



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки



УТВЕРЖДАЮ:  
 Проректор по учебной работе  
 В. И. Исаченко  
 12 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля	
Код направления и уровня подготовки	54.03.03	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	12.01.2016
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Прикладной бакалавриат	
Профиль (согласно ОХОП)	Проектирование текстильных изделий	
Учебный план	Прием 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ЖИВОПИСЬ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ЖИВОПИСЬ входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы. Данная дисциплина опирается на знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пластическая анатомия».

В свою очередь, знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Специализированная живопись», используются при изучении дисциплины «Проектирование» и в процессе подготовки выпускной квалификационной работы.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из девятнадцати тем, выстроенных с последовательным усложнением заданий. Каждая тема включает работу над этюдом с натуры и созданием нескольких вариантов декоративной композиции на основе этого этюда. Масштаб изображения, живописные материалы, степень детализации и декоративный приём специализированы и выбираются с учётом профиля подготовки. В процессе практических занятий на основе натюрмортов и живой модели изучаются основные законы построения композиции живописно-декоративного произведения, понятия колористической цельности, взаимодействие объёма и пространства и технологические особенности выбранных специализированных художественных материалов, используемых при нанесении живописного слоя и применении фактур.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические упражнения.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (5-7 семестры). Зачет проводится в форме просмотра (положение о просмотре- приложение 1). По итогам просмотра проводится обсуждение работ со студентами с применением технологии взаимной оценки. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения всех практических упражнений.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ПК-6: способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
---

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к творческому самовыражению при создании живописно-декоративных работ, основанная на знании законов декоративной композиции и применении технологий и средств специализированной живописи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** приемы работы с цветом и цветовыми композициями, законы построения декоративной композиции и техник живописи, специализированных с учётом профиля обучения

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание основ специализированной живописи в работе над живописными декоративными композициями различной степени сложности
- б) выносить суждения, критически оценивать свои и своих коллег достоинства и недостатки в работе над заданиями;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании оригинальных и уникальных изделий.**

### 1.5 Объем дисциплины

№ Семестра	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа														
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*		
5	3	108	72	72		36				36										30
6	3	108	72	72		36				36										30
7	3	108	72	72		36				36										30
<b>Итого</b>	9	324	216	216		108				108										

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Тема 1. Тематический натюрморт.</p> <p>Тема 2. Портрет натурщика в ракурсе, в головном уборе.</p> <p>Тема 3. Полуфигура одетая на светлом орнаментальном фоне.</p> <p>Тема 4. Полуфигура. Обнаженная модель.</p> <p>Тема 5. Этюды рук. Обнаженная модель.</p> <p>Тема 6. Сидящая одетая фигура на темном фоне.</p> <p>Тема 7. Стоящая одетая фигура на светлом фоне.</p> <p>Тема 8. Этюды ног. Обнаженная модель.</p>

	Тема 9. Обнажённая сидящая модель на светлом орнаментальном фоне Тема 10. Обнажённая модель. Контражур. Тема 11. Костюмированная постановка. Полуфигура. Тема 12. Обнажённая модель на тёплом фоне. Тема 13. Обнажённая модель на холодном орнаментальном фоне. Тема 14. Тематическая постановка. Модель костюмированная на орнаментальном фоне.. Тема 15. Обнажённая модель на контрастном фоне.. Тема 16. Обнажённая модель. Постановка с зеркалом .
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

## 2 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 2.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Опечочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	1-3	Тема 1	18	-	12	6	Упр.1
5	4-5	Тема 2.	12	-	8	4	Упр.2
5	6-7	Тема 3.	12	-	8	4	Упр.3
5	8-9	Тема 4.	12	-	8	4	Упр.4
5	10-13	Тема 5.	24	-	16	8	Упр.5
5	14-17	Тема 6.	24	-	16	8	Упр.6
5	18	Итоговое занятие	6	-	4	2	Просмотр творческих работ
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>108</b>	-	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>зачет с оценкой</b>
6	1-3	Тема 7.	18	-	12	6	Упр.7
6	4-7	Тема 8.	24	-	16	8	Упр.8
6	8-10	Тема 9.	18	-	12	6	Упр.9
6	11-13	Тема 10.	18	-	12	6	Упр.10
6	14-17	Тема 11.	24	-	16	8	Упр.11
6	18	Итоговое занятие	6	-	4	2	Просмотр творческих работ
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>108</b>	-	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>зачёт с оценкой</b>
7	1-2	Тема 12.	12	-	8	4	Упр.12
7	3-5	Тема 13.	18	-	12	6	Упр.13
7	6-9	Тема 14.	24	-	16	8	Упр.14
7	10-13	Тема 15.	24	-	16	8	Упр.15

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
7	14-17	Тема 16.	24	-	16	8	Упр.16
7	18	Итоговое занятие	6	-	4	2	Просмотр творческих работ
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>-</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	

## 2.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено.

## 2.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля.

Все часы самостоятельной работы используются для завершения упражнений, начатых под руководством преподавателя.

