	Тема 1.2. Тональное расслоение изобразительной поверхности с использованием геометрических форм. Задание 1. Тонально-фактурная растяжка (девятичастная) Задание 2. Тонально-фактурная композиция из геометрических фигур
	Тема 1.3. Поиск композиционной идеи каталога выставки декоративного искусства. Задание 1. Выбор темы и объектов разработки Задание 2. Линейная разработка вариантов Задание 3. Тональная разработка вариантов Задание 4. Фактурная разработка вариантов (круг) Задание 5. Фактурная разработка вариантов (квадрат) Задание 6. Фактурная разработка вариантов (прямоугольник)

	Тема 1.4. Композиция фронтисписа каталога выставки. Задание 1. Выбор поискового варианта, увеличение масштаба Задание 2. Подбор фактур и шрифта Задание 3. Завершение работы над композицией
Р.2	<b>Хроматическая иллюзорно-пространственная композиция</b>
	Тема 2.1. Основные свойства цвета.
	Тема 2.2. Развертка цветового тела.
	Тема 2.3. Построение цветовых гармоний. Задание 1. Линейная основа композиций. Задание 2. Родственная гармония Задание 3. Родственно-контрастная гармония Задание 4. Оформление работы
	Тема 2.4. Композиция «Рождение чистого цвета»
	Тема 2.5. Эскиз композиции «Цветы и птицы»
	Тема 2.6. Окончательное решение композиции в круге «Цветы и птицы»
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1	Р.1 Т.1.1	5	-	4	1	Практ. работа № 1
1	2	Р.1 Т.1.1 Задание 1	5	-	4	1	
1	3	Р.1 Т.1.1 Задание 2	5	-	4	1	
1	4	Р.1 Т.1.1 Задание 3	5	-	4	1	
1	5	Р.1 Т.1.2	5	-	4	1	Практ. работа № 2
1	6	Р.1 Т.1.2 Задание 1	5	-	4	1	
1	7	Р.1 Т.1.2 Задание 2	5	-	4	1	
1	8	Р.1 Т.1.3	5	-	4	1	Практ. работа № 3
1	9	Р.1 Т.1.3 Задание 1	5	-	4	1	
1	10	Р.1 Т.1.3 Задание 2	5	-	4	1	
1	11	Р.1 Т.1.3 Задание 3	5	-	4	1	
1	12	Р.1 Т.1.3 Задание 4	5	-	4	1	
1	13	Р.1 Т.1.3 Задание 5	5	-	4	1	
1	14	Р.1 Т.1.3 Задание 6	5	-	4	1	
1	15	Р.1 Т.1.4	5	-	4	1	Практ. работа № 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	16	Р.1 Т.1.4 Задание 1	5	-	4	1	
1	17	Р.1 Т.1.4 Задание 2	5	-	4	1	
1	18	Р.1 Т.1.4 Задание 3	5	-	4	1	
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>90</b>	-	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
2	1	Р.2 Т.2.1	5	-	4	1	Практ. работа № 5
2	2-3	Р.2 Т.2.2	10	-	8	2	Практ. работа № 6
2	4	Р.2 Т.2.3	5	-	4	1	Практ. работа № 7
2	5-6	Р.2 Т.2.3 Задание 1	10	-	8	2	
2	7-8	Р.2 Т.2.3 Задание 2	10	-	8	2	
2	9-10	Р.2 Т.2.3 Задание 3	10	-	8	2	
2	11	Р.2 Т.2.3 Задание 4	5	-	4	1	
2	12-13	Р.2 Т.2.4	10	-	8	2	Практ. работа № 8
2	14-15	Р.2 Т.2.5	10	-	8	2	Практ. работа № 9
2	16-18	Р.2 Т.2.6	15	-	12	3	Практ. работа № 9
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>90</b>	-	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>180</b>	-	<b>144</b>	<b>36</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

#### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

#### 3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1															
Р.2															

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 74 с.

Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-65DD073B5797/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve#page/41>

Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.

Голубева О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

Сабидо, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабидо. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>

Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>

Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму : учебное пособие для вузов / М. С. Якушева; МГХТУ им. С. Г. Строганова. - М. : В. Шевчук, 2009. - 240 с.

Изображение птицы в декоративно-прикладном искусстве. Трансформация : с дополнительными образцами трансформации мотивов флоры и фауны : на примере работ студентов, выполненных по программе летней практики / М. С. Якушева ; МГХТУ им. С. Г. Строганова. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2012. - 208 с.

Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям) : [учеб. издание] / Л. В. Михайлова ; С.-петерб. гос. художеств.-пром. акад. им. А. Л. Штиглица. - СПб. ; М. : Речь, 2015. - 304 с.

Основы композиции : практикум / С. Н. Коломиец, Н. В. Черушова ; Нац. исслед. Мордовский гос. ун-т. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2016. - 120 с.

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 5.3 Электронные образовательные ресурсы

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. Учебное пособие / В.Е.Бадян – М.: «Академический проект», 2011, 224 с. <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137362>
2. Глазова М.В., Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова – Когито-Центр, 2012, 220 с. <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция / Г.М.Логвиненко – М.: ВЛАДОС, 2010, 144 с. <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55834>
4. Сабилу Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения. Учебное пособие / Н.И.Сабилу – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008, 70 с. <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

### 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

### 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендо-

ванную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории, столы и стулья.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п. 1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	№ 1- 4 задания № 2- 3 задания



№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		№ 3- 7 заданий № 4- 4 задания № 5- 1 задание № 6- 1 задание № 7- 4 задания № 8- 6 заданий № 9- 8 заданий
3	Зачет с оценкой (1, 2 семестры)	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков,** продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*). Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

#### 1 семестр

Практическая работа № 1. «Линейное построение изображения с использованием растительных мотивов»:

1. Выполнить поиск пластической идеи
2. Выполнить эскизную проработку: графическое изображение растений ажурными линиями трех толщин

3. Выполнить отбор и оформление окончательного композиционного решения
4. Оформить работу.

Практическая работа № 2. «Тональное распложение изобразительной поверхности с использованием геометрических форм»:

1. Выполнить тонально-фактурную девятичастную растяжку.
2. Разработать тонально-фактурную композицию из геометрических фигур.
3. Оформить работу.

Практическая работа № 3. «Поиск композиционной идеи каталога выставки декоративного искусства»:

1. Выбрать тему и объекты разработки.
2. Разработать линейные варианты.
3. Выполнить тональную разработку вариантов
4. Выполнить фактурную разработку вариантов (круг)
5. Выполнить фактурную разработку вариантов (квадрат)
6. Выполнить фактурную разработку вариантов (прямоугольник)
7. Оформить работу.

Практическая работа № 4. «Композиция фронтисписа каталога выставки»:

1. Выбрать поисковый вариант, увеличить масштаб.
2. Подобрать фактуру и шрифты.
3. Выполнить работу над композицией.
4. Оформить работу.

**2 семестр**

Практическая работа № 5. «Основные свойства цвета».

1. Выполнить тональную разработку вариантов.

Практическая работа № 6. «Развертка цветового тела».

1. Выполнить варианты развертки цветового тела.

Практическая работа № 7. «Построение цветowych гармоний»:

1. Разработать линейную основу композиций.
2. Выполнить композицию на тему «Родственная гармония».
3. Выполнить композицию на тему «Родственно-контрастная гармония».
4. Оформить работу.

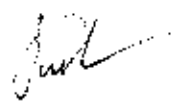
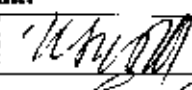
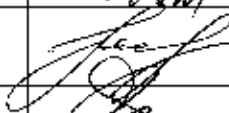

Практическая работа № 8. «Композиция «Рождение чистого цвета»:

1. Выбрать основные элементы композиции
2. Разработать эскизы композиции.
3. Выполнить поиск пластической идеи, поиск выразительных ракурсов и движений выбранных элементов.
4. Разработать цветочные эскизы композиции.
5. Выполнить окончательный вариант декоративной хроматической композиции.
6. Оформить работу.

Практическая работа № 9. «Декоративная композиция в круге «Цветы и птицы»:

1. Выбрать тему.
2. Выполнить поиск идей и аналогов.
3. Выбрать основные элементы композиции
4. Разработать эскизы композиции.

5. Выполнить поиск пластической идеи, поиск выразительных ракурсов и движений выбранных элементов.
6. Разработать цветные эскизы композиции.
7. Выполнить окончательный вариант декоративной хроматической композиции в круге.
8. Оформить работу.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра КХЦ	Кандидат искусствоведения, профессор	Профессор	Бойцов С.Ф.	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующая кафедрой КХЦ				И.С.Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохриза	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	<u>Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>	100%, но не менее чем 90%.	ниже 90%, но не менее чем на 70%.	ниже 70%, но не менее чем на 50%.	менее чем на 50%.
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\* ) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4