



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства



УТВЕРЖДАЮ:  
в учебной работе  
В.И. Исаченко  
14 сентября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК**

<b>Направление подготовки</b>		<b>Искусство костюма и текстиля</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>		<b>54.03.03</b>
<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО</b>	<b>дата</b>	<b>25.05.2016</b>
	<b>№</b>	<b>624</b>
<b>Тип образовательной программы (согласно ОХОН: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)</b>		<b>Прикладной бакалавр</b>
<b>Профиль (согласно ОХОН)</b>		<b>Проектирование текстильных изделий</b>
<b>Учебный план</b>		<b>Прием 2017, 2018</b>
<b>Форма обучения</b>		<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по профилю «Проектирование текстильных изделий». Дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами как академический рисунок, пропедевтика, проектная графика, проектирование. Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении проектирования, при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра, в профессиональной деятельности.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 2 разделов.

Раздел 1 включает в себя тему «Специфические формы графики при создании текстильной раппортной композиции» состоит из двух тем, включающих в себя серию практических упражнений. Тема позволяет ознакомиться с основным инструментарием в работе над современной графической композицией.

Раздел 2 «Современные формы графики при создании тематической монокомпозиции» состоит из двух тем, включающих в себя серию практических упражнений. Тема позволяет овладеть и закрепить на практике основные графические приёмы работы над современной графической композицией.

Цели и задачи дисциплины:

- закрепить освоение основных графических приёмов создания проекта, средств выражения художественного образа при помощи современных сочетаний графических приёмов и техник;
- сформировать умение проектировать форму подачи художественного замысла проекта (проектной концепции), максимально полно раскрыть концепцию проекта на стадии её представления (подачи, презентации);
- сформировать умение делать логически обоснованный выбор графических средств для создания проекта;
- обеспечить знание объективных закономерностей построения графической композиции (обусловленной содержанием, назначением и характером произведения);
- развить творческое мышление, целостное художественное и образное восприятие действительности.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: лекция-визуализация, мозговой штурм, метод проектов, портфолио, мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины (5 практических заданий) и дорабатывают их в ходе самостоятельной работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

#### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-4: стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

ПК-6: способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность при изучении последующих дисциплин и осуществлении профессиональной деятельности применять методы и инструменты специализированной графики, используя полученные знания, умения и навыки.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать и понимать:** цель, содержание, последовательность проектной работы, основные средства, техники и приёмы графики, возможности компьютерной обработки специализированной текстильной графики, способы подачи художественного замысла проекта, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

**Уметь:**

а) применять знание и понимание при синтезе набора возможных решений поставленной задачи; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; создавать комплексные функциональные и композиционные решения; реализовывать проектное решение в графике;

б) выносить суждения о логике художественной подачи проекта; комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателям;

**Демонстрировать** способность к обобщению, анализу, навыкам и опыту деятельности с использованием полученных знаний и умений при оформлении подачи художественного проекта.

#### 1.5 Объем дисциплины

			<i>Аудиторные занятия</i>			<i>Самостоятельная работа</i>														
<i>По Семестрам</i>	<i>Зачетных единиц (з.е.)</i>	<i>Часов (час)</i>	<i>Аудиторные занятия всего</i>	<i>Лекции (Л)</i>	<i>Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)</i>	<i>Другие виды занятий (Др)</i>	<i>Самостоятельная работа всего</i>	<i>Курсовой проект (КП)</i>	<i>Курсовая работа (КР)</i>	<i>Расчетно-графическая работа (РГР)</i>	<i>Графическая работа (ГР)</i>	<i>Расчетная работа (РР)</i>	<i>Реферат (Р)</i>	<i>Домашняя работа (ДР)</i>	<i>Творческая работа (эссе, клаузура)</i>	<i>Подготовка к контрольной работе</i>	<i>Подготовка к экзамену, зачету</i>	<i>Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)</i>	<i>Форма промежуточной аттестации по дисциплине*</i>	
<b>7</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		<b>36</b>				<b>36</b>									<b>Э</b>
<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		<b>36</b>										<b>0</b>			

\*Зачет с оценкой - ЭО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P1	<p><b>Специфические формы графики при создании текстильной раппортной композиции</b></p> <p><i>Тема 1.1. «Графика раппорта для интерьерных тканей»</i> Серия упражнений на создание графической серии эскизов раппортных тканей для интерьера.</p> <p><i>Тема 1.2. «Графика раппорта для авторской ткани»</i> Анализ применения различных графических приёмов и техник в современном текстиле. Определение тематической, образной составляющей и способов её передачи в графической интерпретации творческого проекта. Последовательная компьютерная апробация вариантов подачи. Реализация проектного решения в формах специализированной графики.</p> <p>Серия упражнений на создание графической серии эскизов авторских раппортных тканей для одежды.</p> <p>Бумага, карандаш, перо, рейсфедер (рапидограф, линер), маркер (фломастер), мягкие материалы (уголь, сангина, соус), кисть (мягкая, щетинная), стило, губка, гуашь, гуашь, акрил (темпера);</p> <p>Коллаж (аппликация), цветная графика, фотографика, компьютерная графика; Заливка, отмывка, штриховка, точкование, набрызг, растяжка, рисование, черчение, печать, граттаж (процарапывание)</p>
P2	<p><b>Современные формы графики при создании тематической монокомпозиции</b></p> <p><i>Тема 2.1. «Текстиль для человека»</i> Серия упражнений на создание графических эскизов текстильных монокомпозиций.</p> <p><i>Тема 2.2. «Текстиль для интерьера»</i> Компьютерная графика в текстиле. Анализ аналогов. Изучение современных тенденций компилятивной графики. Определение тематической составляющей и способов её передачи в графической интерпретации творческого проекта. Последовательная компьютерная апробация вариантов подачи. Реализация проектного решения в формах специализированной графики. Серия упражнений на создание графических эскизов текстильных монокомпозиций.</p>

\* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

## 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
7	1-4	P1 T1.1	16	-	8	8	
	5-8	P1 T1.2	16	-	8	8	
	9-13	P2 T2.1	20	-	10	10	
	14-18	P2 T2.2	20	-	10	10	Зачет с оценкой
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.1 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Самостоятельно студенты доделывают работы, начатые в аудиторное время.