### 2.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

### 2.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

### 2.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических упражнений в соответствии с тематикой дисциплины.

### 2.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено.

### 2.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено.

### 2.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено.

### 2.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено.

### 2.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено.

## 3 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Технологии взаимооценки	Технологии самооценки	Диалог с преподавателем	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ТЕМА 1-19						*	*							
ПРОСМОТР						*								

## 4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Рекомендуемая литература

#### 4.1.1 Основная литература

Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>

Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.

#### 4.1.2 Дополнительная литература

Бесчастнов Н. П. Портретная графика. М.: ВЛАДОС, 2006. - 368 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>

Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. Учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2012. - 432 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>

Живопись для дизайнеров и архитекторов : учеб. пособие / С. Б. Поморов. - СПб. : Лань, 2015. - 104 с. Гриф УМО

### 4.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	3D Studio MAX	Лицензионная программа	

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://c.lanbook.com/>

## 5 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения данной дисциплины используются: мастерская, мольберты, столы для постановок и подиумы, стулья, подставки и тумбы для красок, софиты, компьютер на кафедре, стремянки для развески работ в аудиториях к просмотру.

## 7 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**7.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии	Шкала оценок
Оценка по дисциплине	Уровень освоения элементов компетенций

Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

7.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	
2	Выполнение упражнений по темам занятий	19 упражнений (по 4 задания): 5 семестр- 6 упражнений 6 семестр- 5 упражнений 7 семестр- 5 упражнений 8 семестр- 3 упражнения
3	Зачет с оценкой (5-8 семестры)	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

7.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровень оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 7.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.



## **7.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень оценочных заданий для практических упражнений:**

#### **Упр. № 1. Тематический натюрморт.**

- 1.1. выполнить этюд с натуры
- 1.2. выполнить стилизацию – графические и цветовые эскизы
- 1.3. выбрать предполагаемый материал с учетом специализации.
- 1.4. выбрать варианты декоративного решения композиции, формат А5 – А4, с учетом материалов специальности.

#### **Упр. № 2. Портрет натурщика в ракурсе, в головном уборе.**

- 2.1. выполнить этюд с натуры
- 2.2. выполнить стилизацию – графические и цветовые эскизы
- 2.3. выбрать предполагаемый материал с учетом специализации.
- 2.4. выбрать варианты декоративного решения композиции, формат А5 – А4, с учетом материалов специальности.

#### **Упр. № 3. Полуфигура одетая на светлом орнаментальном фоне.**

- 3.1. выполнить этюд с натуры
- 3.2. выполнить стилизацию – графические и цветовые эскизы
- 3.3. выбрать предполагаемый материал с учетом специализации.
- 3.4. выбрать варианты декоративного решения композиции, формат А5 – А4, с учетом материалов специальности.

#### **Упр. № 4. Полуфигура. Обнаженная модель.**

- 4.1. выполнить этюд с натуры
- 4.2. выполнить стилизацию – графические и цветовые эскизы
- 4.3. выбрать предполагаемый материал с учетом специализации.
- 4.4. выбрать варианты декоративного решения композиции, формат А5 – А4, с учетом материалов специальности.

#### **Упр. № 5. Этюды рук. Обнаженная модель.**

- 5.1. выполнить этюд с натуры
- 5.2. выполнить стилизацию – графические и цветовые эскизы
- 5.3. выбрать предполагаемый материал с учетом специализации.
- 5.4. выбрать варианты декоративного решения композиции, формат А5 – А4, с учетом материалов специальности.

#### **Упр. № 6. Сидящая одетая фигура на темном фоне.**

- 6.1. выполнить этюд с натуры
- 6.2. выполнить стилизацию – графические и цветовые эскизы
- 6.3. выбрать предполагаемый материал с учетом специализации.
- 6.4. выбрать варианты декоративного решения композиции, формат А5 – А4, с учетом материалов специальности.

#### **Упр. № 7. Стоящая одетая фигура на светлом фоне.**

- 7.1. выполнить этюд с натуры
- 7.2. выполнить стилизацию – графические и цветовые эскизы
- 7.3. выбрать предполагаемый материал с учетом специализации.
- 7.4. выбрать варианты декоративного решения композиции, формат А5 – А4, с учетом материалов специальности.