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.6 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

#### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

#### 3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Метод проектов	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Мозговой штурм	Лекция-визуализация
P1															
P2															

## **5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Рекомендуемая литература**

#### **Основная литература:**

1. Голубева О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 6-е изд. – М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с.
2. Желондиевская Л. В. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник : учеб. пособие / Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. – М. : Квадрига, 2009. – 96 с.

#### **5.1.1 Дополнительная литература**

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 144 с.
2. Шевелина Н. Ю. Композиция: проектная практика: монография / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург: Архитектон, 2008.
3. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2014.
4. Бесчастнов Н. П. Портретная графика: учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов – М.: ВЛАДОС, 2006.
5. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов – М.: ВЛАДОС, 2012.
6. Каримова И.С. Формирование проектно-образного мышления студентов специальности «Дизайн» средствами графики
7. Кузвесоа Н.Л. Творческие концепции графического дизайна.
8. Халиуллина О.Р. Проектная графика [Электронный ресурс]: Методические указания к практическим занятиям / О.Р. Халиуллина – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.

### **5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

Не используется

### **5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\***

#### **5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется**

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### **5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы**

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblionline.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://c.lanbook.com/>

#### **5.3 Электронные образовательные ресурсы**

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 144 с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=55834](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=55834)
2. Шевелина Н. Ю. Композиция: проектная практика: монография. - Екатеринбург: Архитектон, 2008  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105&sr=1>
3. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учеб. пособие М.: ВЛАДОС, 2014  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837&sr=1>
4. Бесчастнов Н. П. Портретная графика: учеб. пособие М.: ВЛАДОС, 2006  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675&sr=1>
5. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учеб. пособие М.: ВЛАДОС, 2012

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Студент обязан:**

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим проведение практических занятий, используются персональные компьютеры со специализированным лицензионным программным обеспечением, позволяющим проводить занятия по компьютерной графике. Для выполнения практических работ необходим доступ к воде.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерий		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный

Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	Тема 1 – 2 задания
		Тема 2 – 2 задания
3	Выполнение практических работ	4 задания

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков,** продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень практических работ:**

#### **Практическая работа № 1**

##### **«Графика раппорта для интерьерных тканей»**

Серия упражнений на создание графической серии эскизов раппортных тканей для интерьера.

Формат А-4 (5-7 образцов). Материал: гуашь, акварель, гуашь, различные графические инструменты и материалы.



Цель: отработка графических приёмов решения мотивов для тканей различного характера и заданного назначения.

Задачи: изучение образцов, создание образа мотива и планирование вариантов его графической подачи, работа с мотивами различного характера в текстильных изделиях для интерьера, выполнение упражнений.

### Практическая работа № 2

#### «Графика раппорта для авторской ткани»

Серия упражнений на создание графической серии эскизов авторских раппортных тканей для одежды.

Формат А-4 (5-7 образцов). Материал: тушь, акварель, гуашь, различные графические инструменты и материалы.

Цель: многовариантное проектирование, отработка графических приёмов решения мотивов для тканей различного характера и заданного назначения.

Задачи: изучение образцов, создание образа мотива и планирование вариантов его графической подачи, выполнение упражнений.

### Практическая работа № 3

#### «Текстиль для человека»

Серия упражнений на создание графических эскизов текстильных монокомпозиций.

Формат А-4 (5-7 образцов). Материал: тушь, акварель, гуашь, различные графические инструменты и материалы.

Цель: закрепление навыков перевода графических эскизов в компьютерную версию, изучение возможностей современных синтетических приёмов в создании проекта текстильного комплекса, применительно к одежному текстилю.

Задачи: изучение образцов, создание образа мотива и планирование вариантов его графической подачи, выполнение упражнений.

Художественные свойства зависят от формы и фактуры пятна, следовательно, от инструмента нанесения и характера поверхности

### Практическая работа № 4

#### «Текстиль для интерьера»

Серия упражнений на создание графических эскизов текстильных монокомпозиций.

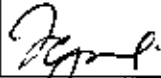



Формат А-4 (5-7 образцов). Материал: тушь, акварель, гуашь, различные графические инструменты и материалы.

Цель: закрепление навыков перевода графических эскизов в компьютерную версию, изучение возможностей современных синтетических приёмов в создании проекта текстильного комплекса, применительно к интерьерному текстилю.

Задачи: изучение образцов современного текстиля для интерьера, создание образа мотива и планирование вариантов его графической подачи, выполнение упражнений.

Художественные свойства зависят от формы и фактуры пятна, характера и расположения линий, характера текстур, следовательно, от инструмента нанесения и свойств поверхности.

Компьютерная графика в текстиле. Изучение современных тенденций графики.

Рабочая программа дисциплины составлена автором:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра ДПИ	доцент	профессор	Храмцова Галина Борисовна	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой ДПИ				О.В.Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям студента в областях дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям студента в областях дескрипторов не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям студента в областях дескрипторов не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4