#### **Упр. № 8. Этюды ног. Обнаженная модель.**

- 8.1. выполнить этюд с натуры
- 8.2. выполнить стилизацию – графические и цветовые эскизы
- 8.3. выбрать предполагаемый материал с учетом специализации.
- 8.4. выбрать варианты декоративного решения композиции, формат А5 – А4, с учетом материалов специальности.

Упр. № 9. Обнажённая сидящая модель на светлом орнаментальном фоне.

- 9.1. выполнить этюд с натуры
- 9.2. выполнить стилизацию – графические и цветовые эскизы
- 9.3. выбрать предполагаемый материал с учетом специализации.
- 9.4. выбрать варианты декоративного решения композиции, формат А5 – А4, с учетом материалов специальности.

Упр. № 10. Обнажённая модель. Контражур.

- 11.1. выполнить этюд с натуры
- 11.2. выполнить стилизацию – графические и цветовые эскизы
- 11.3. выбрать предполагаемый материал с учетом специализации.
- 11.4. выбрать варианты декоративного решения композиции, формат А5 – А4, с учетом материалов специальности.

Упр. № 11. Костюмированная постановка. Полуфигура.

- 12.1. выполнить этюд с натуры
- 12.2. выполнить стилизацию – графические и цветовые эскизы
- 12.3. выбрать предполагаемый материал с учетом специализации.
- 12.4. выбрать варианты декоративного решения композиции, формат А5 – А4, с учетом материалов специальности.

Упр. № 12. Обнажённая модель на тёплом фоне.

- 13.1. выполнить этюд с натуры
- 13.2. выполнить стилизацию – графические и цветовые эскизы
- 13.3. выбрать предполагаемый материал с учетом специализации.
- 13.4. выбрать варианты декоративного решения композиции, формат А5 – А4, с учетом материалов специальности.

Упр. № 13. Обнажённая модель на холодном орнаментальном фоне.

- 14.1. выполнить этюд с натуры
- 14.2. выполнить стилизацию – графические и цветовые эскизы
- 14.3. выбрать предполагаемый материал с учетом специализации.
- 14.4. выбрать варианты декоративного решения композиции, формат А5 – А4, с учетом материалов специальности.

Упр. № 14. Тематическая постановка. Модель костюмированная на орнаментальном фоне

- 15.1. выполнить этюд с натуры
- 15.2. выполнить стилизацию – графические и цветовые эскизы
- 15.3. выбрать предполагаемый материал с учетом специализации.
- 15.4. выбрать варианты декоративного решения композиции, формат А5 – А4, с учетом материалов специальности.

Упр. № 15. Обнажённая модель на контрастном фоне.

- 16.1. выполнить этюд с натуры
- 16.2. выполнить стилизацию – графические и цветовые эскизы
- 16.3. выбрать предполагаемый материал с учетом специализации.
- 16.4. выбрать варианты декоративного решения композиции, формат А5 – А4, с учетом материалов специальности.

Упр. № 16. Обнажённая модель. Постановка с зеркалом

- 18.1. выполнить этюд с натуры
- 18.2. выполнить стилизацию – графические и цветовые эскизы
- 18.3. выбрать предполагаемый материал с учетом специализации.
- 18.4. выбрать варианты декоративного решения композиции, формат А5 – А4, с учетом материалов специальности.

После каждого задания, по аудиторной практике, проводится предварительный просмотр (преподаватель-студент) с разбором ошибок и неточностей в трактовке задания, применяется активный метод обучения – взаимооценки(студент-студент), что обеспечивает

индивидуальный подход к каждому обучающемуся и осуществляется в процессе диалога при разборе достоинств и недостатков в работе над каждым заданием при его завершении. Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой, который проводится в виде просмотра на итоговом занятии, где проверяются работы всех студентов по заданиям текущего семестра одновременно. Процедура просмотра включает оформление работ в паспорт и развеску студентами; назначается комиссия из трех преподавателей с ведущим педагогом; по итогам просмотра ставится оценка с последующим обсуждением со студентами.

#### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

##### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

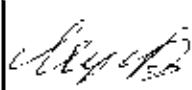
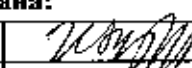


##### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);

- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки		доцент	В.А.Мухачева	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующая кафедрой КХП				И.С.Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор ИИИ				О.В.Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствующие требованиям дескрипторов не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствующие требованиям дескрипторов не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствующие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4